

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Комитет по образованию Санкт-Петербурга

### Совет учредителей

### АНО "СПбМШ"

**Рассмотрена**  
на заседании методического  
объединения учителей  
физической культуры и эстетического  
воспитания

Протокол № 1  
от 28 августа 2025 года  
Председатель методического объединения:  
 /Петровская Г.В.

**Утверждена**  
Директор АНО  
общеобразовательная «Санкт-  
Петербургская международная  
школа»  
Красносельского района СПб:  
/Л.Б. Лаптева/  
Приказ № 07-О  
от 29 августа 2025 года



## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙН

для 11 класса

**Автор-составитель** Петровская Галина Викторовна

**Срок реализации программы** 2025–2026 учебный год

**Количество часов по учебному плану** 34 (в год)

### Планирование составлено на основе

Технология: Гуров Г. Е. Дизайн. Примерные рабочие программы. Завершённая предметная линия Г. Е. Гурова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров. — М: Просвещение, 2022. — 80 с.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

**Учебник:** Гуров Г. Е. Дизайн. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных организаций /Г. Е. Гуров. - М., «Просвещение», 2022.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Санкт-Петербург  
2025 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**ДИЗАЙН 11 класс**  
**2025–2026 учебный год**

Рабочая программа внеурочной деятельности по дизайну для 11 класса на 2025–2026 учебный год составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 19.12.2023 г. №618-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. №732, от 12.02.2025 №93);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2024 г. №62, от 19.03.2024 г. №171, от 09.10.2024 г. №704);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. №115;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 05.11.2024 г. №769;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 г. № 499;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

**Основная цель** изучения дизайна в качестве курса по выбору в 10-11 классах - освоение языкового опыта конструктивных искусств.

**Основные задачи** предмета "Дизайн":

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности;
- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приёмами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;

- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание ФГОС предусматривает **системно-деятельностный подход** к обучению как стержневой в современной российской психолого-педагогической науке. И это должно быть основным принципом освоения учащимися 10–11 классов такого конструктивного вида искусства, как дизайн.

Практическая деятельность в этой сфере будет расширять кругозор учеников, способствовать целостному видению изучаемого предмета в аспекте истории и современности, в практической связи с прочими школьными предметами. Предполагается также *поэтапность* в накоплении собственных умений и навыков творчества и познания специфики художественного языка искусства.

ФГОС определяет *требования к личностным, метапредметным и предметным результатам* освоения образовательной программы, предусматривает формирование универсальных учебных действий, которые в применении к предмету «Дизайн» могут означать выработку проектного мышления. В то же время это слагаемые процесса развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

В наши дни общеобразовательная школа всё большее внимание уделяет дизайну. Было бы странным, если бы этого не происходило, поскольку экспансия дизайна в жизни человеческого сообщества огромна, если не сказать тотальна. И это не только терминологическое вытеснение (например, многое из того, что до недавнего времени называлось декоративно-прикладным искусством, теперь носит имя «арт-дизайн»), это вытеснение уже носит идеальный характер. Вещный, предметный мир заполняет ум, воображение и устремления людей, и в особенности внутренний мир детей, вытесняя мало-помалу то, что связано с моралью и этикой. Китч и гламур заполняют визуальное пространство телевидения и Интернета. И как бы не «баюкали» нас искусствоведы свободой выбора и свободой самовыражения, пророчество Достоевского о том, что «всё дозволено и шабаш!» продолжает сбываться.

Педагогическое сообщество, конечно, осознаёт эти угрозы и вызовы. Как пишет народный художник России, а можно сказать и народный педагог России Б. М. Неменский: «В реальной жизни художественной культуры общества на равных участвуют две её стороны. Одна - это те, кто создаёт объекты культуры, искусства, а с другой стороны - те, кто пользуется плодами их творчества... Мы исходим из того, что для полнокровной жизни культуры эта, вторая, сторона является не просто пассивными пользователями наших искусств, но активными «социальными», а часто и материальными Соучастниками жизни искусств - духовными и физическими заказчиками. Вне постоянного диалога этих сфер искусства не существует. Именно поэтому эти участники жизни искусства так же должны быть подготовлены средой образования к компетентному участию в жизни искусства».

## **Особенности преподавания дизайна**

- Изучение дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должно обеспечить удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую данной ступени общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

**Результаты изучения** дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должны отражать:

1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся», - говорится в стандарте.

Что касается непосредственно учебника, то и у него есть свои особенности.

У дизайна, как известно, очень много ипостасей, среди которых три основных.

**Графический дизайн** - художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни. Графический дизайн применяется при создании книг, журналов, рекламы, упаковок, а также при разработке фирменного стиля, элементов мультимедиа и веб-дизайна.

**Средовой дизайн** - художественно-проектная деятельность по созданию внутренних пространств зданий и сооружений, а также предметно-пространственных комплексов, открытых городских пространств и парковых ансамблей. К дизайну среды можно отнести и создание сценического пространства (сценографический дизайн), дизайн праздничной среды.

**Промышленный дизайн** (индустриальный дизайн) - отрасль дизайна, суть которой - придавать новому изделию или в процессе усовершенствования старого такую форму, которая соответствовала бы тесно связанным между собой материальным, функциональным, культурным, психологическим контактам потребителя. Промышленный дизайн - это дизайн орудий труда, механизмов, бытовой техники, транспортный дизайн, дизайн мебели, а также дизайн посуды, тканей и одежды, парфюмерии и косметики, бижутерии и ювелирных украшений, канцелярских принадлежностей, спортивных товаров и детских игрушек, бытовой химии.

В учебнике сравнительно подробно рассматриваются графический и средовой виды дизайна. И тому есть две причины.

**Во-первых**, произведения графического и средового дизайна предоставляют больше возможностей для овладения азами дизайнерской грамоты. Они имеют универсальные основы формообразования, что позволяет с успехом использовать это в учебном процессе.

**Во-вторых**, макетировать объекты промышленного дизайна сложнее и дольше, да и выглядят они в большинстве «школьных» случаев не очень эстетично. Конечно, есть школы, которые обзавелись дорогущими ЗБ-принтерами и материалами, и они вполне могут выделить часть занятий на выполнение проектов из области промышленного дизайна. Те классы, которые намерены выполнять все задания курса на компьютере, могут с помощью педагога и освоенных программ также спроектировать объекты из промышленного дизайна.

Учебный комплект по курсу «Дизайн» включает учебник (на печатной основе) и электронную форму учебника.

**УЧЕБНИК** разделён на две части.

**Часть 1 - «Основы формообразования в дизайне».** Дидактико-содержательной основой этой части является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно-пространственного макетирования. Рассматриваются языковые основы конструктивных искусств: точка, пятно, линия, цвет, объём. Освоение материала учащимися происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Часть 2 - «Графический и средовой дизайн. Дизайнерские разработки».** В этой части учебника рассматриваются основные аспекты дизайнерской деятельности в сфере графического и средового дизайна, а также проблемы содержательного, технологического и эстетического плана, которые приходится решать дизайнеру в своей работе. Подготовка учащихся к поиску решений этих проблем происходит как в теоретическом плане, так и на практико-деятельностном уровне. По каждому из тематических направлений обучающиеся выполняют дизайнерскую разработку. В конце каждого из четырёх тематических блоков предлагается индивидуальный или коллективный дизайнерский проект.

**Целью** учебника и курсового обучения на его основе является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике даётся системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в процессе творческой деятельности учащихся. Объём предлагаемых заданий расширен и может выполняться как при двух часах на курс в неделю, так и при большем количестве часов. Количество предлагаемых для выполнения заданий учитель может определить самостоятельно. Структура заданий такова, что они могут стать основой для работы с учащимися во внеурочное время.

В юношеском возрасте продолжается формирование интеллектуальных, моральных и эстетических чувств. Определяющим фактором остаётся воспитывающая роль обучения в школьном коллективе. И вместе с тем всё большее значение приобретает самовоспитание. Становится устойчивым внимание, память укрепляется до уровня взрослого человека, мышление школьников юношеского возраста отличается пытливым стремлением разобраться в причинах явлений окружающего мира. Продолжает развиваться самостоятельность мышления, способность использовать накопленный опыт. Растёт критичность и самокритичность ума, желание самостоятельного творчества трансформируется в творческое мышление. Большинство учащихся уже стремится определить жизненную цель, выбрать профессию. Всестороннее раскрытие способностей учащихся в процессе обучения обуславливает гармонию развития личности и помогает вступить во взрослуую жизнь.

Эти особенности возраста учащихся необходимо учитывать при выборе методов, приёмов и форм учебной деятельности.

В учебнике указаны приёмы выполнения заданий и проектов, но формы учебной деятельности применительно к конкретной ситуации каждой группы и каждого ученика определяет педагог. Возможны такие формы работы: ролевой профессиональный тренинг коллективной работы, имитация дизайн-бюро, исследовательские и специальные проекты учащихся на материале художественно-конструкторской деятельности, возможная производственно-оформительская деятельность. Подобные формы работы и те, которые предложит сам учитель, повысят успешность обучения и будут направлены на достижение образовательных, воспитательных, развивающих целей и задач.

Как уже было сказано, в каждой из двух частей учебника, помимо творческих заданий, предлагаются дизайн-проекты, каждый из которых характеризуется созданием определённого дизайнерского продукта.

В качестве **предметных результатов** каждый проект, имея аналитическо-поисковую составляющую, даёт возможность учащемуся освоить содержание одного из аспектов графического или средового дизайна, осознать социальное значение объекта, познакомиться с технологией изготовления его прототипа.

В плане **личностных результатов** каждый проект способствует повышению культурного уровня, развитию коммуникативных способностей в процессе выполнения коллективных работ.

В плане **метапредметных результатов** проекты способствуют в частности формированию ИКТ-компетенции.

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает и дополняет его содержание. Это не просто иллюстративная линия книги, а такая же, как и, по сути, учебный текст, содержательная линия книги. Одна из целей видеоряда - повышение насыщенности учащихся, расширение ассоциативного круга зрительных образов, что необходимо для выполнения практических работ; есть также примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Зрительный ряд включает репродукции и фотографии замечательных произведений искусства дизайна, созданных выдающимися мастерами, а также примеры творческих работ, выполненных студентами Московского государственного университета печати имени Ивана Фёдорова и других творческих вузов.

Нужно обратить внимание на то, что практически все задания, предлагаемые в учебнике (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.), можно выполнять на плоскости или в объёме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также листов потолочного полистирола. Также эти задания могут быть выполнены с помощью компьютера (простейшие задания, например, - в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, - в программах Paint, Photoshop, в программах вёрстки или даже 3D Max, AutoCAD, SimLab Composer).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучение по курсу 11 класса предполагает достижение  
определённых результатов.**

### **Предметные результаты:**

- формирование общеобразовательной и общекультурной подготовки на основе достижения особенностей искусства дизайна и дизайн-проектирования;
- освоение проектной деятельности, имеющей аналитическо-поисковую составляющую и дающей возможность освоить содержание основных аспектов графического и средового дизайна, осознать социальное значение объекта, ознакомиться с технологией изготовления его прототипа;
- освоение структурированного подхода к выполнению дизайнера проекта;
- развитие творческих способностей каждого обучающегося путём более глубокого практического погружения в изучение основ конструктивных искусств и дизайна (как продолжения изучения образовательной области «Искусства» в школе);
- приобретение в процессе выполнения проектных заданий навыков работы с графическими материалами и компьютером, приобретение знаний в области архитектоники шрифтов, навыков стилизации графических изображений и средового макетирования;
- формирование готовности к последующему профессиональному образованию.

### **Личностные результаты:**

- развитие готовности и способности к самостоятельной, ответственной учебной, практической творческой деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной дизайнерской деятельности;
- готовность и способность к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере искусства, конструктивных искусств, дизайна как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- выработка эстетического отношения к миру, включая эстетику своего быта, дизайнера творчества, общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии, к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как возможности участия в решении личных, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, понимания влияния дизайна и архитектуры на состояние природной и социальной среды.

**Метапредметные результаты:**

- развитие умения самостоятельно определять цели своей дизайнерской деятельности, планировать эту деятельность, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе освоения дизайнерских навыков, а также использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- осознание дизайна как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы над практическими заданиями и дизайн-проектами;
- овладение навыками исследовательской и проектной дизайнерской деятельности, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- развитие умения использовать средства ИКТ в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с выполнением практических заданий, дизайн-проектов;
- овладение навыками познавательной рефлексии.

**Результаты выполнения индивидуального проекта** должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей.
- способность к постановке цели и формулированию гипотезы исследования, к планированию работы, отбору и интерпретации необходимой информации, к структурированию результатов работы на основе собранных данных, презентации проекта.

# **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

**Внутренняя оценка по предмету «Дизайн»** включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- итоговая диагностика

**К внешним процедурам** относятся:

- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

**Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

**Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания, выставки, проект, конкурс рисунков).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИЗАЙН**

**Дизайн** - вид конструктивного искусства. Особенности профессии дизайнера. Основные этапы истории дизайна. Виды дизайна.

Графический и средовой дизайн. Реклама. Фирменный стиль. Дизайн интерьера и городской среды. Дизайн зрелица.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Дизайн-проекты (индивидуальные и коллективные).

**Я б в дизайнеры пошёл - пусть меня научат...**

**Дизайн** - искусство создания облика отдельной вещи, проектирования её формы, а также всей вещественно-пространственной среды.

Специфика профессии дизайнера.

Необходимость развития визуального мышления как способа решения интеллектуально-творческих задач с опорой на внутренние визуальные образы.

Тренинг воображения, пространственных представлений.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна требуют развития изобразительных навыков. Само возникновение дизайна связано с вкладом художников и архитекторов в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от интерьеров, мебели, посуды до транспорта и оборудования.

**Стратегическая задача дизайнера:** преобразование нужного и полезного — в прекрасное.

### **Из истории искусства дизайна**

«Движение искусств и ремёсел» - художественное сообщество в Великобритании как реакция на промышленную революцию, стремление к сближению искусства и ремесла. БАУХАУЗ - первая дизайнерская школа, (создана в 1919 г.), где готовили художников для работы в промышленности. Проекты БАУХАУЗА отразили стилистику живописи, графики и скульптуры 1920-х гг. БАУХАУЗ - настоящий методический центр в области дизайна.

Создание в СССР в 1920 г. Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), где в различных материалах, помимо учебных проектов, выполнялись проекты по самой разнообразной тематике. Влияние промышленно-технологического развития на формирование современного дизайна.

Знаменитые дизайнеры.

### **Содержание курса 11 класса (34 часа)**

**Введение Дизайн** - вид конструктивного искусства. Особенности профессии дизайнера. Основные этапы истории дизайна. Виды дизайна

## **ГРАФИЧЕСКИЙ И СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН. ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

### **Темы уроков**

#### **Тема 1. Графический дизайн и реклама**

- Реклама. Плакат. Композиционное построение плаката
- Дизайн книги. Элементы книги как объекта дизайна.  
Принципиальный макет книги.
- Графический дизайн на трёхмерных объектах. Упаковка товаров
- Реклама в городе. Дизайн в наружной рекламе. Реклама на различных носителях
- Сочетание текста и реального предмета в рекламе. Инсталляция. Витрина
- **Дизайн-проект «Макет витрины»**

#### **Тема 2. Фирменный стиль**

- Логотип. Шрифт, знак и цвет в создании фирменного стиля. Стилистическое единство элементов

- Фирменный стиль в системе рекламы и маркетинга. Корпоративная одежда
- *Дизайн-проект «Разработка фирменного стиля»*

### **Тема 3. Дизайн интерьера и городской среды**

- Пространственно-колористическое решение интерьера жилой комнаты. Зонирование помещения. Дизайн деталей интерьера
- Внутренняя среда здания. Цвет и фактура в интерьере. Макет интерьера общественного помещения
- Архитектурный дизайн и его значение в эстетизации городской среды
- Садово-парковое проектирование. Ландшафтный дизайн
- Дизайнерское решение экспозиционного пространства.
- Выставочные конструкции и экспонаты
- *Дизайн-проект «Макет экспозиции выставки (музея)»*

### **Тема 4. Дизайн зрелища**

- Сценографический дизайн. Средовое оснащение пространства сцены
- Театральный костюм. Виды костюма. История и мода
- *Дизайн-проект «Праздник в городе»*

**Содержание обучения** на уроках по курсу «Дизайн» в 11 классе включает в себя приобретение знаний в сфере дизайна в тесной связи с умениями, навыками работы над проектами, с опытом творческой деятельности на основе эмоционально-ценостного отношения к миру.

Содержание курса посвящено работе дизайнера в таких областях, связанных с графическим дизайном, как плакат, художественное оформление книжной продукции, упаковка товаров, создание фирменного стиля, логотипов и всего блока документации, а также печатной, городской и прочей рекламы. Рассматривается проблематика средового дизайна, охватывающего такие важные жизненные сферы, как интерьер жилища и общественных помещений, современная городская среда и садово-парковые ландшафты, музеино-выставочные комплексы, сценическая среда, среда музыкальных шоу и т. д.

В учебнике не рассматривается в полном объёме какая-либо специализация дизайнёрской деятельности, её ученики будут определять для себя в жизненной практике, в процессе дальнейшей профессиональной учёбы и работы. Задача учебника - показать палитру разных видов дизайна, возможностей профессии дизайнера, а также дать импульс движения к дальнейшему познанию профессии, искусства дизайна и себя самого.

**Деятельностное изучение** тем, предлагаемых во второй части учебника «Дизайн», заключается в выполнении не только системы практических творческих заданий, но и дизайн-проектов по каждой из четырёх основных тем. Причём выполнение этих проектов в зависимости от рекомендации педагога может быть как индивидуальным, так и коллективным (групповым). Все проекты имеют творческий и прикладной характер, но, ввиду их временной ограниченности, постановка цели, формулирование гипотезы исследования, планирование работы, отбор и интерпретация необходимой информации, структурирование аргументации результатов исследования на основе собранных данных - всё имеет более компактный вид по сравнению с теми учебными проектами, которые выполняются в течение двух лет.

Предлагаемые дизайн-проекты имеют не исследовательский (хотя этот момент присутствует), а скорее «изобретательский» практико-творческий характер.

Уроки во многом определяются прикладным смыслом выполняемых практических работ. Все они выражают социальную значимость деятельности дизайнера и дизайна как вида искусства, обращенного к человеку, к жизненным процессам социума. Как пишет Б.М. Неменский, чрезвычайно важна идея: «От жизни - через искусство - к жизни».

Практические задания, предлагаемые во второй части учебника, базируются на композиционных навыках, освоенных в процессе работ, выполненных ранее. Новые задания готовят учащихся к выполнению дизайн-проектов в конце изучения каждой из четырёх основных тем этой части учебника.

Все задания позволяют ученику освоить на начальном этапе узловые моменты работы дизайнера, как в графическом, так и в средовом дизайне. Эти два вида деятельности имеют взаимопроникающий характер, что и отражено в проектных заданиях учебника. Например, после изучения материала первой главы, посвященной графическому дизайну, выполняется проект витрины как часть рекламной деятельности, одновременно являющейся частью городской среды. В макете же выставочной экспозиции не избежать применения элементов графического дизайна и т. д.

В учебнике указаны приёмы выполнения заданий и проектов, но формы учебной деятельности применительно к конкретной ситуации определяет педагог. Могут быть предложены такие формы работы: ролевой профессиональный тренинг коллективной работы, имитация дизайн-бюро, возможная производственно-оформительская деятельность и т. д. Разнообразие форм работы повысит успешность обучения и будет способствовать достижению образовательных, воспитательных и развивающих целей и задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового

знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Изучение предметной области "Искусство"** должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса иуважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты** изучения предметной области "Дизайн" должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **Выпускник научится:**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- получит знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- получит общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;
- научится использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.
- получит первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;

- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
- создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word, Power Point, Paint, Photoshop, в программах вёрстки или даже 3D Max, AutoCAD, SimLab Composer.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).
- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

Выпускник получит возможность научиться пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами её получения, хранения, переработки.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету "Дизайн"**

**Оценка "5"**

- -учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- -правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- -верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- -умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

- -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- -гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- -умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
  - -допускает неточность в изложении изученного материала.
- Оценка "2"**
- -учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
  - -не справляется с поставленной целью урока;

## **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Формой проведения занятий по программе является урок.

**Урок состоит из:**

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

**Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:**

- сотворчество учителя и ученика; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа "Дизайн" предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Проектная деятельность** осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога.

Участие в проектной деятельности формирует у обучающихся адекватное восприятие художественного произведения и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания, умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом, участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства языка, использовать различные источники информации. Рефлексивная деятельность развивает умение адекватно оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние; осознанное

определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Задания, которые предлагаются учащимся на уроке, можно видоизменять, варьировать, дополнять по усмотрению педагога с учетом конкретного класса, уровня подготовки учащихся по предмету, а также отдавая предпочтение тому или иному выбору учащихся.

Предлагаемое программой содержание IV четверти предоставляет учителю определённую свободу: особенностями образного строя его произведений учитель, в условиях ограниченности часов, отведенных на освоение данной темы, может выстраивать любую логику её раскрытия, привлекая для этого имеющийся у него в наличии иллюстративный материал. Точно так же в практической части урока за учителем сохраняется право выбора содержания, характера творческих заданий, связанных прежде всего с интересами школы, материала, который дети могут освоить на уроке.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства кабинет оборудован:  
- раковина и кран с холодной водой;

**Учебно-практическое оборудование.**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Стол учительский	1
2	Стул учительский	1
3	Парты двухместные	15
4	Стулья ученические	30
5	Доска учебная настенная	1
6	Шкафы для дидактического материала	7
7	Табуретки	14
8	Мольберт	7
9	Шторы-жалюзи	3
10	Шкафы для таблиц под доской	3
11	Компьютер	1
12	Принтер	1

**Программно-методическое обеспечение кабинета ИЗО****Таблицы**

<b>Основы декоративно-прикладного творчества</b>		
С.И.Гудилина, Интерсигнал СП, 1997г		
1.	Стилизация	1экз.
2.	Композиция орнамента	1экз.
3.	Дымковские игрушки	1экз.
4.	Гжель	1экз.
5.	Хохломская роспись	1экз.
6.	Деревянные игрушки	1экз.
7.	Павло-посадские платки	1экз.
8.	Вологодское кружево	1экз.
9.	Аппликация	1экз.
10.	Коллаж	1экз.
11.	Витраж	1экз.
12.	Мозаика	1экз.

<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	
С.И.Гудилина, Интерсигнал СП, 1997г	
Лаковая миниатюра.	1экз.

Жостовские подносы.	1экз.
Народное творчество.	1экз.

Вышивка.	1экз.
Ажурные конструкции из металла.	1экз.
Декоры народов мира.	1экз.

<b>Черчение</b> В.И.Вышнепольский, «СПЕКТР-М», Изд-во «Экзамен», Москва 2006г	
1.	Линии чертежа.
2.	Прямоугольное проецирование. Виды.
3.	Призмы.
4.	Пирамиды.
5.	Тела вращения.
6.	Конусы.
7.	Анализ формы деталей. Нанесение размеров.
8.	Нанесение размеров.
9.	Деление окружности на равные части.
10.	Сечения.
11.	Выполнение разрезов.
12.	Соединение вида и разреза.
13.	Различие между видом и разрезом.
14.	Местный разрез.
15.	Определение необходимого количества изображений.
16.	Изображение и обозначение резьбы.
17.	Болтовые соединения.
18.	Шпилечные соединения.

**Основы цветоведения**  
ВОЛКОВА Я. С., ОБРАЗОВАНИЕ (МОСКВА), 2003г

1	Цвета и гуашь.	1экз.
2	Палитра.	1экз.
3	Ахроматические цвета.	1экз.
4	Основные и смешанные цвета.	1экз.
5	Тёплые цвета.	1экз.
6	Холодные цвета.	1экз.
7	Разбелы.	1экз.
8	Затемнения.	1экз.
9	Потускнения.	1экз.
10	Светотени.	1экз.
11	Цвет в перспективе.	1экз.
12	Контрастные цвета.	1экз.
13	Нюансовые цвета.	1экз.
14	Колорит.	1экз.
15	Цвет в интерьере.	1экз.
16	Цвет в геральдике.	1экз.

**Цветоведение**  
Волкова Я. С., Образование (Москва), 2003г

1	Цвета и акварель.	1экз.
2	Ахроматическая гармония.	1экз.
3	Типы смешения красок.	1экз.
4	Тёплые и холодные цвета в живописи.	1экз.
5	Цветовой тон, светлота и насыщенность.	1экз.
6	Перспектива в живописи.	1экз.
7	Светотени в сюжетных композициях.	1экз.
8	Восприятие контрастов.	1экз.
9	Гармонизация цвета.	1экз.
10	Классификация цветовых гармоний.	1экз.
11	Цветовая композиция.	1экз.
12	Колорит.	1экз.
13	Значения цвета.	1экз.
14	Символика цвета в иконописи.	1экз.
15	Символика цвета.	1экз.
16	Круг естественных цветов по Гёте.	1экз.
17	Цветовые системы Рунге и Освальда.	1экз.
18	Цветовая система Менселла. Цветовая система в Полиграфии.	1экз.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М. : Просвещение, 2012
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2012 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2012.
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2013. - (Стандарты второго поколения).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. - М.: Просвещение, 2017. - (Стандарты второго поколения).
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. - М., «Просвещение», 2011. - (Стандарты второго поколения).
6. Гуров Г. Е. Дизайн. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций /Г. Е. Гуров. - М., «Просвещение», 2017.
7. Аполлон. Изобразительное искусство и декоративное искусство. Архитектура. Словарь терминов / под общ. ред. А. М. Кантора. - М., 1997.
8. Берёзкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века / В. И. Берёзкин. - М., 1997.
9. Берёзкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. В. И. Берёзкин. -М., 2001.
10. Берёзкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера / В. И. Берёзкин. -М., 2002.
11. Бхаскаран Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран. — СПб., 2009.
12. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Наследие петербургских мастеров /Р. И. Власова. - Л., 1984.

13. Воронов Н. В. Суть дизайна. 56 тезисов русской версии понимания дизайна / Н. В. Воронов. -М., 2002.
14. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М., 2006.
15. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А.В. и др. -М., 2004.
16. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М., 2015.
17. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века / Е. В. Киреева. -М., 1970.
18. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М., 2016.
19. Лаврентьев А. Н. История дизайна / А. Н. Лаврентьев. — М., 2007.
20. Лихачёв Д. С. Заветное / Д. С. Лихачёв. - М., 2006.
21. Лихачёв Д. С. Заметки о русском / Д. С. Лихачёв. - М., 2014.
22. Лихачёв Д. С Земля родная / Д. С. Лихачёв.- М., 2015.
23. Лихачёв Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачёв. - М., 2007.
24. Лихачёв Д. С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей / Д. С. Лихачёв. -Л, 1982.
25. Михайлов С. М. Основы дизайна / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. - Казань, 2008.
26. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. - М., 1994.
27. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / гл. ред. В. М. Полевой; ред. кол. : В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков. - Книги I, II. - М., 1986.
28. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. - М., 2015.
29. Розенсон И. А. Основы теории дизайна / И. А. Розенсон. — СПб., 2006.
30. Руга В. Э. Москва праздничная. Очерки городской жизни начала ХХ века / В. Э. Руга, А. О. Кокорев. -М., 2016.
31. Русский народный костюм: альбом / авт.-сост. Л. В. Ефимова. - М., 1989.
32. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН / С. О. Хан-Магомедов. — М., 1990.
33. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна / С. О. Хан-Магомедов. - М., 1995.
34. Ходж С. Почему это шедевр. 80 историй уникальных предметов / С. Ходж. - М., 2015.
35. «Искусство» - учебно-методическая газета (приложение к газете «Первое сентября»).
36. «Искусство в школе» - научно-методический журнал.
37. «Ландшафтный дизайн» - иллюстрированный журнал о ландшафтном дизайне и декоративном садоводстве.
38. «Мезонин. Практика стильных интерьеров» - журнал.

#### **Библиотечный фонд гимназии**

##### **Книги:**

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. Обнинск: Титул, 1998; - 10 шт
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. Обнинск: Титул, 1998; - 10 шт
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. Обнинск: Титул, 1998; - 10 шт
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996.

##### **Таблицы:**

1. Таблицы «Хохломская роспись по дереву» - 10 шт.
2. Таблицы «Гжельская традиционная керамика – 10 шт.
3. Таблицы «Основы наблюдательной и линейной перспективы» - 15 шт.

##### **Видеокассеты:**

1. Дионисий – документальный фильм – 2003г
2. Великие чудеса природы – 2003г
3. Великие творения людей – 2003г
4. Чудеса священные и загадочные – 2003г

5. Верность: Народный художник России В.Пименов – 2003г
6. Река души: Народный художник России В.Ветрогонский – 2003г
7. Московский модерн. Музей истории г.Москвы – 2008г
8. Московский Кремль – 2008г
9. Древняя Греция – 2008г
10. Русские императорские дворцы (Петергоф, Гатчина и др.) – 2008г
11. Государственная Третьяковская галерея – 2008г
12. Древнерусская икона – 2008г
13. Мир искусства – 2008г
14. Архитектура России 12-19вв. – 2008г
15. Древний Рим – 2008г
16. Древний Египет – 2008г

**CD – диски:**

1. Древняя Греция
2. Древний Египет
3. Древний Рим
4. Энциклопедия Кирилл и Мефодий

**Компьютерные презентации;**

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
7. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;
8. "Мастера портрета", Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

**Интернет ресурсы и другие электронные информационные источники**

1. Собственные компьютерные презентации;
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>
6. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
9. Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>
10. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
11. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>
12. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>
13. Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>
14. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
15. <http://www.artsait.ru>
16. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

17. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
18. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
19. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
20. [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
21. [http://schol-collection.edu.ru/ catalog/rubr](http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr) - Азбука ИЗО. Музеи мира
22. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
23. [www.IZOCD.ru](http://www.IZOCD.ru) Комплекс дополнительных уроков по ИЗО
24. Большая электронная энциклопедия Кирилла и Мифодия. ООО «Кирилл и Мифодий», 2006. [www. KM.ru](http://www.KM.ru).
25. Интернет-сайт «Википедия»., <http://wikipedia.org>
26. Интернет-сайд «Страна Мастеров»., [Strana Masterov. Ru](http://Strana Masterov. Ru)

## Календарно-тематическое планирование

по ДИЗАЙНУ

**на 2025–2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Класс 11. Количество часов в неделю 1. Преподаватель Петровская Г.В.

КТП утверждено на заседании МО учителей эстетического и физического развития

Приказ №07-О от 29.08.2025 г. Руководитель МО Петровская Г.В.

№	Учебная неделя	Название темы	Колич ество часов
<b>Тема года: ГРАФИЧЕСКИЙ И СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН. ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАЗРАБОТКИ</b>			
1.	1 неделя	Дизайн - вид конструктивного искусства. Особенности профессии дизайнера.	1
2.	2 неделя	Основные этапы истории дизайна.	2
3.	3 неделя		
4.	4 неделя	Виды дизайна. Классификация	1
5.	5 неделя	<b>Тема 1. Графический дизайн и реклама</b> Реклама. Плакат. Композиционное построение плаката	1
6.	6 неделя	Графический дизайн на трёхмерных объектах. Упаковка товаров	2
7.	7 неделя		
8.	8 неделя	Реклама в городе. Дизайн в наружной рекламе. Реклама на различных носителях	1
9.	9 неделя	Сочетание текста и реального предмета в рекламе. Инсталляция. Витрина	1
10.	10 неделя	<b>Дизайн-проект «Макет витрины»</b>	2
11.	11 неделя		
12.	12 неделя	Тема 2. Фирменный стиль. Логотип. Шрифт, знак и цвет в создании фирменного стиля. Стилистическое единство элементов	1
13.	13 неделя	<b>Дизайн-проект «Разработка фирменного стиля»</b>	2
14.	14 неделя		
15.	15 неделя	Тема 3. Дизайн интерьера и городской среды Пространственно-колористическое решение интерьера жилой комнаты. Зонирование помещения. Дизайн деталей интерьера	3
16.	16 неделя		
17.	17 неделя		
18.	18 неделя	Архитектурный дизайн и его значение в эстетизации городской среды	2
19.	19 неделя		
20.	20 неделя	Садово-парковое проектирование. Ландшафтный дизайн	3
21.	21 неделя		
22.	22 неделя		
23.	23 неделя	Выставочные конструкции и экспонаты	1
24.	24 неделя	<b>Дизайн-проект «Макет экспозиции выставки (музея)»</b>	4
25.	25 неделя		
26.	26 неделя		
27.	27 неделя		

28.	28 неделя	Тема 4. Дизайн зрелища Сценографический дизайн.	1
29.	29 неделя	Средовое оснащение пространства сцены	2
30.	30 неделя		
31.	31 неделя	Театральный костюм. Виды костюма. История и мода	2
32.	32 неделя		
33.	33 неделя	<i>Дизайн-проект «Праздник в городе»</i>	2
34.	34 неделя		