

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Совет учредителей

АНО "СПбМШ"

Рассмотрена
на заседании методического
объединения учителей
физической культуры и эстетического
воспитания

Протокол № 1
от 28 августа 2025 года
Председатель методического объединения:
 /Петровская Г.В.

Утверждена
Директор АНО
общеобразовательная «Санкт-
Петербургская международная
школа»
Красносельского района СПб:
/Л.Б. Лаптева/
Приказ № 07-О
от 29 августа 2025 года



**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДИЗАЙН
для 9 класса**

Автор-составитель Петровская Галина Викторовна
Срок реализации программы 2025–2026 учебный год
Количество часов по учебному плану 34 (в год)

Планирование составлено на основе

В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, Э.И. Кубышкина, П.Ю. Коваленко.
Основы дизайна. 9 кл. Программы для общеобр. шк., гимназий, лицеев. – М.:
Дрофа, 2018.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям
Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

**Санкт-Петербург
2025 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по дизайну для 9 класса на 2025–2026 учебный год в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 19.12.2023 г. №618-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №568, от 24.01.2024 г. №31, от 19.02.2024 г. №110);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2024 г. №62, от 19.03.2024 г. №171, от 09.10.2024 г. №704);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. №115;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 05.11.2024 г. №769;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 г. № 499;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

утверженного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды и аксессуаров, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также умений в области рисунка и технологии.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды и аксессуаров – искусство создания костюма и аксессуаров как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера

Программа «Дизайн » приобретает актуальность в связи с углублением интересов обучающихся, с профориентационным уклоном. Является формой

развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Новизна заключается в том, что программы «Дизайн» предоставляет возможность обучающимся изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма и аксессуаров, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду, аксессуары, головные уборы.

Курс открывает широкие возможности для выявления талантливых подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками. В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Программа «Дизайн» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании информационно – коммуникационных технологий при проведении практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости обучающихся и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Цель обучения: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи обучения:

А. Обучающие:

- познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера;
- познакомить с историей одежды, аксессуаров и головных уборов;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

Б. Развивающие:

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия;
- ознакомление с основными принципами выбора профессии;
- знакомство с особенностями современного рынка труда.

В. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;

- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года. Программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с подростком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит обучающемуся.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих методов и приёмов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Образовательная программа «Дизайн» предназначена для подростков 9 класса и рассчитана на один год обучения. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество обучающихся в группах не более 10 человек, так как каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 34 часа.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда; - самооценка умственных и физических способностей при трудовой

деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации; - развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

- стремление внести красоту в домашний быт;

- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая интернет-ресурсы;

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;

- согласование и координация совместной деятельности с другими её участниками;

- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные результаты:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных и машинных работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы педагогического контроля

При обучении на разных этапах обучения используются различные виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый.

В процессе обучения в различных сочетаниях используются методы устного (индивидуального, фронтального контроля), письменного, практического контроля и самоконтроля обучающихся.

Система определения результативности. Оценка компетентности.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за обучающимся на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;

- участие в демонстрациях, конкурсах, научно-практических конференциях

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Основные критерии оценки работ обучающихся:

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;
- скорость выполнения изделия.
- соблюдение правила безопасности труда;
- выполнение поузлового контроля качества швейного изделия;
- определение причины возникновения дефектов при изготовлении изделий;
- умение защищать свои творческие проекты.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в школьной и городской научно-практических конференциях, выставках.

Итоги подводятся в конце учебного года в ходе итоговой диагностики.

Результаты позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Подведение итогов деятельности обучающихся проходит в форме тестирования.

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как: конкурсы, выставки, экскурсии, открытые занятия и др. Основной формой организации обучающихся на занятиях является индивидуальная форма работы.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно – индивидуальная форма; при такой форме каждым воспитанником выполняется определенная часть коллективной работы;
- совместно – последовательная форма; в этом случае младшие обучающиеся выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;
- совместно – взаимодействующая форма; при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

Используемые методы обучения:

- Словесные: - рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.
- Наглядные:- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.
 - - демонстрация мультимедийных презентаций.
- Практические: - выполнение обучающимися изделий, разработка дизайн – проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

- Объяснительно – иллюстративный: - обучающийся получает и осваивает готовую информацию;
- Репродуктивный: - обучающийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;
- Частично-поисковый: - обучающийся вносит изменения в изделия;
- Творческий: - самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий воспитанник самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента обучающихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- предоставление ребенку выбора для самореализации;
- доверительные отношения между обучающимися и педагогом.

Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991
4. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда,2000
5. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
6. ЗахаржевскаяР.В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
7. Криксунова И. Создай свой имидж. – С-П.: Лань, 1997

8. Ильина Л.Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
9. Орлова Л.В. Азбука моды. – М: Просвещение, 1992
10. Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления – М.: Издательский центр Академия, 2004
11. Сакулин Б.С., Амирова Э. К. Конструирование мужской и женской одежды – М.: Издательский центр Академия, 2002
- 12.Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
13. Чернякова В.Н. Технология обработки тканей. – М.: Просвещение, 1998

14. В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, Э.И. Кубышкина, П.Ю. Коваленко. Основы дизайна. 9 кл. Программы для общеобр. шк., гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2016.

Литература для обучающихся

1. Дудникова Г.П. История костюма. Серия «Учебники ХХI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
2. Егорова Р.И. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989
3. Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
4. Андреева И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
5. Ваш гардероб – стиль – имидж / Сост. И. Демидова. – Минск.: Сервег, 1999.
6. Гардман Ю.С. 1001 путь к моде, стилю, элегантности. – М.: РИПОЛКЛАССИК, 2001.
7. Синичкина Е.В. Настольная книга для юной модницы. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2001

**Календарно-тематическое планирование
по ДИЗАЙНУ
на 2025–2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Номер недели	Даты недели	Темы занятий	Формы проведения занятий
1.	1 неделя	Вводное занятие. Что такое дизайн?	Фронтальная
2.	2 неделя	История моды	Фронтальная
3.	3 неделя		Фронтальная
4.	4 неделя		Фронтальная
5.	5 неделя	Элемент композиции костюма	Фронтальная
6.	6 неделя	Имиджи стиль	Фронтальная
7.	7 неделя	Материалы и инструменты для работы с кожей	Фронтальная, индивидуальная
8.	8 неделя	Аппликация из кожи	Фронтальная, индивидуальная
9.	9 неделя		Индивидуальная
10.	10 неделя		Индивидуальная
11.	11 неделя	Аксессуары в одежде	Индивидуальная
12.	12 неделя	Изготовление бижутерии	Индивидуальная
13.	13 неделя		Индивидуальная
14.	14 неделя		Индивидуальная
15.	15 неделя	Виды головных уборов	Индивидуальная
16.	16 неделя	Изготовление и декорирование головных уборов	Индивидуальная
17.	17 неделя		Индивидуальная
18.	18 неделя		Индивидуальная
19.	19 неделя		Индивидуальная
20.	20 неделя	Стилизация головных уборов	Индивидуальная

21.	21 неделя		Индивидуальная
22.	22 неделя	Экскурсия в ателье	Групповая
23.	23 неделя	Aксессуары в одежде	Индивидуальная
24.	24 неделя		Индивидуальная
25.	25 неделя		Индивидуальная
26.	26 неделя		Индивидуальная
27.	27 неделя	Проект «Чудо своими руками»	Индивидуальная
28.	28 неделя		Индивидуальная
29.	29 неделя		Индивидуальная
30.	30 неделя		Индивидуальная
31.	31 неделя		Индивидуальная
32.	32 неделя	Выставка-защита (показ) проекта	Индивидуальная
33.	33 неделя	Повторение	Групповая
34.	34 неделя	Итоговое занятие. Выставка работ.	Групповая