

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Автономная некоммерческая организация общеобразовательная «Международная школа Герценовского университета»


### Рассмотрена

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания и  
физического развития

Протокол № 1

от «29» августа 2024 года

Руководитель методического  
объединения:

 Цурило Е.А.

### Утверждена

Директор АНО

общеобразовательная

«Международная школа

Герценовского

университета»

Центрального района СПб:

Лаптева Л.Б.

Приказ № 8

от «30» августа 2024 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### курса внеурочной деятельности

### «Драма»

для обучающихся 5-7 классов

Санкт-Петербург

2024 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНО "ОМШГУ", ЛАПТЕВА ЛИЛИЯ БРОНИСЛАВОВНА, ДИРЕКТОР

10.07.25 14:41 (MSK)

Сертификат 02DD798C00D2B1D5B84C166663779C2081  
Действует с 20.08.24 по 20.11.25

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа на 2024-25 уч. год построена в соответствии со следующими общими нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения России от 18.05.2023 №370 «Об утверждении Федеральной основной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО обновленный);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказа Министерства Просвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.04.2023 г. №232/551;
- Постановление Правительства РФ от 29.08.2022 №1505 «О переносе выходных дней в 2023 году»;

- Проект Постановления Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2024 году»; ст. 112 «Нерабочие праздничные дни» Федерального закона от 30.12.2001 г. №197-ФЗ \*(ред. От 05.02.2018 г.) «Трудовой кодекс Российской Федерации».
- Устава Автономной некоммерческой организации общеобразовательная «Международная школа Герценовского университета».

### **Цель реализации программы**

Формирование теоретических знаний о театре и их практическое применение.

### **Задачи реализации программы**

- освоение принципов актерского и режиссерского мастерства, сценического движения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение опыта работы различными театральными ролями и практиками.

### **Актуальность и перспективность курса**

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Применение исследовательских и проектных технологий способствуют развитию учащихся как людей творческих, любознательных, широко мыслящих и ответственных за мир вокруг себя; помогают увидеть красоту мира, отраженную в искусстве, попробовать новое, не бояться рисковать и быть открытыми миру. Ребята учатся работать в команде, уверенно и творчески выражать свои мысли, эффективно сотрудничать, отвечать за свои действия и их последствия. Модули строятся по принципу связи с реальными жизненными ситуациями и необходимостью решения практических задач. Каждый тематический блок заканчивается презентацией групповых или индивидуальных проектов.

### **Возрастная группа обучающихся**

Возрастная группа обучающихся 11-14 лет:

1 год обучения - учащиеся 5 классов (11-12 лет)

2 год обучения – учащиеся 6 классов (12-13 лет)

3 год обучения – учащиеся 7 классов (13-14 лет)

### **Объем часов**

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Искусство» рассчитана на 3 года и реализуется за 204 часа.

1 год обучения - 68 часов

2 год обучения - 68 часов

3 год обучения - 68 часов

### **Формы и методы работы**

Форма организации занятий – кружок.

Основными формами деятельности учащихся являются:

- практическая творческая деятельность;
- беседы с элементами практикума;
- дискуссии;
- познавательная и исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- просмотр фрагментов видеофильмов и мультимедийных презентаций;
- творческие мастерские;
- коллективное обсуждение театральных спектаклей и творческих работ;
- презентации спектаклей, творческих работ и проектов.

В рамках реализации программы используются как коллективные формы работы, так и индивидуальные.

Коллективные формы работы включают в себя: работу в парах и по группам; индивидуально-коллективную работу (когда каждый выполняет свою часть работы, которая затем входит в общую работу), совместную творческую деятельность (где школьники учатся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища). Широко используется метод проектов, где учащиеся учатся планировать свою деятельность по созданию индивидуального или совместного творческого продукта, получают возможность самостоятельно приобретать знания в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, учатся проводить презентации своих творческих работ и проектов.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Продолжительность занятия 80 минут.

Содержание программы разбито на модули, соответствующие по времени учебным четвертям. Это позволяет регулярно подводить итоги внеурочной деятельности, организовывать творческие выставки и презентации творческих проектов.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Драма» - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Познавательные УУД:*

- выполнение творческих проектов и отдельных театральных упражнений;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*Регулятивные УУД:*

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Коммуникативные УУД:*

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Предметные результаты***

характеризуют опыт учащихся в театрально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Драма»:

- демонстрировать знания о месте и значении театра в жизни человека и общества, о существовании театрального искусства во все времена, об основных видах, жанрах и элементах театрального искусства, иметь представление об основных этапах развития театра;
- демонстрировать отработку театральных навыков и техник;
- создавать творческие и креативные скетчи;
- активно воспринимать театральное искусство и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.
- демонстрировать осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- демонстрировать развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Результативность освоения программы**

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Драма» берется личностный рост каждого ребенка, развитие его творческих способностей и эмоциональной сферы, умение взаимодействовать с товарищами.

*Используются разные виды контроля:*

*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*промежуточный* – исследовательская работа; защита проекта, презентация творческой работы;

*итоговый* – выступление, конкурс.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем, модулей	Кол- во часов	Распределение часов		
			теория	практи- ка	Презен- тация результатов
5 класс – 1 год обучения					
1	Модуль 1. Введение в театр	18	5	9	4
	История театра		2		
	Элементы театра		1		
	Типы драмы		1		
	Правила техники застывших картин		1		
	Создание застывших картин по предложенным темам			1	
	Раскадровка популярных сказок			1	
	Создание застывших картин по созданным раскадровкам			2	
	Показ застывших картин по созданным раскадровкам			1	
	Создание истории по характеристике портрета учащегося, раскадровка созданной истории			2	
	Репетиция по группам созданных историй			2	
	Показ работ				2
	Контрольная работа. Рефлексия				2
2	Модуль 2. Кукольный театр	14	3	9	2
	История кукольного театра		1		
	Типы кукол и правила управления		1		
	Правила управления бумажным человеком		1		
	Управление бумажным человеком (групповая работа)			1	
	Исследование о влиянии пластика на окружающий мир			1	
	Эскиз куклы животного			1	
	Конструирование куклы			2	
	Создание биографии и текста для выступления			3	
	Репетиция			1	
	Выступление и рефлексия				2
3	Модуль 3. Клоунада	20	3	15	2
	История клоунады		1		
	Типы клоунов		1		
	Элементы и принципы клоунады		1		



	Принципы клоунады на практике			2	
	Эскиз макияжа			1	
	Создание скетча			1	
	Репетиция			2	
	Создание макияжа и выступление				2
	Контрольная работа. Рефлексия			1	
	Подготовка спектакля к театральному конкурсу "English Theatre"			8	
4	Модуль 4. <b>Пантомима</b>	16	4	9	3
	История пантомимы и влияние Марселя Марсо		2		
	Практические упражнения			2	
	6 техник пантомимы: теория и практика		2	2	
	Практические упражнения			2	
	Создание сценки на тему "Воспоминания"			3	
	Выступление				2
	Контрольная работа. Рефлексия				1
<b>1 год обучения. Количество часов:</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>42</b>	<b>11</b>
<b>6 класс – 2 год обучения</b>					
1	Модуль 1. <b>Сценическая речь</b>	16	3	9	4
	Влияние речи		1		
	Элементы речи		2		
	Чтение сказок			2	
	Дыхание, дикция, проекция голоса, скороговорки			4	
	Создание монолога			1	
	Репетиция			2	
	Выступление				2
	Контрольная работа. Рефлексия				2
2	Модуль 2. <b>Мюзикл</b>	14	4	8	2
	История мюзиклов		2		
	Элементы мюзиклов		1		
	Анализ мюзикла (пример)		1		
	Танцевальные навыки			1	
	Вокал			1	
	Репетиция			6	
	Выступление				1
	Контрольная работа. Рефлексия				1
3	Модуль 3. <b>Комедия дель Арте</b>	22	5	12	5
	Маски в культуре		1		
	История Комедии дель Арте		1		
	Стереотипные герои в жизни		1		
	Персонажи Комедии дель Арте		2		



	Движения персонажей Комедии дель Арте			2	
	Язык Комедии дель Арте			1	
	Создание эскиза маски			1	
	Создание маски			2	
	Защита проекта				1
	Лацци по сценарию			3	
	Создание своего лацци. Репетиция			3	
	Выступление				2
	Контрольная работа. Рефлексия				2
4	Модуль 4. <b>Театр теней</b>	16	5	8	3
	История театра теней		2		
	Элементы театра теней		1		
	Создание картонного театра			1	
	Создание эскиза куклы			1	
	Создание куклы			2	
	Принципы управления куклой			1	
	Создание истории групповая работа			1	
	Музей тени		2		
	Репетиция			2	
	Выступление				2
	Контрольная работа. Рефлексия				1
<b>2 год обучения. Количество часов:</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>14</b>
<b>7 класс – 3 год обучения</b>					
1	Модуль 1. <b>Импровизация</b>	16	2	10	4
	Правила импровизации		2		
	Игры и задания на импровизацию			6	
	Создание импровизации на заданную тему			4	
	Выступление				2
	Контрольная работа. Рефлексия				2
2	Модуль 2. <b>Радиопостановка</b>	14	2	10	2
	История радиопостановок		2		
	Прослушивание и анализ радиопостановки			2	
	Подготовка спектакля и создание звуков			8	
	Выступление				1
	Контрольная работа. Рефлексия				1
3	Модуль 3. <b>Цифровая драма</b>	22	4	14	4
	История кино		1		
	Жанры		1		
	Правила композиции и кадрирования		2		
	Раскадровка и съемки немого кино			3	
	Раскадровка и съемка анимационного фильма			3	
	Раскадровка и съемка фильма с зеленым			4	

	экраном				
	Монтаж			4	
	Показ фильмов. Защита проектов				2
	Контрольная работа. Рефлексия				2
4	Модуль 4. Система Станиславского	16	4	10	2
	Биография Станиславского		1		
	Элементы Системы Станиславского: теория и практика		3	3	
	Упражнения и чтение монологов			5	
	Выступление			2	
	Контрольная работа. Рефлексия				2
<b>3 год обучения. Количество часов:</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	<b>12</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>204</b>	<b>44</b>	<b>123</b>	<b>37</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Драма»  
1 год обучения: 5 класс.

№ п/п	Название раздела, тем, модулей	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Календарные сроки
1-2	Модуль 1. <b>Введение в театр</b>	2	История театра	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	01.09 01.09
3		1	Элементы театра	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	08.09
4		1	Типы драмы	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	08.09
5		1	Правила техники застывших картин	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Совместное обсуждение	15.09

6		1	Создание застывших картин по предложенным темам	Практическая групповая работа	Практическая творческая деятельность	15.09
7		1	Раскадровка популярных сказок	Индивидуальная и групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	22.09
8-9		2	Создание застывших картин по созданным раскадровкам	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	22.09 29.09
10		1	Показ застывших картин по созданным раскадровкам	Показ творческих работ	Презентации творческого проекта	29.09
11-12		2	Создание истории по характеристике портрета учащегося, раскадровка созданной истории	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	06.10 06.10
13-14		2	Репетиция по группам созданных историй	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	13.10 13.10
15-16		2	Показ работ	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	20.10 20.10
17-18		2	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	27.10 27.10
19	Модуль 2. <b>Кукольный театр</b>	1	История кукольного театра	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	10.11
20		1	Типы кукол и правила управления	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	10.11
21		1	Правила управления бумажным человеком	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Практическая творческая деятельность	17.11
22		1	Управление	Групповая	Практическая	17.11

			бумажным человеком (групповая работа)	практическая работа	творческая деятельность	
23		1	Исследование о влиянии пластика на окружающий мир	Исследовательская работа	Практическая деятельность	24.11
24		1	Эскиз куклы животного	Индивидуальная работа	Практическая творческая деятельность	24.11
25-26		2	Конструирование куклы	Индивидуальная работа	Практическая творческая деятельность	01.12 01.12
27-29		3	Создание биографии и текста для выступления	Индивидуальная и групповая работа	Практическая творческая деятельность	08.12 08.12 15.12
30		1	Репетиция	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	15.12
31-32		2	Выступление и рефлексия	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	22.12 22.12
33		1	История клоунады	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	29.12
34		1	Типы клоунов	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	29.12
35	<b>Модуль 3. Клоунада</b>	1	Элементы и принципы клоунады	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	12.01
36-37		2	Принципы клоунады на практике	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	12.01 19.01
38		1	Эскиз макияжа	Индивидуальная исследовательская деятельность	Исследовательская деятельность	19.01

39		1	Создание скетча	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	26.01
40 -41		2	Репетиция	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	26.01 02.02
42 -43		2	Создание макияжа и выступление	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	02.02 09.02
44		1	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	09.02
45 -52		8	Подготовка спектакля к театральному конкурсу "English Theatre"	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	16.02 16.02 01.03 01.03 15.03 15.03 22.03 22.03
53 -54	Модуль 4. <b>Пантомима</b>	2	История пантомимы и влияние Марселя Марсо	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	05.04 05.04
55 -56		2	Практические упражнения	Групповая практическая работа	Практическая деятельность	12.04 12.04
57 -60		4	6 техник пантомимы: теория и практика	Групповая практическая работа	Практическая деятельность	19.04 19.04 26.04 26.04
61 -62		2	Практические упражнения	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	03.05 03.05
63 -65		3	Создание сценки на тему "Воспоминания"	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	17.05 17.05 24.05
66		1	Выступление	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	24.05
68		1	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Драма»

2 год обучения: 6 класс.

№ п/п	Название раздела, тем, модулей	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Календарные сроки
1	<b>Модуль 1. Сценическая речь</b>	1	Влияние речи	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	04.09
2-3		2	Элементы речи	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	04.09 11.09
4-5		2	Чтение сказок	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	11.09 18.09
6-9		4	Дыхание, дикция, проекция голоса, скороговорки	Групповая практическая работа	Практическая деятельность	18.09 25.09 25.09 02.10
10		1	Создание монолога	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	02.10
11-12		2	Репетиция	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	09.10 09.10
13-14		2	Выступление	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	16.10 16.10
15-16		2	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	23.10 23.10
17-18	<b>Модуль 2. Мюзикл</b>	2	История мюзиклов	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	06.11 06.11
19		1	Элементы мюзиклов	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное	13.11

					обсуждение	
20		1	Анализ мюзикла	Групповая практическая работа	Практическая деятельность	13.11
21		1	Танцевальные навыки	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	20.11
22		1	Вокал	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	20.11
23-28		6	Репетиция	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	27.11 27.11 04.12 04.12 11.12 11.12
29		1	Выступление	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	18.12
30		1	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	18.12
31	Модуль 3. <b>Комедия дель Арте</b>	1	Маски в культуре	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	25.12
32		1	История Комедии дель Арте	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	25.12
33		1	Стереотипные герои в жизни	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	15.01
34-35		2	Персонажи Комедии дель Арте	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	15.01 22.01
36-37		2	Движения персонажей Комедии дель Арте	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	22.01 29.01



38		1	Язык Комедии дель Арте	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	29.01
39		1	Создание эскиза маски	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	05.02
40-41		2	Создание маски	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	05.02 12.02
42		1	Защита проекта	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	12.02
43-45		3	Лацци по сценарию	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	19.02 19.02 26.02
46-48		3	Создание своего лацци. Репетиция	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	26.02 04.03 04.03
49-50		2	Выступление	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	11.03 11.03
51-52		2	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	18.03 18.03
53-54	Модуль 4. <b>Театр теней</b>	2	История театра теней	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	01.04 01.04
55		1	Элементы театра теней	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	18.04
56		1	Создание картонного театра	Групповая практическая работа	Практическая деятельность	18.04
57		1	Создание эскиза куклы	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	15.04
58-59		2	Создание куклы	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	15.04 22.04
60		1	Принципы управления куклой	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	22.04

61		1	Создание истории групповая работа	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	27.04
62-63		2	Музей тени	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	27.04 06.05
64-65		2	Репетиция	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	06.05 13.05
66-67		2	Выступление	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	13.05 20.05
68		1	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	20.05

### Календарно-тематическое планирование

к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Драма»

3 год обучения: 7 класс.

№ п/п	Название раздела, тем, модулей	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Календарные сроки
1-2	Модуль 1. <b>Импровизация</b>	2	Правила импровизации	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	06.09 06.09
3-8		6	Игры и задания на импровизацию	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	13.09 13.09 20.09 20.09 27.09 27.09
9-12		4	Создание импровизации на заданную тему	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	04.10 04.10 11.10 11.10
13		2	Выступление	Показ	Презентации	18.10

-14				творческих работ	творческой работы	18.10
15 -16		2	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	25.10 25.10
17 -18	Модуль 2. <b>Радиопостановка</b>	2	История радиопостановок	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	08.11 08.11
19 -20		2	Прослушивание и анализ радиопостановки	Групповая практическая работа	Практическая деятельность	15.11 15.11
21 -28		8	Подготовка спектакля и создание звуков	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	22.11 22.11 29.11 29.11 06.12 06.12
29		1	Выступление	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	13.12
30		1	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	13.12
31	Модуль 3. <b>Цифровая драма</b>	1	История кино	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	20.12
32		1	Жанры	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	20.12
33 -34		2	Правила композиции и кадрирования	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	27.12 27.12
35 -37		3	Раскадровка и съемки немого кино	Индивидуальная и групповая практическая	Практическая творческая деятельность	10.01 10.01 17.01

				работа		
38 -40		3	Раскадровка и съемка анимационного фильма	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	17.01 24.01 24.01
41 -44		4	Раскадровка и съемка фильма с зеленым экраном	Индивидуальная и групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	31.01 31.01 07.02 07.02
45 -48		4	Монтаж	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	14.02 14.02 21.02 21.02
49 -50		2	Показ фильмов. Защита проектов	Показ творческих работ	Презентации творческой работы	28.02 28.02
51 -52		2	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	06.03 06.03
53		1	Биография Станиславского	Беседа с элементами практикума, фронтальная	Просмотр мультимедийной презентации, совместное обсуждение	13.03
54 -59	Модуль 4. Система	6	Элементы Системы Станиславского: теория и практика	Групповая практическая работа	Практическая творческая деятельность	13.03 20.03 20.03 03.04 03.04 10.04 10.04
60 -64	Станиславского	5	Упражнения и чтение монологов	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	17.04 17.04 24.04 24.04 08.05
65 -66		2	Выступление	Индивидуальная практическая работа	Практическая творческая деятельность	08.05 15.05
67 -68		2	Контрольная работа. Рефлексия	Беседа	Беседа	15.05 22.05

## Методическое обеспечение

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2000
3. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004
5. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2007
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб., Речь, 2007