


Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Санкт-Петербургская международная школа»


РАССМОТРЕНА

Руководитель МО учителей
физической культуры и
эстетического воспитания

 Г.В. Петровская
Протокол №1
от «28»08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Л.Б. Литвина
Приказ №07-О
от «29» 08.2023 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по музейной педагогике
(общекультурное направление)
для 10 – 11 классов

Автор-составитель Петровская Галина Викторовна
Срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год
Количество часов по учебному плану 68 часов (34 часа в год)

Планирование составлено на основе

- Ванслова Е. Г. Музей и школа. – М.: Просвещение, 1985.
- Гидловский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М., 1989.
- Гидловский Б.В., Некоторые проблемы создания историко-мемориальных музеев. М., 1978.
- Заболотная И.В., Музееведение. М., 1994.
- Новина Н.А. Сто великих музеев мира. М., 1999.
- Культурно-образовательная деятельность музеев /Под научной редакцией Е. К. Дмитриевой, И. М. Косовой, М., 1997.
- Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев, М., 1997. ИГРИКТ, Каф. Музейного дела.
- Музееведение. Под ред. проф. Левыкина К.Г., проф. Хербста В., М., 1998.
- Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.
- Музейная педагогика, в сб. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
- Работа со школьниками в краеведческом музее: Учебно-методическое пособие /Под редакцией Н. М. Лаковой. – М.: Владос, 2001.
- Ревякин. Музеи мира. М., 1993.
- Столзаров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие/ Б. А. Столзаров. – М.: Высшая школа, 2004.
- Халсон К. Влиятельные музеи, Новосибирск, 2001.

Подпись



Г.В. Петровская

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА 11 класс
2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа внеурочной деятельности по музейной педагогике для 11 класса на 2023-2024 учебный год составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 31.12.2015 №1576) (далее – ФГОС НОО);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

9. Устав АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа».

10. Программ внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2018.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музейного дела» направлена на:

- формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
- составление целостного представления о многогранности

- музейного мира и профессии музеолога;
- совершенствование умений в проведении экскурсии, развитие навыков исследовательского искусства;
 - формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
 - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
 - профессиональную ориентацию обучающихся;
 - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
 - социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
 - формирование общей культуры обучающихся

Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося, его творческой инициативы и самостоятельности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность. Изучение курса «Основы музейного дела» представляется целесообразным, т.к. музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Кроме того, курс «Основы музейного дела» может быть востребован и с практической точки зрения. Существование музеев позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музеев, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять детский (юношеский) коллектив.

Объем программы: 68 часов (10 – 11 класс, по 34 часа в год)

Цель программы: Организация деятельности обучающихся по изучению истории коллекционирования, музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России, приобретению первоначальных навыков современных музейных технологий, развитию практических навыков музейной работы, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

Задачи программы:

Образовательные

- Формирование специальных знаний, умений в области музееведения; удовлетворение образовательных потребностей;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность.

Развивающие

- Развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей;
 - Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха.
- Воспитательные
- Формирование духовно-нравственных, патриотических позиций личности;
 - Воспитание качеств, взглядов, убеждений; формирование способов поведения в обществе; способов самоконтроля.

Планируемые результаты

Личностные: Научиться вести записи старожилов, брать интервью, работать с фото, видео, аудио-материалами, что способствует повышению уровня ответственности обучающегося. Обучающиеся учатся обладать волей и настойчивостью в достижении поставленной цели, умеют вести исследовательскую работу по изучению истории родного края, истории своего населенного пункта.

Метапредметные: Обучающиеся учатся учиться. У них расширяется кругозор, повышается уровень интеллекта. По окончании всего курса, школьники будут уметь применять теоретические знания, решать проблемные задачи, выполнять научно-исследовательские проекты, выделяя их актуальность, цели, задачи, гипотезы.

- находить методы исследовательской деятельности, грамотно оформлять проекты, работать с архивными материалами, использовать информационных технологий.

Предметные:

К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся должен

Знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея;
- этапы становления и развития музеев России;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики;
- этапы становления и развития музеев в Европе и Америке;
- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея;
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея;
- структуру фондов и фондовую документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;

- виды культурно-просветительной деятельности музея;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии;
- первичные знания о современных музейных технологиях;
- роль рекламы в работе музея;
- механизм проведения экскурсии;
- правила поведения экскурсовода.

Уметь:

- работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации, самостоятельно добывать знания;
 - применять полученные знания на практике;
- свободно ориентироваться в музейной терминологии;

Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточная	по итогам полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	контрольное занятие,
Итоговая	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, открытое занятие, итоговое занятие, анкетирование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, итоговый отчет, портфолио.

Оценочные материалы

Диагностическая работа для обучающихся по программе «Основы музейного дела» направлена на:

1. Оценку уровня подготовки обучающихся по данной программе.

2. Выявление наиболее сложных для обучающихся тем при проведении занятий. В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, тестирование, участие обучающихся в конкурсной деятельности различных уровней, создании и защите проектов, ежегодное участие в районной

краеведческой конференции

Контрольные занятия включают в себя

- задания на проверку усвоения пройденного материала, подготовку проектов по выбранной теме;
- индивидуальные и групповые исследовательские работы, которые будут представлены на школьном, муниципальном и региональном уровнях;

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

- определять условия создания и становления музеев в России в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- соотносить основные теоретические положения основоположников отечественной музейной педагогики с опытом современной музейной практики;
- определять условия создания и становления музеев в Европе и Америке в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея; работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки;
- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст;
- определять наиболее действенные способы воспитательного воздействия музея на посетителя в различных условиях;
- систематизировать музейные материалы, выбирать наиболее важное и интересное для создания рекламного проспекта

школьного музея;

- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

Методы обучения:

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические

По уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: акция, аукцион, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, концерт конференция, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, турнир, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения,
технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения.

Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточная	по итогам полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	контрольное занятие,

Итоговая	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, открытое занятие, итоговое занятие, анкетирование
----------	--	---	---

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, итоговый отчет, портфолио.

Библиография

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990.
2. Арнольдов А.И. Путь к храму культуры. М., 2000.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
5. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981.
6. Барг М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.
7. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
8. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 1983.
9. Бойко А.Г. Музейно-педагогическая интерпретация психологической концепции визуального мышления // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
10. Бойко А.Г. Опыт сопоставления профессионального сознания музейного и школьного педагога (к постановке проблемы) // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 4. СПб., 1995.
11. Борее А.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986.
12. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
13. Ванслова Е.Г. Музей и школа. М., 1985.
14. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч (научно-практические рекомендации). М., 1989.
15. Верб Э.А. Искусство и педагогика: Хрестоматия для студентов педагогических вузов и учителей. СПб., 1995.
16. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии

школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по

27

искусству для школ и внешкольных занятий / Под общ. ред. Г. П. Шевченко и Б. П. Юсова. Луганск, 1990.

17. Всесоюзн. конференция-семинар музейн. сотрудников «Решения XXVI съезда КПСС и задачи научной пропаганды искусства в художественных музеях Советского Союза»: Тез. докл. Ереван, 1982.

18. Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. М., 1986.

19. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

20. Гельман Р.А. Организация выставок детского творчества в художественном музее: Всесоюзн. науч. конференция-семинар музейн. работников. «Роль художественных музеев в эстетическом воспитании молодежи в свете решений XXVI съезда КПСС». Л., 1986.

21. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.

22. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики: Учеб. пособие. СПб., 1999.

23. Гнедовский М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации (на материале музееведческой литературы капиталистических стран) // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. / НИИ культуры МК РФ и АН СССР. М., 1989.

24. Грегори Р. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия. М., 1970.

25. Гуружапов В.А. Взаимодействие музея и школы в формировании смыслопо-рождающих систем понимания искусства детьми: Науч.-практ. конференция «Художественный музей в образовательном процессе». Тез. выступлений. СПб., 1998.

26. Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. / НИИ культуры МК РФ и АН СССР. М., 1989.

27. Зеленко А.У. Школьный музей. М., 1927.

28. Зинченко В.П. Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития человека // Вопросы психологии. 1988. № 6-7.

28

29. Ермолаева Т.Н., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в системе дополнительного образования. Самара, 1999.

30. Ильин Г.Л. Философия образования. М., 2002.

31. Искусство в системе культуры: Сб. ст. Л., 1987.

32. Каган. М.С. Взаимоотношение наук, искусств и философии как историкохудожественная проблема // Гуманитарий: Ежегодник Академии гуманитарных наук. № 1. СПб., 1995.

33. Каган М.С. Изобразительное искусство в сфере человеческого общения // Советское искусствознание. 1982. № 1.

34. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений. М., 1988.

35. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств: В 3 ч. Л.: Искусство,

1972.

36. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
37. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб., 1997.
38. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974.
39. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
40. Керрол Э.И. Психология эмоций. СПб., 1999.
41. Кершенштайнер Р. Развитие художественного ребенка. М., 1914.
42. Коваль М.Ю. Дети в музее: размышления психолога // Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методология и практика. М., 1989.
43. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
44. Колесникова И.А. Современная образовательная специфика музейного пространства // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 1: Направления поиска. СПб., 1996.
45. Коул М. Культурно-историческая психология: наука будущего. М., 1997.
46. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Под науч. ред. Е. К. Дмитриевой, И. М. Коссовой. М., 1997.
47. Кульчинская Н.Л. Музей как образовательная модель: построение «картины мира» // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!» Тезисы семинара. СПб., 1995.
48. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М.: 2001.
49. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. СПб., 2001.
50. Ломунова А.К. Воспитание музейной культуры посетителя. М, 1988.
51. Лыскж ВТ., Ефимов П.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение: (Музейно-игровая методика). СПб., 2001.
52. Майерс Д. Социальная психология. СПб., 1999.
53. Макарова-Таман Н.Г. Проект «Дом: детский открытый музей» в Москве // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
54. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
55. Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М., 1999.
56. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. М., 1997.
57. Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
58. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественного восприятия.

Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М., 1985.

30

59. Мигаль Б.Г. Роль художника в музейно-педагогическом процессе // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
60. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: Теория, методика, практика. М., 1989.
61. Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: Сб. науч. тр. Вып. 5: Педагогика и культурология музейной деятельности. СПб., 1999.
62. Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. СПб., 1997.
63. Музей и дети: «Всесоюзн. межмузейная конференция». Тез. Ташкент, 1982.
64. «Музей и культура» в начальной школе: Программа. Опыт внедрения : Экспериментальный метод, пособие. М., 1995.
65. Музей и образование: Материалы для обсуждения / Гнедовский М.Б., Макарова Н.Г., Юхневич М.Ю. М., 1989.
66. Музей и образование // Музейное дело и охрана памятников : Обзорная информация. Вып. 5. М., 1989.
67. Музей и подрастающее поколение (Из опыта музейно-педагогической работы научного отдела художественного воспитания детей и юношества ГРМ). Вып. 1-2. Л., 1991-1992.
68. Музей и подрастающее поколение: Тр. науч.-практ. центра по проблемам музейн. педагогики ГРМ. Вып. 3. СПб., 1993.
69. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве : Сб. ст. Вып. 1: Направление поиска. СПб., 1996; Вып. 2: Образ и мысль. СПб., 1997; Вып. 3: Развитие идеи. СПб., 1997.
70. Музей, школа, семья: Тр. Гос. музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 1. СПб., 1996.
71. Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. Вып. 2. М., 1999.
72. Музейная педагогика: Междисциплинарные диалоги: Первая тетрадь. СПб., 1998.
- 31
73. Музейная педагогика в школе. Вып. 1. СПб., 1998; Вып. 2. СПб., 2001; Вып. 3. СПб., 2002.
74. Некрасова-Каратеева О.Л. О природе выставок детского художественного творчества // Музей и подрастающее поколение : Тр. науч.-практ. центра по проблемам музейн. педагогики. Вып. 3. СПб., 1993.
75. Некрасова-Каратеева О.Л. К проблеме музея детского художественного творчества // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
76. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
77. Неженский Б.М. Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания : Кн. для учителя. М., 1987.

78. Образовательная деятельность художественного музея (Тр. Российского науч.-практ. центра по проблемам музейн. педагогики). Вып. 4. СПб., 1995; Вып. 5. СПб., 1997.
79. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 1999.
80. Платонова О.В., Жвйтиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: Учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. СПб., 2000.
81. Предметный мир культуры: Музейно-экскурсионная программа для начальной школы / Группа «Музей и образование»: Макарова Н.Г., Медведева Е.Б., Минина СБ., Юхневич М.Ю. М., 1994.
82. Пшеничная СВ. Музей как социокультурный феномен: Информационнокоммуникативная модель. СПб., 1999.
83. Ребенок в музее: социологические и психолого-педагогические аспекты // Музееведение. М., 1993.
84. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1-2.
85. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. В. Давыдов. Т. 1: А-М. М., 1993.
86. Руубер О.О. О закономерностях художественного визуального восприятия. Таллин, 1985.
87. Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. М., 1984.
88. Селевко Г.К. Современные технологии образования. М., 1998.
89. Симонов П.В. Сверхзадача художника в свете психологии и нейрофизиологии // Психология художественного творчества. Л., 1980.
90. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Вып 1. М., 1986.
91. Столяров Б.А. К вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
92. Столяров Б.А. Музей в системе образования: (К проблеме специфики музейно-педагогической деятельности в современном социокультурном процессе) // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
93. Столяров Б.А. Музейная педагогика: К проблеме институционализации области научно-практической деятельности музея в университетское знание. СЗО РАО. СПб., 1999.
94. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.
95. Столяров Б.А. Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики // Вестник Северо-Западного отделения Российской академии образования. Вып. 1. СПб., 1996.
96. Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. Л.,

1988.

33

97. Столяров Б.А., Бойко А.Г. и др. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
98. Столяров Б.А., Бойко А.Г. Концепция и программа эстетического воспитания молодежи в условиях взаимодействия школы и музея. СПб., 2001.
99. Столяров Б.А., Бойко А.Г. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
100. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов. СПб., 2002.
101. Федоров Н.Ф. Музей. Его смысл и назначение / Музейное дело: Экспресс-информация. Вып. 3-4. М., 1992.
102. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств // Советский музей. 1989. № 4.
103. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура и развитие личности.

Содержание учебного плана для 11 класса

Раздел 1. Фондовая работа музеев

Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки. Комплектование и обработка материалов для выставки

Раздел 2. Экспозиционно-выставочная работа музеев

Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

Раздел 3. Заочные и дистанционные и виртуальные экскурсии

Виртуальные экскурсии по музеям «Музеи Московского Кремля» Заочная экскурсия по музеям Московского Кремля. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.

Раздел 4. Культурно-просветительская работа музеев

Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея. Как подготовить экскурсию по школьному музею.

Раздел 5. Воспитательный потенциал музея

Воспитание в музее. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих

информационный потенциал музейного

предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль личного контакта «подлинной встречи» как стимулмузейно-образовательного процесса. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Пространства восприятия музейной информации: подсознательное, сознательное, прагматическое. Возможности музейной экспозиции. Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция. Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры.

Раздел 6. Реклама музея и его образовательных программ

Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. «Открытость» городской среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.

Раздел 7. Итоговое занятие. Проведение обучающимися экскурсии по выбранной тематике.

**Календарно-тематическое планирование
по МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ
на 2023 — 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Класс 11. Количество часов в неделю 1. Преподаватель Петровская Г.В.

КТП утверждено на заседании МО учителей эстетического и физического развития
Протокол № 1 от 28.08.2023 г. Руководитель МО Петровская Г.В.

Номер недели	Учебная ая неделя	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	1 неделя	Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки	1	-	1	Практическое занятие
2.	2 неделя	Разработка экскурсионного маршрута по городу	1	-	1	творческое задание
3.	3 неделя	Экспозиционно-выставочная работа музеев. Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.	1	1	-	беседа
4.	4 неделя	Понятие музейной экспозиции, её характеристика.	1	1	-	опрос
5.	5 неделя	Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.	1	1	-	беседа
6.	6 неделя	Как предмет становится частью музейной экспозиции.	1	1	-	беседа
7.	7 неделя	Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок	1	1	-	опрос
8.	8 неделя	Роль научных изысканий музея в создании экспозиций выставок.	1	1	-	беседа
9.	9 неделя	Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок.	1	1	-	лекция с элементами беседы

10.	10 неделя	Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы.	1	1	-	опрос
11.	11 неделя	Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация.	1	1	-	опрос
12.	12 неделя	Заочные экскурсии, дистанционные, виртуальные экскурсии.	1	1	-	опрос
13.	13 неделя	Виртуальная экскурсия по «Музею Московского Кремля»	1	1	-	опрос
14.	14 неделя	Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.	1	1	-	опрос
15.	15 неделя	Культурно-просветительская работа музеев. Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности.	1	1	-	беседа
16.	16 неделя	Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом.	1	1	-	беседа
17.	17 неделя	Виды культурно-просветительской работы музея.	1	1	-	опрос
18.	18 неделя	Современная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея.	1	1	-	лекция с элементами беседы
19.	19 неделя	Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.	1	1	-	опрос

20.	20 неделя	Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.	1	1	-	беседа
21.	21 неделя	Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа со школьниками.	1	1	-	беседа
22.	22 неделя	Экскурсионные методы и приёмы.	1	1	-	опрос
23.	23 неделя	Музейная экскурсия. Подготовка и проведение. Правила поведения экскурсовода.	1	1	-	опрос
24.	24 неделя	Музей и школа. Роль музея в социализации личности.	1	1	-	беседа
25.	25 неделя	Как создать музей. Положение о школьном музее.	1	1	-	опрос
26.	26 неделя	Воспитательный потенциал музея.	1	1	-	лекция с элементами беседы
27.	27 неделя	Образовательный потенциал музейного предмета.	1	1	-	беседа
28.	28 неделя	Возможности музейной экспозиции.	1	1	-	беседа
29.	29 неделя	Уровни взаимодействия музея с посетителями:Посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция.	1	1	-	беседа

30.	30 неделя	Реклама музея и его образовательных программ. Понятие «музейный маркетинг». Музейная реклама и её значение в формировании осознанного желания посетить тот или иной музей.	1	1	-	лекция с элементом беседы
31.	31 неделя	Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции.	1	1	-	лекция с элементами беседы
32.	32 неделя	Теория музейного дела	2	2	-	Обобщающий урок
33.	33 неделя					
34.	34 неделя	Итоговое занятие года. Обобщение пройденного.	1	1	-	зачет