

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга


Совет учредителей

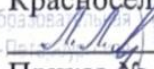
АНО «СПбМШ»

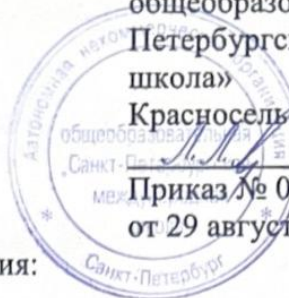
Рассмотрена
на заседании методического
объединения учителей
физической культуры и эстетического
воспитания

Протокол № 1
от 28 августа 2025 года

Председатель методического объединения:

 /Петровская Г.В.

Утверждена
Директор АНО
общеобразовательная «Санкт-
Петербургская международная
школа»
Красносельского района СПб:
 /Л.Б. Лаптева/
Приказ № 07-О
от 29 августа 2025 года



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Дизайн»

(художественно-эстетическое направление)

для учащихся 7 классов

Автор-составитель Петровская Г.В.

Срок реализации программы 2025–2026 учебный год

Количество часов по учебному плану 34 (в год)

Учебные пособия:

1. Планирование составлено на основе: Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.- 96 с. – (Стандарты второго поколения)
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2014. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
4. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990
6. .В.Шульце. Птичьи мотивы. Живопись витражными красками. Арт-Родник, 2007г.

Санкт-Петербург

2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по дизайну для 7 класса 2025–2026 учебного года в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 19.12.2023 г. №618-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №568, от 24.01.2024 г. №31, от 19.02.2024 г. №110);
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2024 г. №62, от 19.03.2024 г. №171, от 09.10.2024 г. №704);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. №115;
5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 05.11.2024 г. №769;
6. Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 г. № 499;
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699;
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).
10. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2018. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Цели изучения:

- формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующей личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-

экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до ее реализации;

- формирование знаний и умений использование средств и путей преобразования материалов и информации в конечный потребительский продукт;
- подготовка учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.
- ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественной инициативы;
- воспитание привычки к чистоте, сознательному выполнению санитарно-гигиенических правил в быту и на производстве;
- воспитание уважения к народным обычаям и традициям;
- ознакомление учащихся с профессией дизайнера.

Задачи программы:

1. Ознакомиться с историей возникновения таких направлений декоративно-прикладного искусства как «декупаж», «мозаика», «витраж».
2. Изучить основные виды и методы работы в этих направлениях
3. Познакомить учащихся с основными вопросами теории моды и истории костюма в России и за рубежом.
4. Дать начальные представления о процессе создания костюма.
5. Применить полученные знания в практической деятельности по изготовлению и декорированию различных изделий, разработке и реализации индивидуальных и коллективных творческих проектов.
6. Принять участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Занятия творческого объединения «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» проводятся во внеурочное время, носят интегрированный характер.

В программе внеурочная деятельность представлена в виде творческой мастерской. Занятия обеспечивают реализацию основных идей стандарта второго поколения.

Рабочая программа строится на следующих **принципах**:

- **Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.
- **Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового

отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

- **Деятельностно ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Для реализации программы подобраны такие методы, организационные формы и технологии обучения, которые бы обеспечили овладение учащимися не только предметными знаниями и умениями, но и общеучебными умениями и способами деятельности.

Ведущими методами обучения являются: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский и проблемно-поисковый

Формы работы

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Коллективно-творческая работа
- Работа с родителями

Формы проведения работы объединения отличаются публичностью, как правило, это выставки, творческие конкурсы.

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам:

- система знаний;
- умения и навыки (предметные и общеучебные);
- способы деятельности (познавательные, информационно-коммуникативные и рефлексивные);
- включенность учащегося в учебно-познавательную деятельность и уровень овладения ею (репродуктивный, конструктивный и творческий);
- взаимопроверка учащимися друг друга при комплексно-распределительной деятельности в группах;

Программа позволяет добиваться следующих **результатов** освоения образовательной программы основного общего образования:

Предметные

- умение рассказывать о рукотворном мире как результате труда человека;
- умение различать предметы рукотворного мира;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы);
- использовать приобретенные знания;

- анализировать изделие (под руководством учителя), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы (под руководством учителя);
- понимать приемы безопасного использования ручных инструментов;
- экономно размечать материалы по шаблону, через копирку, кальку;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- анализировать устройство изделия, определять его назначение;
- выполнять практическое задание с опорой на рисунок, схему и инструкцию учителя, создавать самим схемы и изделия;
- конструировать и моделировать несложные технические объекты и учебные предметы;
- бережно относиться к природе как источнику сырья;
- работать по образцу, по мере накопления знаний и умений заниматься творческой деятельностью, создавать творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы, прогнозируя результат;
- выполнять технологический процесс изготовления изделия с опорой на рисунок, схему (под руководством учителя);
- анализировать устройство изделия, определять его назначение и изготавливать (под руководством учителя);
- работать в коллективе.

личностные:

у учащихся будут сформированы:

- 1) ответственное отношение к учению;
- 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- 4) начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;
- 5) экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;
- 7) умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;

у учащихся могут быть сформированы:

- 1) первоначальные представления о технологии как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;
- 2) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 3) критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;

4) креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении технологических задач;

Метапредметные:

регулятивные

- 1) формулировать и удерживать учебную задачу;
- 2) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- 3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 4) составлять план и последовательность действий;
- 5) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- 6) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- 7) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

учащиеся получают возможность научиться:

- 1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- 2) предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач;
- 3) осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- 4) выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- 5) концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

познавательные

учащиеся научатся:

- 1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- 2) использовать общие приёмы решения задач;
- 3) применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- 4) осуществлять смысловое чтение;
- 5) создавать, применять и преобразовывать технологические средства, модели и схемы для решения задач;
- 6) самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных технологических проблем;
- 7) понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;

- 8) понимать и использовать математические средства наглядности (рисунки, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;
- 9) находить в различных источниках информацию, необходимую для решения технологических проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;

учащиеся получают возможность научиться:

- 1) устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
- 2) формировать учебную и общепользовательскую компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- 3) выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать необходимость их проверки;
- 4) планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- 5) выбирать наиболее рациональные и эффективные способы решения задач;
- 6) интерпретировать информацию (структурировать, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- 7) оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности);
- 8) устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждения, обобщения;

коммуникативные

учащиеся научатся:

- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- 2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- 4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- 5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- 6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Содержание программы внеурочной деятельности

7 класс

Декоративно-прикладное искусство и дизайн - 34 часов.

В рабочей программе выделяется 4 раздела.

Содержание	Кол-во часов
«Искусство витража»	6
«Декупаж – оригинальный декор»	6
«Мозаичный калейдоскоп»	5
«История и дизайн костюма»	17
Всего:	34

В первом разделе – «Искусство витража» (6 часов) - раскрывается содержание следующих понятий: правила безопасной работы с инструментами, учащиеся знакомятся с содержанием курса, творческого объединения «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», с работами детей, выявляют имеющиеся умения по работе в данных направлениях. Рассматривают материал, необходимый для выполнения витражей. Знакомятся с историей возникновения искусства витража, его видами. Выполняют работы в технике аппликации из цветной бумаги и картона на клейкой основе, витраж из цветной плёнки или прозрачной бумаги, витраж на стекле,

Во втором разделе «Декупаж-оригинальный декор» (6 часов) учащиеся знакомятся с методами работы в технике «декупаж». Изучают виды современного декупажа и практику их использования. Выполняют работы по декорированию сувениров и предметов быта. Принимают участие в соответствии с календарно-тематическим планированием в поздравительных акциях, выставках, творческих конкурсах.

Третий раздел «Мозаичный калейдоскоп» (5 часов) включает в себя знакомство учащихся с методами работы в технике «мозаика», видами мозаики. Выполняют работы по изготовлению аппликационной мозаики из цветной бумаги.

Четвёртый раздел «История и дизайн костюма» (17 часов)

Учебно-тематическое планирование 34 часов

7 класс

№ п/п, дата	Наименование раздела и тем	Часы		
		Теория	Практика	Всего
Раздел I «Искусство витража» (6ч.)				
Раскрывается содержание следующих понятий: правила безопасной работы с инструментами, учащиеся знакомятся с содержанием курса, творческого объединения «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», с работами детей, выявляют имеющиеся умения по работе в данных направлениях. Рассматривают материал, необходимый для выполнения витражей. Знакомятся с историей возникновения искусства витража, его видами. Выполняют работы в технике аппликаации из цветной бумаги и картона на клейкой основе, витраж из цветной плёнки или прозрачной бумаги, витраж на стекле,				
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Техника безопасности. История возникновения витража. Его виды.	1		1
2	Витраж в технике аппликации из цветной бумаги и картона на клейкой основе.	1	1	1
3	Витраж из цветной плёнки или прозрачной бумаги. Поздравительная открытка в технике витража. «С Днём учителя!»		1	1
4	Виртуальное путешествие в мир витража «Из древности в наше время» Витраж на стекле. Декор вазочки.	1	1	1
5 - 6	Витраж на стекле. Коллективное панно «Подводный мир»		2	2
Раздел II «Декупаж-оригинальный декор» (6 ч.)				
7	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Техника безопасности. История появления декупажа. Методы работы в технике «декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования.	1		1
8 - 9	Оформление фоторамки «Милым мамам»		2	2
10 - 11	Оформление деревянной разделочной доски «Рождественский сувенир»		2	2
12	Декор стеклянной баночек для сыпучих продуктов		1	1
13	Изготовление сувенира из отделочной плитки.		1	1

Раздел III «Мозаичный калейдоскоп» (5 часов)				
14	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Техника безопасности. История появления мозаики. Методы работы в технике «мозаика». Виды мозаики.	1		1
15	С праздником «Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца бисерной мозаикой		1	1
16	Объёмная мозаика «Путешествие в космос»		1	1
17 - 18	Мозаика в технике квиллинг. Панно «Полевые цветы»		2	2
Раздел IV «История и дизайн костюма» (17ч.)				
1	Вводное занятие. Что делает дизайнер? (Презентация) Что такое мода? История моды.	1		1
2	Стиль в костюме. Как появилась одежда. Костюм Древнего мира. Древний Египет.	1	1	1
3	Костюм Древней Греции	1	1	1
4	Костюм Средневековья. Романский стиль.	1	1	1
5	Костюм Средневековья. Готика.	1	1	1
6	Костюм эпохи Возрождения. Ренессанс.	1	1	1
7	Маньеризм в испанской моде.	1	1	1
8	От барокко до рококо. Эпоха Людовика XV	1	1	1
9	Мода Французской революции.	1	1	1
10	Русский костюм.	1	2	1
11	Модерн.	1	1	1
12	Основные этапы высокой моды во Франции.	1	1	1
13	Мода между войнами 1914-1941 г. г.	1	1	1
14	Мода периода 1945-2015 г.г.	1	1	1
15- 16	Костюмы народов мира. Декор в костюме.	1	2	2
17	Макетирование костюма.		1	1
	Итого:			17

Календарно-тематическое планирование
по ДИЗАЙНУ
на 2025–2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ учебной недели	Учебная неделя	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	1 неделя	I полугодие Раздел I «Искусство витража» (6ч.) Вводное занятие. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Техника безопасности. История возникновения витража. Его виды.	1	<p>Определять и различать материалы и инструменты необходимые для работы над витражом. Уметь подготавливать рабочее место. Знать технику безопасности при работе с материалами и инструментами.</p> <p>Определять связь витражного искусства с искусством, ремеслом, художественной промышленностью, художественным конструированием. Различать виды витражей.</p>
2.	2 неделя	Витраж в технике аппликации из цветной бумаги и картона на клейкой основе.	1	Учащиеся выполняют творческую работу, разрабатывают эскиз и создают аппликацию из цветной бумаги и картона на клейкой основе, имитирующую витраж
3.	3 неделя	Витраж из цветной плёнки или прозрачной бумаги. Поздравительная открытка в технике витража. «С Днём учителя!»	1	<p>Учащиеся выполняют дизайн-проект «С Днём учителя!». Создают эскиз, вырабатывают совместный стиль и основные компоненты, наполняющие открытку</p> <p>Для практического воплощения учащимся предлагается создать витраж из пленки и прозрачной бумаги, обосновать свою концепцию.</p>
4.	4 неделя	Виртуальное путешествие в мир витража «Из древности в наше время»	1	Соотносить и видеть связь витражного искусства с мировой художественной культурой, искусством разных народов, ремеслом, художественной промышленностью, художественным конструированием. Различать виды витражей
5.	5 неделя	Витраж на стекле. Декор вазочки.	1	Практическая работа. Использовать полученные новые знания по ДПИ и созданию объемных форм.
6.	6 неделя	Витраж на стекле. Коллективное панно «Подводный мир»	1	Коллективная работы. Различать понятия симметрии и асимметрии в композиции. Применять приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Учащиеся выполняют витраж на стекле на тему «Подводный мир» с использованием симметричных и асимметричных элементов композиции.

7.	7 неделя	<p>Раздел II «Декупаж-оригинальный декор» (6 ч.)Вводное занятие. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Техника безопасности. История появления декупажа.</p> <p>Методы работы в технике «декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования.</p>	1	<p>Определять и различать материалы и инструменты необходимые для работы над витражом. Уметь подготавливать рабочее место. Знать технику безопасности при работе с материалами и инструментами</p> <p>Знать предпосылки и основные этапы развития направления ДПИ «декупаж»</p> <p>Освоить основные методы и техники работы искусства декупаж. Различать основные виды направления декупаж.</p> <p>Опробовать приемы, методы и техники в практической деятельности.</p>
8.	8 неделя	Оформление фоторамки «Милым мамам»	1	<p>Знать виды бумаги для декупажа. Фактура, текстура. Цвет и тон в работе с бумагой. Применять основы композиции в создании фоторамки. . Практическая работа.</p>
9.	9 неделя	Оформление деревянной разделочной доски «Рождественский сувенир»	1	<p>Понимать основные этапы подготовки деревянной основы для выполнения на ней работы в технике декупаж.</p> <p>Знать основы композиции. Применять на практике ранее полученные навыки по подбору и сочетанию различных элементов.</p>
10.	10 неделя	Декор баночек для сыпучих продуктов	1	<p>Освоить навыки работы с объемной основой. Знать основы композиции. Применять на практике ранее полученные навыки по подбору и сочетанию различных элементов декорирования в технике декупаж.</p>
11.	11 неделя	Изготовление сувенира из отделочной плитки.	1	<p>Знать основы плоскостной композиции в ДПИ. Применять на практике ранее полученные навыки по подбору и сочетанию различных элементов декорирования в технике декупаж.</p>
12.	12 неделя	<p>Раздел III «Мозаичный калейдоскоп» Вводное занятие. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Техника безопасности. История появления мозаики.</p> <p>Методы работы в технике «мозаика». Виды мозаики.</p>	1	<p>Определять и различать материалы и инструменты необходимые для работы над мозаикой. Уметь подготавливать рабочее место. Знать технику безопасности при работе с материалами и инструментами</p> <p>Знать предпосылки и основные этапы развития мозаичного искусства</p> <p>Освоить основные методы и техники мозаичного искусства. Различать основные виды направления мозаичного искусства. Соотносить мозаику с временем ее создания и регионом происхождения.</p>
13.	13 неделя	Объемная мозаика «Путешествие в космос»	1	<p>Понимать основные этапы подготовки объемной основы для выполнения на ней работы в технике мозаики.</p> <p>Знать основы композиции. Применять на практике ранее полученные</p>

				навыки по подбору и сочетанию различных элементов мозаики.
14.	14 неделя	С праздником «Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца бисерной мозаикой	1	Освоить навыки работы с объемной основой. Знать основы композиции. Применять на практике ранее полученные навыки по подбору и сочетанию различных элементов декорирования в технике мозаики. Выполнить практическую работу по декорированию деревянной заготовки «пасхальное яйцо»..
15.	15 неделя	Мозаика в технике квиллинг. Панно «Полевые цветы»	1	Освоить основные методы работы в технике квиллинг. Различать основные составные элементы квиллинга, уметь их создавать. Опробовать приемы, методы и техники в практической деятельности по созданию панно с цветочным орнаментом.
16.	16 неделя	Раздел IV «История и дизайн костюма» Вводное занятие. Что делает дизайнер? (Презентация) Что такое мода? История моды.	1	Знать и понимать сферы деятельности, включенные в понятие «дизайн». Определять и различать материалы и инструменты необходимые для работы над витражом. Уметь подготавливать рабочее место. Знать технику безопасности при работе с материалами и инструментами Знать предпосылки и основные этапы развития дизайна. Знать и уметь объяснить понятие «мода». Знать основные этапы развития моды в различных аспектах жизни человека.
17.	17 неделя	Стиль в костюме. Как появилась одежда. Костюм Древнего мира. Древний Египет.	1	Знать понятие «стиль». Понимать этапы и предпосылки развитие стиля и моды женского и мужского костюма разных стран и эпох. Мода и стиль на различные фасоны, фактуры и цвет. Основные элементы костюма в Древнем Египте. Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия.
18.	18 неделя	Костюм Древней Греции	1	Основные элементы мужского и женского костюма в Древней Греции. Идеал красоты.
19.	19 неделя	Костюм Средневековья. Романский стиль.	1	Основные элементы костюма эпохи Средневековья. Передача эмоционального состояния и мировоззрения через одежду.
20.	20 неделя	Костюм Средневековья. Романский стиль.	1	Знать и уметь отличать костюм Романского стиля. Основные элементы, цветовая гамма.
21.	21 неделя	Костюм Средневековья. Готика.	1	Знать и уметь отличать готический костюм эпохи Средневековья. Основные элементы, цветовая гамма.

22.	22 неделя	Костюм эпохи Возрождения. Ренессанс.	1	Знать и уметь отличать костюм эпохи Возрождения. Основные элементы, цветовая гамма. Передача мировоззрения через одежду.
23.	23 неделя	Маньеризм в испанской моде.	1	Испанская мода периода маньеризма. Черты, характер, основные элементы. Костюм, образ, мировоззрение.
24.	24 неделя	От барокко до рококо. Эпоха Людовика XV	1	Представлять французскую моду эпохи рококо и барокко. Ткани, фасон, цветовая гамма. Косметика, парфюмерия, прически. Мужской и женский образы. Стил ь эпохи.
25.	25 неделя	Мо да Французской революции.	1	Мо да и история. Революция в стране и революция в моде. Перенос главенствующих идей общества в образ и костюм. Ткани, по крой.
26.	26 неделя	Русский костюм.	1	История русского костюма. Сакральный смысл элементов женского и мужского традиционного костюмов. Вышивки. Орнаменты. Головные уборы и украшения. Различие национальных костюмов разных регионов России. Историческое развитие русского костюма. Современный русский национальный костюм.
27.	27 неделя	Модерн.	1	Модерн в костюме. Эпоха перемен. Основные тенденции и элементы.
28.	28 неделя	Основные этапы высокой моды во Франции.	1	Знать и понимать понятие «высокая мода». Французская высокая мода. Истоки и история. Современная французская высокая мода.
29.	29 неделя	Мо да между войнами 1914-1941 г. г.	1	Знать, понимать и уметь соотносить изменения в жизни общества с изменениями в культуре и в частности моде. Потребности населения. Модели одежды. Фасоны. Массовое производство. Ателье. Ткани.
30.	30 неделя	Мо да между войнами 1914-1941 г. г.	1	Знать, понимать и уметь соотносить изменения в жизни общества с изменениями в культуре и в частности моде. Потребности населения. Модели одежды. Фасоны. Массовое производство. Ателье. Ткани.
31.	31 неделя	Мо да периода 1945-2015 г.г.	1	Послевоенная мо да. Знать, понимать, уметь сопоставлять исторические изменения в жизни общества с культурными изменениями, в частности с изменениями о

				области моды. Мода и прогресс. Фасоны. Ткани. Эпоха постмодернизма.
32.	32 неделя	Костюмы народов мира. Декор в костюме.	1	Знать, что такое этнические мотивы в костюме. Костюм и историческая эпоха. Схожесть национальных костюмов близких регионов и стран. Значение декора и украшений в костюме.
33.	33 неделя	Макетирование костюма.	2	Знать этапы проектирования и макетирования костюма. Практическая работа по макетированию костюма выбранного стиля и эпохи. Защита проектов.
34.	34 неделя			