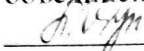


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Автономная некоммерческая организация общеобразовательная «Международная школа Герценовского университета»

### Рассмотрена

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания и  
физического развития  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 года  
Руководитель методического  
объединения:

 Цурило Е.А.

### Утверждена

Директор АНО  
общеобразовательная  
«Международная школа  
Герценовского  
университета»  
Центрального района СПб:  
Лаптева Л.Б.  
Приказ № 8  
от «30» августа 2024 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Любительский (музыкальный) театр»

для обучающихся 1-4 классов

Санкт-Петербург  
2024 год

**Цель** реализации программы: формирование актерских способностей участников и создание предпосылок к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались их индивидуальные, личностные качества.

**Задачи программы:**

- обучить основам актерского творчества и развить память, внимание, воображение, мышление, восприятие через основы актерского мастерства;
- выявить и развить индивидуальные способности, совершенствовать их в сценической практике;
- научить детей создавать образы, двигаться, говорить и петь в соответствии со сценическим образом, передавая его характерные особенности с помощью вокальных, инструментальных, речевых, танцевальных и пластических средств.

**Актуальность и перспективность курса.**

Театральная деятельность позволяет реализовать человеку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в жизни. Работая на сценической площадке, участники приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности свободного человека в современных условиях и способствует самореализации в будущем.

Художественные проекты реализуются в обстановке, близкой к музыкальному или драматическому театру, оркестру, ансамблю, объединениям художников и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетика, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта - соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью.

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения проблемы в подобной ситуации.

На протяжении всего обучения происходит личностное и групповое воспитание участников на базе театральной этики: самоорганизация, подчинение своих интересов общему делу, пунктуальность и т.п.

**Возрастная группа обучающихся**

Возрастная группа обучающихся: 7-11 лет:

- 1 год обучения - учащиеся 1 классов (7-8 лет).
- 2 год обучения – учащиеся 2 классов (8-9 лет)
- 3 год обучения – учащиеся 3 классов (9-10 лет)
- 4 год обучения – учащиеся 4 классов (10-11 лет)

**Объем часов**

Программа внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Музыкальный (любительский) театр» рассчитана на 4 года и реализуется за 270 часов.

1 год обучения -66 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения -68 часов

4 год обучения -68 часов

### **Формы и методы работы**

Форма организации занятий – кружок. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

1. Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* — повторение) — основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями). Занятия выстраиваются в логической последовательности от теории к практике, от простого к сложному.
2. Постановочные занятия — творческий процесс создания театрального представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.
3. Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.
4. Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Любительский (музыкальный) театр» - формирование основ сценической культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством и самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную сценическую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Познавательные УУД:*

- умение видеть и воспринимать проявления духовно-нравственной культуры в окружающей жизни;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*Регулятивные УУД:*

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Коммуникативные УУД:*

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в театральнo-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Любительский (музыкальный) театр»: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в сценической деятельности
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Результативность освоения программы**

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Любительский (музыкальный) театр» берется личностный рост каждого ребенка, развитие его творческих способностей и эмоциональной сферы, умение взаимодействовать с товарищами.

### **Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:**

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность творческих работ учащихся, проектов, уровня развития двигательных умений и физических качеств, уровня развития музыкальных способностей.

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

### **Во время аттестации и контроля используются различные методы:**

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности учащегося;
- устные, письменные опросы;
- тестирование;

Регулярный показ театральных постановок дает детям возможность ощутить радость успеха.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем, модулей	Кол- во часов	Распределение часов		
			теория	практи ка	Презен тация результ атов
1 класс – 1 год обучения					
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2	2		
2	Учебные театральные миниатюры	10		10	
3	Театральный капустник.	2			2
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	2	2		

5	Просмотр профессионального театрального спектакля	4	4		
6	Репетиции пьесы-сказки.	9		9	
7	Представление пьесы (новогодней сказки)	5			5
8	Рождение замысла пьесы, чтение и выбор постановочного материала	6	6		
9	Репетиция пьесы (современной драмы).	10		10	
10	Премьера пьесы (драматического произведения)	4			4
11	Репетиция пьесы-комедии.	11		11	
12	Премьера пьесы-комедии	1			1
	<b>1 год обучения. Количество часов:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>12</b>
<b>2 класс – 2 год обучения</b>					
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2	2		
2	Учебные театральные миниатюры	10		10	
3	Театральный капустник.	2			2
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	2	2		
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	4	4		
6	Репетиции пьесы-сказки..	9		9	
7	Представление пьесы (новогодней сказки)	5			5
8	Рождение замысла пьесы, чтение и выбор постановочного материала	6	6		
9	Репетиция пьесы (современной драмы).	12		12	
10	Премьера пьесы (драматического произведения)	4			4
11	Репетиция пьесы-комедии.	11		11	
12	Премьера пьесы-комедии	1			1
	<b>2 год обучения. Количество часов:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>12</b>
<b>3 класс – 3 год обучения</b>					
1	Знакомство с особенностями водевиля	2	2		
2	Репетиции водевиля	8		8	
3	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	2		
4	Представление водевиля	4			4
5	Знакомство с особенностями театрально-ярмарочного представления	2	2		
6	Разработка и репетиция новогоднего ярмарочного представления	6	2	4	
7	Репетиция новогоднего ярмарочного представления	4		4	

8	Показ новогоднего ярмарочного представления	4			4
9	Рождение замысла пьесы	2	2		
10	Чтение пьес и выбор постановочного материала	4	4		
11	Репетиция пьесы (классической драмы)	10		10	
12	Премьера пьесы (классического драматического произведения)	4			4
13	Разработка идеи и сценария бенефиса	8	2	6	
14	Репетиции бенефиса	6		6	
15	Премьера бенефиса	2			2
	<b>3 год обучения. Количество часов:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>14</b>
<b>4 класс-4 год обучения</b>					
1	Знакомство с особенностями водевиля	2	2		
2	Репетиции водевиля	8		8	
3	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	2		
4	Представление водевиля	4			4
5	Знакомство с особенностями театрально-ярмарочного представления	2	2		
6	Разработка и репетиция новогоднего ярмарочного представления	6	2	4	
7	Репетиция новогоднего ярмарочного представления	4		4	
8	Показ новогоднего ярмарочного представления	4			4
9	Рождение замысла пьесы	2	2		
10	Чтение пьес и выбор постановочного материала	4	4		
11	Репетиция пьесы (классической драмы)	10		10	
12	Премьера пьесы (классического драматического произведения)	4			4
13	Разработка идеи и сценария бенефиса	8	2	6	
14	Репетиции бенефиса	6		6	
15	Премьера бенефиса	2			2
	<b>4 год обучения. Количество часов:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>14</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Любительский  
(музыкальный) театр»  
1 год обучения: 1 класс.



№	Тема занятия	Кол-во часов	дата	Форма проведения	Виды деятельности
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2	04.09 06.09	Беседа	Аналитическая
2	Учебные театральные миниатюры	10	11.09 13.09 18.09 20.09 25.09 27.09 02.10 04.10 09.10 11.10	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
3	Театральный капустник.	2	16.10 18.10	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	2	23.10 25.10	Беседа	Аналитическая
5	Просмотр профессионального о театрального спектакля.	2	06.11 08.11	Просмотр и совместное обсуждение	Аналитическая
6	Репетиции пьесы-сказки	9	13.11 15.11 20.11 22.11 27.11 29.11 04.12 06.12 11.12	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
7	Представление пьесы (новогодней сказки)	5	13.12 18.12 20.12 25.12 27.12	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
8	Рождение замысла пьесы.	3	15.01 17.01 22.01	Беседа, обсуждение	Аналитическая
9	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	3	24.01 29.01 31.01	Беседа, обсуждение	Аналитическая



10	Просмотр профессионального о театрального спектакля.	2	05.02 07.02	Просмотр и совместное обсуждение	Аналитическая
11	Репетиция пьесы (современной драмы).	10	12.02 14.02 26.02 28.02 05.03 07.03 12.03 14.03 19.03 21.03 02.04 04.04	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
12	Премьера пьесы (драматического произведения)	4	09.04 11.04 16.04 18.04	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
13	Репетиция пьесы-комедии.	8	23.04 25.04 24.04 30.04 07.05 14.05 16.05 21.05	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
14	Премьера пьесы-комедии	1	23.05	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность.

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Любительский (музыкальный) театр»  
2 год обучения: 2 класс.

№	Тема занятия	Кол-во часов	дата	Форма проведения	Виды деятельности
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2	04.09 06.09	Беседа	Аналитическая
2	Учебные театральные миниатюры	10	11.09 13.09 18.09 20.09 25.09 27.09 02.10 04.10 09.10 11.10	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
3	Театральный капустник.	2	16.10 18.10	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	2	23.10 25.10	Беседа	Аналитическая
5	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	06.11 08.11	Просмотр и совместное обсуждение	Аналитическая
6	Репетиции пьесы-сказки.	9	13.11 15.11 20.11 22.11 27.11 29.11 04.12 06.12 11.12	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
7	Представление пьесы (новогодней сказки)	5	13.12 18.12 20.12 25.12 27.12	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
8	Рождение замысла пьесы.	3	15.01 17.01 22.01	Беседа, обсуждение	Аналитическая
9	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	3	24.01 29.01 31.01	Беседа, обсуждение	Аналитическая
10	Просмотр профессионального	2	05.02 07.02	Просмотр и совместное обсуждение	Аналитическая

	театрального спектакля.				
11	Репетиция пьесы (современной драмы).	12	12.02 14.02 19.02 21.02 26.02 28.02 05.03 07.03 12.03 14.03 19.03 21.03	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
12	Премьера пьесы (драматического произведения)	4	02.04 04.04 09.04 11.04	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
13	Репетиция пьесы-комедии.	8	16.04 18.04 23.04 25.04 07.05 14.05 16.05 21.05	Репетиционные занятия	Практическая творческая деятельность
14	Премьера пьесы-комедии	1	23.05	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность.

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Любительский (музыкальный) театр»  
3 год обучения: 3 класс.

№	Тема занятия	Кол-во часов	дата	Форма проведения	Виды деятельности
1	Знакомство с особенностями водевиля	2	04.09 06.09	Беседа	Аналитическая
2	Репетиции водевиля.	10	11.09 13.09 18.09 20.09	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность

			25.09 28.09 02.10 04.10 09.10 12.10		
3	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	16.10 18.10	Просмотр и совместное обсуждение	Аналитическая
4	Представление водевиля	2	23.10 26.10	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
5	Знакомство с особенностями театрально-ярмарочного представления	2	06.11 09.11	Беседа	Аналитическая
6	Разработка и репетиция новогоднего ярмарочного представления.	9	13.11 15.11 20.11 22.11 27.11 29.11 04.12 06.12 11.12	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность
7	Репетиция новогоднее ярмарочное представление	5	13.12 18.12 20.12 25.12 27.12	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность
8	новогоднее ярмарочное представление	3	10.01 15.01 17.01	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
9	Рождение замысла пьесы	3	22.01 24.01 29.01	Беседа	Аналитическая
10	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2	31.01 05.02	Беседа	Аналитическая
11	Репетиция пьесы (классической драмы)	12	07.02 12.02 14.02 19.02 21.02 26.02 28.02 04.03 06.03 11.03	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность

			13.03 18.03		
12	Премьера пьесы (классического драматического произведения)	2	20.03 01.04	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
13	Разработка идеи и сценария бенефиса	1	03.04	Беседа Репетиционное занятие	Практическая творческая и аналитическая деятельность
14	Репетиции бенефиса	11	08.04 10.04 15.04 17.04 22.04 24.04 27.04 06.05 08.05 13.05 15.05 20.05	Достижение выразительности речи, мимики, жестов	текущий
15	Премьера прощального бенефиса	1	22.05	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность

### Календарно-тематическое планирование

к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Любительский  
(музыкальный) театр»  
4 год обучения: 4 класс.

№	Тема занятия	Кол-во часов	дата	Форма проведения	Виды деятельности
1	Знакомство с особенностями водевиля	2	04.09 06.09	Беседа	Аналитическая
2	Репетиции водевиля.	12	11.09 13.09 18.09 20.09 25.09 28.09 02.10 04.10 09.10	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность

			12.10		
3	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	16.10	Просмотр и совместное обсуждение	Аналитическая
4	Представление водевиля	4	18.10 23.10 26.10 06.11	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
5	Знакомство с особенностями театрально-ярмарочного представления	1	09.11	Беседа	Аналитическая
6	Разработка и репетиция новогоднего ярмарочного представления.	5	13.11 15.11 20.11 22.11 27.11	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность
7	Репетиция новогоднего ярмарочного представления	11	29.11 04.12 06.12 11.12 13.12 18.12 20.12 25.12 27.12 10.01 15.01	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность
8	Новогоднее ярмарочное представление	2	17.01 22.01	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
9	Рождение замысла пьесы	1	24.01	Беседа	Аналитическая
10	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2	29.01 31.01	Беседа	Аналитическая
11	Репетиция пьесы (классической драмы)	12	05.02 07.02 12.02 14.02 19.02 21.02 26.02 28.02 04.03	Репетиционное занятие	Практическая творческая деятельность

			06.03 11.03 13.03		
12	Премьера пьесы (классического драматического произведения)	2	18.03 20.03	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность
13	Разработка идеи и сценария бенефиса	1	01.04	Беседа Репетиционное занятие	Практическая творческая и аналитическая деятельность
14	Репетиции бенефиса	12	03.04 08.04 10.04 15.04 17.04 22.04 24.04 27.04 06.05 08.05 13.05 15.05 20.05	Достижение выразительности речи, мимики, жестов	текущий
15	Премьера прощального бенефиса	1	22.05	Презентация творческого проекта	Практическая творческая деятельность

#### Методическое обеспечение.

1. Образовательная программа «Любительский театр». Авторы Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов (Изд. Москва, Просвещение 2011г.)
2. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.
3. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990
4. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.