



Автономная некоммерческая организация образовательная  
«Санкт-Петербургская международная школа»

Рассмотрена

на заседании  
методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 года  
Председатель методического объединения:  
 Г.В. Петровская

Утверждена  
Автономная некоммерческая организация  
образовательная  
«Санкт-Петербургская международная школа»

Красносельского района СПб:  
 Л.Б. Лаптева

Приказ № 07-О  
от «29» августа 2023 года

Программа внеурочной деятельности  
«Хореография»  
(спортивно-оздоровительное направление)  
7, 8, 9 класс

Автор-составитель Артемова Елена Анатольевна  
срок реализации программы 2023 – 2023 учебный год  
количество часов по учебному плану 34 (в год)

Планирование составлено на основе:

- “Ритмика и бальные танцы” под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
- Шершнев В. Г. «От ритмики к танцу» - М., 2008

Подпись



Е.А. Артемова

Санкт-Петербург  
2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предметам основного общего образования составлена в соответствии со следующими общими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577) (далее – ФГОС ООО);
- Письмо Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Устав АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа».

Количество учебного времени определено:

- учебным планом АНО СПбМШ на 2023-2024 учебный год;

- годовым календарным учебным графиком АНО СПбМШ на 2023-2024 учебный год

### **Общая характеристика курса**

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитания организованной, гармонично развитой личности. Программа предусматривает работу со всем классом. Для работы отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

**Приоритетные задачи:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

4. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Хореография» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

По окончании изучения курса «Хореография» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

### *У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

### *1. Развитие музыкальности*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения .
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выразить в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму

произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька,

старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.),

марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях,

в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и др.).

## *2. Развитие двигательных качеств и умений*

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природы, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных, ритмических танцев), а также разнонаправленные движения



для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

### **Содержание программы.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

**«Азбука классического танца»** (*тренаж*).

**«Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»**

**«Современный танец»**

**«Репетиционно -постановочная работа»**

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Раздел «Азбука классического танца»**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в

совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### **Раздел «Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

партерная гимнастика;

тренаж на середине зала;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

### **Раздел «Современный танец».**

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

### **Раздел «Репетиционно-постановочная работа»**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	Обеспечение образовательного процесса	Общие учебные умения, навыки способы деятельности
			Контрольные и практические занятия (тема)		
1 нед	<p><i>I четверть: Азбука классического танца</i></p> <p>1.Поклон в стиле 19 века</p> <p>Маршировка по залу.</p>	9	<p><i>Итоговое занятие по теме: «Движения классического танца»</i></p>	<p>Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением.</p>	<p><b>Распределять</b> работу при совместной деятельности.</p> <p><b>Организовывать</b> работу в группе.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру танцевальные произведения.</p> <p><b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образцы музыкально-танцевального творчества</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности исполняемых упражнений.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности упражнений</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом танцевального развития на основе сходства и различий.</p>
2 нед	<p>2.Коллективно-порядковые упражнения.</p> <p>Позиции ног</p>				
3 нед	<p>3.Коллективно-порядковые упражнения</p> <p>Позиции рук.</p>				
4 нед	<p>4.Движения классического танца.</p> <p>Деми-плие в композиции</p>				
5 нед	<p>5.Движения классического танца.</p> <p>«Батман-тандю» вперед, в сторону, назад в композиции.</p>				
6 нед	<p>6.Движения «ронд де жамб партер» в композиции.</p> <p>7.Движение «Релеве» в композиции.</p>				

7 нед	8. Танцевальная комбинация из прыжков.				
8 нед	9. Бег, подскоки, галоп в танцевальной композиции.				
9 нед					
10 нед	<i>II четверть:</i> «Танцы народов мира. Элементы историко-бытового танца» 1. Разучивание основного шага танца «Полонез».			Изучение ритмически простых линейных и парных танцев.	<b>Распределять</b> работу при совместной деятельности. <b>Организовывать</b> работу в группе. <b>Исполнять</b> различные по характеру танцевальные произведения. <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство танцевального мира.
11 нед	2. Разучивание положения в паре рук танца «Полонез».		Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий.		
12 нед	3. Разучивание первой фигуры танца «Полонез».	7	<i>Итоговое занятие по теме: «Танец «Полонез».</i>		
13 нед	4. Разучивание второй фигуры танца «Полонез».		Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения.		
14 нед	5. Разучивание третьей фигуры танца «Полонез». 6. Разучивание танца «Полонез». 7. Репетиционная работа.				
15 нед	<i>III четверть:</i> «Элементы бального танца. Репетиционно-постановочная работа»			Ритмические упражнения и движения. Основные движения бального танца. Поклоны. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	<b>Осуществлять</b> коллективную танцевально-музыкальную деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. <b>Воспринимать</b> профессиональное и
16 нед					
17 нед	1. Совершенствование танца «Чарльстон».	10	<i>Итоговое занятие по теме:</i>		
18 нед	2. Разучивание сложного шага танца «Чарльстон».				
19 нед	3. Шаг вперед и назад.				
20 нед					

21 нед	4. Шаг танца «Чарльстон» в повороте.		«Освоение движений бального танца»		танцевальное творчество народов мира. <b>Соотнести</b> интонационно-мелодические особенности танцевального творчества своего народа и народов других стран мира.
22 нед	5. Отработка основного шага «чарльстон».				
23 нед	6. Положение рук в паре.				
24 нед	7. Работа в паре над шагом «чарльстон».				
25 нед	8. Разучивание танцевальной композиции «Чарльстон».				
26 нед	9. Отработка танцевальной композиции.				
	10. Репетиционная работа				
27 нед	<i>IV четверть: «Элементы современного танца»</i> 1. Тренаж современной пластики.		<i>Итоговое занятие по теме: «Освоение движений современного танца»</i>	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	<b>Сравнивать</b> полученные результаты с учебной задачей. <b>Оценивать</b> свою деятельность и деятельность других. <b>Ориентироваться</b> в движениях современного танца  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом танцевального развития на основе сходства и различий <b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального произведения. <b>Импровизировать:</b> создавать современные
28 нед	2. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса в стиле танца «хип-хоп».				
30 нед	3. Отработка доступных элементов акробатики.				
31 нед	4. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений в стиле танца «хип-хоп».	7			
32 нед	5. Разучивание комбинаций в стиле танца «хип-хоп».				
33 нед	6. Отработка исполнительского мастерства.				
34 нед	7. Работа над этюдом танца «хип-хоп».				

	8. Репетиционная работа				танцевальные композиции
	РЕЗЕРВ				
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>34</b>			

### **Материально-техническое обеспечение занятий.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. Наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

### **Планируемые результаты**

***В конце года обучающиеся научатся:***

- движениям классического танца;
- движениям народных танцев;
- движениям историко-бытовых танцев;

***К концу года обучающиеся получают возможность научиться:***

- различать музыку различных танцев;
- исполнять движения классического, народного, современного танца;
- составлять простые композиции танца;
- анализировать изученные или просмотренные танцы.

**Система оценки планируемых результатов**

- Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.
- Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.
- Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:
  - - промежуточный – итоговое занятие в конце четверти,
  - - итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

<b>Высокий уровень</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний уровень</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Низкий уровень</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

**Методическая литература**



Для обучения используются методическая литература, принадлежащая системе учебников:

«Хореография», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Е.В. Скрипниченко «Чудо-ритмика» программа по хореографии .

Далькроз Э.Жак. Ритм // Театр и искусство. — 1922. — С.37.