

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Санкт-Петербургская международная школа»**

Рассмотрена
на заседании методического
объединения учителей
физической культуры и эстетического
воспитания

Протокол № 1
от 28 августа 2025 года
Председатель методического объединения:
 /Петровская Г.В.

Утверждена
Директор АНО
общеобразовательная «Санкт-
Петербургская международная
школа»
Красносельского района СПб:
 /Л.Б. Лаптева/
Приказ № 07-О
от 29 августа 2025 года

**Программа внеурочной деятельности
«Хореография»
(спортивно-оздоровительное направление)
1-4 классы**

**Автор-составитель Артёмова Е.А.
Срок реализации программы 2025-2026 учебный год
Количество часов по учебному плану 34 (в год)**

Планирование составлено на основе:

- «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997
- Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999
- Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» - М., 2008

**Санкт-Петербург
2025**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими общими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 19.12.2023 г. №618-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №286 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №569, от 24.01.2024 г. №31);
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее – ФОП НОО), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 (в редакции приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 г. №171, от 09.10.2024 г. №704);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. №115;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 05.11.2024 г. №769;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 г. № 499;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа «Танец-союз творчества и эстетики» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Цели обучения:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.
 - воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
- формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии;
- воспитывать интерес к искусству танца;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Задачи курса:

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;
 - использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
 - обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;
 - обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
 - увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- формирование практических хореографических навыков;
- развитие творческого воображения;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Методы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- будут уметь выполнять сложные комбинации из шагов, прыжков, бега в различных ритмических рисунках и разном направлении;
- на основных элементах классического танца выработают осанку, натянутость ног;
- освоят простые движения белорусского танца - ход, притоп, положение рук.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;
- знать о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты;

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями

Система аттестации и контроля образовательных результатов.

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предмета внеурочной деятельности «Хореография» лежит Положение об аттестации обучающихся и требования Федерального государственного стандарта общего образования.

На основании «Положения о текущей, промежуточной и итоговой аттестации по предметам технологии, изобразительная искусство, музыка, физическая культура» (протокол методического объединения эстетического воспитания и физического развития №1 от 30.08.2013г.), методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, творческих работ и проектов, выполненных учащимися.

Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров; Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы;

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений:
 - * выносливость;

* координация;
*гибкость;
*правильная постановка корпуса;
*растяжка.
владение техникой упражнений;
-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
-умение импровизировать под определенную музыку;
-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
-распознавать характер танцевальной музыки;

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Характеристика группы

На сентябрь 2014 года в классе обучаются 7 человек: 5 девочек и 2 мальчика . Развитие физических качеств детей соответствует возрастной норме. В процессе обучения дети учатся выполнять танцевальные, акробатические и гимнастические комбинаций.

Содержание рабочей программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения:

знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Место предмета в учебном плане.

Основной формой работы является групповая, занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 1 час. По учебному плану -34 часа.

Исходя из годового календарного графика, рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Количество часов в год - 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 9.

Количество часов во 2 четверти - 7

Количество часов в 3 четверти – 10

Количество часов в 4 четверти –8

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Название темы	Количество часов
1	Азбука музыкального движения	8
2	Элементы классического экзерсиса	9
3	Элементы народного танца	8
4	Постановочная работа	9
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование.

Азбука музыкального движения

Дата	Тема урока	К о л -	Тип урока	Хар-ка деятельности учащихся или виды учебной	Вид контроля учебной деятельности	Планируем ые результаты освоения	Информа ционно- коммуник ационные

		в о ч а с о в		деятельности		материала	ресурсы
1 нед.	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Учить детей ориентироваться в пространстве	http://music-for-dance.ru
2 нед	Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутреннему и внешнему), «звездочка», «конверт».	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися движений	Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми.	
3 нед	Музыкально - ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: « Темп», «Ритм», «Музыкальная фраза», «Акцент», «Динамика».	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися движений	Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми.	
4 нед	Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук	1	Повторение пройденного материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отрабатывать выворотное	

						положение ноги	
5 нед	Легкий бег с пальцем вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке	http://www.horeograff.com
6 нед	Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися движений	Выработать легкость прыжка, мягкость возвращения в позицию	http://music-for-dance.ru
7 нед	Подскоки: на месте; с продвижением.	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Развить у детей прыгучесть.	
8 нед	Постановочная работа.	2	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации.	http://www.youtube.com/
9 нед	Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися движений	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений.	

Элементы классического экзерсис

Дата	Тема урока	К о л - в о ч	Тип урока	аар-ка деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Информационно-коммуникационные ресурсы

		а с о в					
10 нед	Постановка корпуса.	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Учить правильно закреплять мышцы (ног, таза, спины).	
11 нед	Постановка рук-подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Подготовительное движение руки (preparation) Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда.	1	Повторение пройденного материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений	Учить правильно му положению рук, умению открывать правильно руки.	http://www.horeograf.com
12-13 нед	Постановочная работа.	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
14 нед	Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.	1	Повторение пройденного материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Закреплять мышцы ног в выворотном положении	http://music-for-dance.ru
15 нед	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.		Показ учащимися движений	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений.	http://www.youtube.com/
16 нед	Plie- складывание, сгибание, приседание.	1	Повторение пройденного материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.	
17 нед	Battment tendu simple.	1	Повторение пройденного материала	Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений	Развивает силу и эластичность ног	
18 нед	Ron de jambs par terr-	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая	Показ учащимися движений	Развивать подвижность	

				деятельность.		тазобедренного сустава	
19 нед	Постановочная работа	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений.	http://www.youtube.com/
20 нед	Battment tendu jeté	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений	Развивает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава	
21 нед	Battment releve lent на 45- медленное поднимание ноги.	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений	Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.	http://www.horeograf.com
22 нед	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений.	
23 нед	Перегибы корпуса: в сторону, назад. Вперед. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений	Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умение растяжки	http://music-for-dance.ru

Элементы народного экзерсиса

Дата	Тема урока	К о л - в о ч	Тип урока	аар-ка деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Информационно - коммуникационные ресурсы

		а с о в					
24 нед	Русский танец. Позиция рук- 1, 2, 3 на талии.	1	Повторение пройденного материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки.	
25 нед	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Опрос учащихся	Разучивание вариации.	
26 нед	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Дробная дорожка.	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
27 нед	Гармошка- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися движений	Выработать устойчивое положение корпуса.	http://www.youtube.com/
28 нед	Притоп- удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений.	Выработать устойчивое положение корпуса.	
29 нед	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://audio-joiner.com/ru/
30 нед	Припадение на месте, с продвижением в сторону	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений	Учить выразительном у исполнению движений	http://www.youtube.com/
31 нед	Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений	Учить выразительном у исполнению движений	
32 нед	Веревочка(простая)-	1	Изучение	Беседа, показ	Показ	Закреплять	

	подряд, с переступанием.		нового материала	педагога.	учащимися новых движений.	точное возвращение стопы в позицию.	
33-34 нед	Молоточки- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.	2	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений.	

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Элементы классического экзерсиса	11
2	Элементы народного танца	14
3	Постановочная работа	9
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование.

Элементы классического экзерсиса

Дата	Тема урока	К о л - в о	Тип урока	Хар-ка деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Информационно - коммуникационные

		ч а с о в					ресурсы
04.09	Plie- складывание, сгибание, приседание. М/р 3/4 или 4/4, темп- andante	1	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава.	http://audio-joiner.com/ru/
11.09	Battment tendu simple.	1	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом.		Развивать силу и эластичность ног.	
18.09	Rond de jamb par terre- dehours , dedans. с остановкой спереди и сзади.	1	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений	Развивать силу и эластичность ног.	
25.09	Battment tendu jete	1	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.		Развивает силу и эластичность ног	
09.10	Battment releve lent на 45 с первой позиции- медленное поднимание	1	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений.	Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.	
17.10	Port de bras- 1,3,2	2	Изучение нового материала.	Показ движений педагогом.		Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.	http://www.youtube.com/
13.11 20.11	Прыжки: Pas echappe- на вторую позицию, прыжок с просветом.	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений	Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.	
27.11	Постановочная работа	1	Изучение нового материала	Беседа. Практическая деятельность.	Опрос учащихся	Разучивание вариаций, совершенствование исполнения движений.	http://www.youtube.com/

Элементы народного танца.

Дата	Тема урока	К о л - в о ч а с о в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Информационно-коммуникационные ресурсы
04.12	Русский танец.Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Дробная дорожка.	1	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимся движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевальной шага.	
11.12	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимся танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://www.horeograff.com/
18.12	Гармошка- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону.	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимся новых движений. Опрос учащихся	Выработать устойчивое положение корпуса	
25.12	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Практическая работа.самостоятельная работа.	Показ учащимся танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://www.horeograff.com/
15.01	Притоп- удар всей стопой;шаг с притопом в сторону; тройной притоп . Припадание на месте, с продвижением в сторону.	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимся новых движений. Опрос учащихся	Выработать устойчивое положение корпуса	http://music-for-dance.ru
22.01	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Практическая работа.самостоятельная работа.	Показ учащимся танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	

29.01	Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука .	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений	
05.02	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариаций, совершенствование исполнения движений.	http://www.horeograf.com/
12.02	Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. "Девичий шаг" с переступанием.	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
19.02	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариаций, совершенствование исполнения движений.	http://music-for-dance.ru
26.02 05.03	Молоточки- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге. Дробь с подскоком.	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Закреплять точное возвращение стопы в позицию.	http://www.horeograf.com/
12.03 19.03	Веревочка" -простая и с переступанием. "Ключ"	2	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
02.04 09.04	Элементы белорусского танца. Ход в полуприседании. Притопы в полуприседании.	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
16.04	Постановочная работа.	1	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариаций, совершенствование исполнения движений.	
23.04	Украинский танец. Положение ног;	1	Изучение нового материала	Показ движений	Показ учащимися	Учить правильно	http://www.horeograf.com/

	Положение рук в парном танце.			педагогом. Практическая деятельность	новых движений.	му положению рук.	af.com/
30.04	Ознакомление с элементами танца: положение головы, рук, ног.	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильно му положению рук.	http://www.horeogra.com/
07.05	Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Самостоятельная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
14.05	Притоп- перескок на всю стопу двумя последующими очередными ударами всей стопой о пол по шестой позиции. Выхилиянник	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Выработать устойчивое положение корпуса.	
21.05	Постановочная работа	1	Изучение нового материала	Самостоятельная работа	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://www.horeogra.com/

Постановочная работа. Осуществляется на репертуаре музыкального театра.

Материально- техническое обеспечение.

Учебно - методические пособия:

1. Белкина С. Музыка и движение / С.Белкина, Т.Ломова, Е. Соковнина. - М., 1984
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980
3. Вейс П. Вопросы методики воспитания детей / П. Вейс. – М., 1975
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991

5. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей / Е. Гембицкая. – М., 1970
6. Зуев Е.И. Волшебная сила танца / Е.И. Зуев. – М., 1990
7. Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства / А.С. Картошкин. – М., 1993
8. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М., 1987
9. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный танец / В. М. Стриганова, В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 1987
10. Ткаченко Г.С. Народные танцы / Г.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1974
11. Франко Г.И. Ритмика / Г.И. Франко. – М., 1989

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук

Информационно-коммуникационные средства обучения:

-сайты:

<http://www.horeograf.com>

<http://music-for-dance.ru>

<http://muzofon.com>

<http://audio-joiner.com>

<http://www.youtube.com>

