

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
«Международная школа Герценовского университета»

**Рассмотрена**

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания и  
физического развития

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 года  
Руководитель методического  
объединения:

Цурило Е.А.

**Утверждена**

Директор АНО  
общеобразовательная  
«Международная школа  
Герценовского  
университета»  
Центрального района СПб:  
Лаптева Л.Б.  
Приказ № 8  
от «30» августа 2024 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Хореография»**

**для обучающихся 1-4 классов**

**Санкт-Петербург**

**2024 год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНО "ОМШГУ", ЛАПТЕВА ЛИЛИЯ БРОНИСЛАВОВНА, ДИРЕКТОР

10.07.25 14:24 (MSK)

Сертификат 02DD798C00D2B1D5B84C166663779C2081

Действует с 20.08.24 по 20.11.25

## **Цель реализации программы**

Создание условий для формирования представлений о понятиях общих и специальных в области хореографии.

## **Задачи реализации программы**

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- формирование практических хореографических навыков;
- развитие творческого воображения;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.

## **Актуальность и перспективность курса**

Программа «Хореография» является программой общекультурной направленности, которая предназначена для раскрытия творческих способностей в области хореографии, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Посещая занятия по внеурочной деятельности, учащиеся имеют возможность получить образование на уровне специализированных школ. Занятия хореографией помогают детям выработать чувства ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальным образом. Занятия танцами формируют правильную

осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

### **Возрастная группа обучающихся**

Возрастная группа обучающихся 7-11 лет:

- 1 год обучения - учащиеся 1 классов (7-8 лет).
- 2 год обучения – учащиеся 2 классов (8-9 лет)
- 3 год обучения – учащиеся 3 классов (9-10 лет)
- 4 год обучения- учащиеся 4 классов (10-11 лет)

### **Объем часов**

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Хореография» рассчитана на 4 года и реализуется за 270 часов.

- 1 год обучения -66 часов
- 2 год обучения – 68 часа
- 3 год обучения -68 часа
- 4 год обучения – 68 часа

### **Формы и методы работы**

Форма организации занятий – кружок.

Основными формами деятельности учащихся являются:

- музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

-метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

-метод наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

-практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

-метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие

двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

-ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

-игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Хореография»

- умение различать и передавать в танце характер, эмоциональное состояние ;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе подготовки к мероприятиям, совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Познавательные УУД:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и творческих результатов;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

#### **Регулятивные УУД:**

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### *Коммуникативные УУД:*

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### *Предметные результаты*

характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Хореография»: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения:

- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала

#### **Результативность освоения программы**

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Хореография» берется личностный рост каждого ребенка, развитие его творческих способностей и эмоциональной сферы, умение взаимодействовать с товарищами.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем, модулей	Кол- во часов	Распределение часов		
			теория	практика	Презентация результатов
<b>1 класс- 1 год обучения</b>					
1	<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения</b>  Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутреннему и внешнему), «звездочка»,	20		20	
				3	
				2	
	Музыкально - ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: « Темп», «Ритм», «Музыкальная фраза», «Акцент», «Динамика».			3	
	Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.			2	
	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении			2	
	Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям			3	
2	Подскоки: на месте; с продвижением			2	
	Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.			3	
	<b>Модуль 2. Элементы классического экзерсиса</b>	15		15	
	Постановка корпуса.			3	
	Постановка рук- подготовительная, 1, 2, 3 позиции			3	
3	Позиции ног – 1. 2. 3.			3	
	Plie- складывание, сгибание, приседание. M/p 3/4 или 4/4, темп-andante			3	
	Battment tendu simple. M/p 2/4, темп-moderato включаются в танцевальные комбинации и этюды.			3	
	<b>Модуль 3 Элементы народного танца</b>	22		22	
3	Русский танец..			3	
	Позиция рук-1, 2, 3 на талии			3	

	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.		3	
	Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп		3	
	Припадение на месте: исходная свободная третья позиция; упасть на другую ногу в полуприседение, затем опять подняться на полупальцы.		3	
	Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию		4	
	. Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении		3	
<b>4</b>	<b>Модуль 4. Постановочная работа</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>4</b>	Постановочная работа осуществляется на репертуаре музыкального театра.			
	1 год обучения. Количество часов:	66	66	

### 2 класс- 2 год обучения

	<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения</b> Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутреннему и внешнему), «звездочка», Музыкально - ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Музыкальная фраза», «Акцент», «Динамика». Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук	19	19	
	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении		2	
	Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям		3	
	Подскоки: на месте; с продвижением		2	
	Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.		3	
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Элементы классического экзерсиса</b> Постановка корпуса	<b>21</b>	<b>21</b>	
<b>2</b>	Постановка рук- подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Подготовительное движение руки (preparation) Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда.		3	

	Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.			3	
	Plie- складывание, сгибание, приседание			2	
	Battment tendu simple			2	
	Ron de jambs par terr			2	
	Battment tendu jete			2	
	Battment releve lent на 45- медленное поднимание ноги.			2	
	Перегибы корпуса: в сторону, назад. Вперед. Размер $\frac{3}{4}$ , характер медленный, спокойный, подвиг танца на движение			2	
	<b>Модуль 3. Элементы народного танца</b>	18		18	
	Русский танец.			2	
	Позиция рук- 1, 2, 3 на талии			2	
	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.			2	
	Дробная дорожка.			2	
3	Гармошка- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп- удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.  Припадение на месте, с продвижением в сторону Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука.  Веревочка(простая)- подряд, с переступанием.			2	
	<b>Модуль 4. Постановочная работа</b>	10		10	
4	Постановочная работа осуществляется на репертуаре музыкального театра				
	2 год обучения. Количество часов:	68		68	
	<b>3 класс-3 год обучения</b>				
1	<b>Модуль 1. Элементы классического экзерсиса</b> Plie- складывание, сгибание, приседание. M/p 3/4 или 4/4, темп-andante.  Battment tendu simple.  Rond de jambs par terr- dehours , dedans. с	14		14	
				2	
				2	
				2	

	остановкой спереди и сзади.			
	Battment tendu jete.		2	
	Battment releve lent на 45 с первой позиции- медленное поднимание		2	
	Port de bras- 1,3,2		2	
	Прыжки: Pas echappe-на вторую позицию, прыжок с просветом		2	
	<b>Модуль 2 Элементы народного танца</b>	46	46	
	Русский танец.		2	
	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.		2	
	Дробная дорожка.		2	
2	Гармошка- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону..		2	
	Притоп- удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп .		2	
	Припадение на месте, с продвижением в сторону		2	
	Молоточки- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.		2	
	Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука .		2	
	Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.		2	
	”Девичий шаг” с переступанием		2	
	Дробь с подскоком.		2	
	Веревочка”-простая и с переступанием		2	
	”Ключ”		2	
	Парный танец.		2	
	Положение ног		2	
	Положение рук в парном танце		2	
	Ознакомление с элементами танца: положение головы, рук, ног		3	
	Элементы белорусского танца.		2	
	Ход в полуприседании.		3	
	Притопы в полуприседании		2	
	Притоп- перескок на всю стопу двумя последующими очередными ударами всей стопой о пол по шестой позиции.		2	

	Выхилиянник		2	
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Постановочная работа</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	Постановочная работа осуществляется на репертуаре музыкального театра			
	3 год обучения. Количество часов:	68		68

#### 4 класс-4 год обучения

	<b>Модуль 1. Элементы классического экзерсиса</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
	Plie.		2	
	Battment tendu simple		2	
	Battment tendu jete		2	
	.Battment releve lent на 45 с первой позиции.		2	
	Port de bras- 1,3,2...		2	
	Battment tendu jete pique		2	
	Rond de jambs par terr- dehours , dedans		2	
	Releve на полупальцы- приподнимание на полупальцы		2	
<b>1</b>	Battment releve lent на 90 с пятой позиции		2	
	Por de bras 1,2,3,4.		2	
	Позы классического танца: croisee и efface.		2	
	Первый arabesques (носком в пол)		2	
	Pass de balance- раскачивающие движения.		2	
	Перегибы корпуса в сторону ( по свободной первой позиции в ногах)		2	
	Pas de bourree- с переменой ног.		2	
	Прыжок-pass asamble- собранный прыжок.		2	
	Teps lie par terr-взаимосвязанное упражнение		2	
	<b>Модуль 2 Элементы народного танца</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	
	Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке		2	
	Парный танец.		2	
<b>2</b>	Угинание- сгибание к щиколотки и открывание одной ноги в свободном положении вперед.		2	
	Дорожка плетеная- упадение- шаг в перекрещенное положение ног		2	
	Голубец- подбивание ноги. Открытой в сторону другой ногой в прыжке. Положение рук в парном танце.		2	

	”Веревочка” – на низких полупальцах, в небольшом приседании.			2	
	Ходы. Бегунец- длинный шаг вперед с прыжком. Дорожка простая- припадание..			2	
	Тынок- перескок с ноги на ногу в сторону.			2	
	Венгерский народный танец. Положение рук, положение ног.			2	
	Ходы чардаша. Шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении. Шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы. Переступания- шаг или перескок с ноги на ногу.			2	
	Боказо( ключ) жесткий.			2	
	Движение рук_ круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук			1	
	Цифро(веревочка)- поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении. Переобор из стороны в сторону по первой позиции с сомкнутыми коленями.			2	
3	<b>Модуль 3. Постановочная работа</b>	9		9	
	Постановочная работа осуществляется на репертуаре музыкального театра				
	4 год обучения. Количество часов:	68		68	
	Всего часов:	270		270	

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Хореография»  
1 год обучения: 1 класс.

№ п/п	Название разделов, тем, модулей	Кол -во часо в	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Кален дарны е сроки

1-3	<b>Модуль 1. Азбука музыкаль ного движения</b>	20 3	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	03.09 05.09 10.09
4-5		2	Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутреннему и внешнему), «звездочка»,	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность	12.09 17.09
6-8		3	Музыкально - ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: « Темп», «Ритм», «Музыкальная фраза», «Акцент», «Динамика».	Показ учащимися движений	Импровизация под музыку.	19.09 24.09 26.09
9-10		2	Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность	01.10 03.10
11-12		2		Показ учащимися движений.	Самостоятельная работа.	08.10 10.10
13-15		3	Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям	Показ учащимися движений.	Беседа, показ педагога.	15.10 17.10 22.10
16-17		2	Подскоки: на месте; с продвижением.	Показ учащимися движений	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	24.10 05.11
18-20		3	Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность	07.11 12.11 14.11

21-24	<b>Модуль 2. Постановочная работа.</b>	<b>4</b>	Постановочная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Самостоятельная деятельность. Практическая деятельность	19.11 21.11 26.11 28.11
25-27			<b>15</b>	Показ учащимися движений	Практическая деятельность	03.12 05.12 10.12
28-30	<b>Модуль 3. Элементы классического экзерсиса</b>	3	Постановка рук-подготовительная, 1, 2, 3 позиций.	Показ учащимися движений	Импровизация под музыку.	12.12 17.12 19.12
31-33		3	Позиции ног – 1. 2. 3.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность	24.12 26.12 09.01
34-36		3	. Plie- складывание, сгибание, приседание.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность	14.01 16.01 21.01
37-39		3	Battment tendu simple.	Показ учащимися движений	Опрос учащихся	23.01 28.01 30.01
40-42	<b>Модуль 3. Элементы народного танца</b>	<b>12</b>	Русский танец.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Репетиция танцевальных номеров.	04.02 06.02 11.02
43-45		3	Позиция рук-1, 2, 3 на талии.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Репетиция танцевальных номеров	13.02 25.02 27.02
46-48		3	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.	Показ учащимися новых движений.	Постановка новых танцевальных композиций.	04.03 06.03 11.03
49-51		3	Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Практическая деятельность	13.03 18.03 20.03
52-56	<b>Модуль 4. Постановочная работа</b>	<b>5</b>	Постановочная работа	Показ учащимися движений	Постановка новых танцевальных номеров.	01.04 03.04 08.04 10.04 15.04
57-	<b>Модуль 3.</b>	<b>10</b>	Припадание на месте:	Показ	Показ педагога.	

59	Элементы народного танца	3	исходная свободная третья позиция; упасть на другую ногу в полуприседение, затем опять подняться на полупальцы.	учащимися новых движений. Опрос учащихся	Практическая деятельность	17.04 22.04 24.04
60-63			Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию	Показ учащимися новых движений.	Импровизация под музыку.	29.04 06.05 08.05 13.05
64-66			Ковырялочка-поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Самостоятельная работа.	15.05 20.05 22.05

**Календарно-тематическое планирование**  
к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Хореография»  
2 год обучения: 2 класс.

№ п/п	Название разделов, тем, модулей	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Календарные сроки
1-3	Модуль 1. Азбука музыкаль ного движения	19	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Повторение. Изучение новых танцевальных комбинаций.	03.09 05.09 10.09
4-5			Пространственные музыкальные упражнения:	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Самостоятельная работа .	12.09 17.09
6-7		2	Музыкально - ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: « Темп», «Ритм», «Музыкальная фраза», «Акцент»,	Показ учащимися движений	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	19.09 24.09

			«Динамика».			
8-9		2	Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Повторение. Импровизация под музыку.	26.09 01.10
10-11		2	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении	Показ учащимися движений.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	03.10 08.10
12-14		3	Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям	Показ учащимися движений.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность	10.10 15.10 17.10
15-16		2	Подскоки: на месте; с продвижением.	Показ учащимися движений	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	22.10 24.10
17-19	<b>Модуль 4. Постановочная работа.</b>	3	Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Беседа. Самостоятельная работа	05.11 07.11 12.11
20-24		5	Постановочная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций		14.11 19.11 21.11 26.11 28.11
25-27		5	Постановка корпуса.	Показ учащимися движений	Практическая деятельность	03.12 05.12 10.12
26-30		21	Постановка корпуса.	Показ учащимися движений		12.12 17.12 19.12
31-33	<b>Модуль 2. Элементы классического экзерсиса</b>	3	Постановка рук-подготовительная, 1, 2, 3 позиции.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Практическая деятельность	24.12 26.12 09.01
34-35		3	Позиции ног – 1. 2. 3.	Показ учащимися движений	Репетиция танцевальных номеров.	14.01 16.01
		2	Plié- складывание, сгибание, приседание.	Показ учащимися	Постановка новых	

36-37		2	Battment tendu simple	новых движений. Опрос учащихся Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	танцевальных комбинаций. Практическая деятельность
38-39		2	Ron de jambs par terr	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность
40-41		2	Battment tendu jete	Показ учащимися движений Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Практическая деятельность
42-43		2	Battment releve lent на 45- медленное поднимание ноги.	Показ учащимися движений Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся
44-45		2	Перегибы корпуса: в сторону, назад. вперед	Показ учащимися движений Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Практическая деятельность
46-47		12	Русский танец.	Репетиция танцевальных номеров.	25.02 27.02
48-49	Модуль 3. Элементы народного танца	2	Позиция рук-1, 2, 3 на талии.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Репетиция танцевальных номеров
50-51		2	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.	Показ учащимися новых движений. Показ учащимися новых движений. Показ учащимися новых движений.	Практическая деятельность
52-53		2	Дробная дорожка.	Показ учащимися новых движений. Показ учащимися новых движений. Показ учащимися новых движений.	Практическая деятельность
54-55		2	Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.	Показ учащимися новых движений.	Практическая деятельность

				Опрос учащихся		
56- 57		2	Припадание на месте.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	08.04 10.04
58- 62	<b>Модуль 4.Постано- вочная работа</b>	<b>5</b>	Постановочная работа		Самостоятельная деятельность. Практическая деятельность	15.04 17.04 22.04 24.04 29.04
63- 64	<b>Модуль 3. Элементы народного танца</b>	<b>6</b>	Гармошка.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся		06.05 08.05
65- 66		2	Веревочка.	Показ учащимися новых движений.	Повторение. Самостоятельная работа на уроке.	13.05 15.05
67- 68		2	Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность	20.05 22.05
					Импровизация.	

**Календарно-тематическое планирование**  
 к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Хореография»  
 Згод обучения: 3 класс.

№ п/п	Название разделов, тем, модулей	Кол- во часо- в	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Календ- арные сроки
1-2	<b>Модуль 1. Элементы классичес- кого экзерсиса</b>	<b>14</b>	Plie- складывание, сгибание, приседание.	Опрос учащихся	Показ педагога. Практическая деятельность	03.09 05.09
3-4		2	Battment tendu simple.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	10.09 12.09
5-6		2	Rond de jambes par terr- dehours , dedans. с остановкой спереди и сзади.	Показ учащимися новых движений	Повторение. Самостоятельная работа	17.09 19.09
7-8		2	Battment tendu jete.	Повторение.	Показ педагога. Практическая деятельность	24.09 26.09
9- 10		2	Battment releve lent на 45 с первой позиции	Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	01.10 03.10
11- 12		2	Port de bras- 1,3,2	Показ учащимися новых движений	Репетиция концертных номеров	08.10 10.10
13- 14		2	Прыжки: Pas echappe- на вторую позицию, прыжок с просветом.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	15.10 17.10
15- 18	<b>Модуль 3.Постано- вочная работа</b>	<b>4</b>	Постановочная работа.	Показ учащимися движений	Постановка танцевальных композиций.	22.10 24.10 05.11 07.11
19- 20	<b>Модуль 2. Элементы народного танца</b>	4		Повторение.		12.11
21- 22		2	Русский танец.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	14.11
23- 24		2	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	19.11 21.11
		2	Дробная дорожка.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	26.11 28.11

25-26	2	Гармошка- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону.	Повторение. Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	03.12 05.12
27-28	2	Притоп- удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп	Повторение.	Показ педагога	10.12 12.12
29-30	2	Припадение на месте, с продвижением в сторону	Показ учащимися новых движений	Показ педагога	17.12 19.12
31-32	2	Ковырялочка- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука.	Повторение.	Практическая деятельность	24.12 26.12
33-34	2	Молоточки.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога	09.01 14.01
35-36	2	Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	16.01 21.01
37-38	2	”Девичий шаг” с переступанием.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	23.01 28.01
39-40	2	Дробь с подскоком.	Показ учащимися новых движений	Репетиция к концерту.	30.01 04.02
41-42	2	Веревочка”-простая и с переступанием	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	06.02 11.02
43-44	2	”Ключ”	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	13.02 18.02
45-46	2	Элементы белорусского танца.	Показ учащимися новых движений	Самостоятельная работа.	20.02 25.02
47-48	2	Ход в полуприседании.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	27.02 04.03
49-50	2	Притопы в полуприседании	Показ учащимися	Практическая деятельность	06.03 11.03

			новых движений			
51-53	3	Парный танец .	Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	13.03 18.03 20.03	
54-55	2	Положение рук в парном танце	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	01.04 03.04	
56-58	3	Ознакомление с элементами танца: положение головы, рук, ног.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога.	08.04 10.04 15.04	
59-60	2	Положение ног в парном танце.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	17.04 22.04	
61-62	2	Притоп.	Показ учащимися новых движений	Подготовка танцевальных номеров.	24.04 29.04	
63-64	2	Выхилияник.	Показ учащимися новых движений	Подготовка танцевальных номеров.	06.05 08.05	
65-68	<b>Модуль 3.Постановочная работа</b>	<b>4</b>	Постановочная работа.	Показ учащимися новых движений	Подготовка танцевальных номеров.	13.05 15.05 20.05 22.05

**Календарно-тематическое планирование**  
 к курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Хореография»  
 4год обучения: 4 класс.

№ п/ п	Название разделов, тем, модулей	Кол- во часо- в	Тема занятия	Форма проведения	Виды деятельности	Календа- рные сроки
1- 2	<b>Модуль1.</b> <b>Элементы</b> <b>классичес- кого</b> <b>экзериса</b>	34	Plie	Опрос учащихся	Повторение. Самостоятель- ная работа	03.09 05.09
3- 4		2	Battment tendu simple	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	10.09 12.09
5- 6		2	Battment tendu jete	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	17.09 19.09
7- 8		2	Battment releve lent на 45 с первой позиции.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	24.09 26.09
9- 10		2	Port de bras- 1,3,2.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога.	01.10 03.10
11 - 12		2	Battment tendu jete pique.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	08.10 10.10
13 - 14		2	Rond de jambs par terr- dehours , dedans	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	15.10 17.10
15 - 16		2	Releve на полупальцы- приподнимание на полупальцы	Повторение.	Репетиция концертных номеров.	22.10 24.10
17 - 18		2	Battment releve lent на 90 с пятой позиции.	Показ учащимися новых движений	Импровизация на уроке.	05.11 07.11
19 - 20		2	Por de bras 1,2,3,4.	Показ учащимися новых движений	. Практическая деятельность	12.11 14.11
21 - 22		2	Позы классического танца: croisee и efface.	Показ учащимися новых движений	Показ педагогом новых движений.	19.11 21.11
23 - 24		2	Первый arabesques (носком в пол)	Показ учащимися новых	Показ педагогом новых	26.11 28.11

25 - 26		2	Pass de balance.	движений Показ учащимися новых движений	движений. Практическая деятельность	03.12 05.12
27 - 28		2	Перегибы корпуса в сторону.	движений Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	10.12 12.12
29 - 30		2	Pas de bourree.	движений Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	17.12 19.12
31 - 32		2	Прыжок-pass asamble.	движений Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	24.12 26.12
33 - 34		2	Teps lie par terr.	движений Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	09.01 14.01
35 - 39	<b>Модуль 3. Постановочная работа</b>	<b>5</b>	. Постановочная работа	Повторение.	Постановка танцевальных номеров к празднику.	16.01 21.01 23.01 28.01 30.01
40 - 41	<b>Модуль 2. Элементы народного танца</b>	<b>25</b>				
42 - 43		2	Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке	Повторение.	Показ педагога. Практическая деятельность	04.02 06.02
44 - 45		2	Парный танец.	движений Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	11.02 13.02
46 - 47		2	Угинание- сгибание к щиколотки и открывание одной ноги в свободном положении вперед. "Веревочка"	движений Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	18.02 20.02
48 - 49		2	Ходы. Бегунец	движений Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность	25.02 27.02
50 - 51		2	Дорожка простая. Дорожка плетеная.	движений Показ учащимися новых движений	Показ педагога. Практическая деятельность Самостоятельная работа.	04.03 06.03 11.03 13.03

52		2	Тынок. Голубец.	Показ учащимися новых движений	Показ педагога.	18.03
-					Практическая деятельность	20.03
53		2	Положение рук в парном танце.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	01.04
-					Практическая деятельность	03.04
54		2	Венгерский народный танец. Положение рук, положение ног.	Показ учащимися новых движений	Показ педагогом новых движений	08.04
-					Практическая деятельность	10.04
55		2	Ходы чардаша. Переступания.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	15.04
-					Практическая деятельность	17.04
56		2	Боказо( ключ) жесткий.	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	22.04
-					Практическая деятельность	24.04
57		2				
58		1	Движение рук_ круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук	Показ учащимися новых движений	Практическая деятельность	29.04
-						
59		2	Цифро(веревочка)	Показ учащимися новых движений	Самостоятельная работа на уроке.	06.05
-						08.05
60		2				
-						
61		2				
62		1				
63		2				
-						
64						
65	<b>Модуль 3.Постановочная работа</b>	4	Постановочная работа.	Показ учащимися движений	Репетиция концертных номеров.	13.05
-		4				15.05
68						20.05
						22.05

### Материально- техническое обеспечение.

#### Учебно - методические пособия:

1. Белкина С. Музыка и движение / С.Белкина, Т.Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980
3. Вейс П. Вопросы методики воспитания детей / П. Вейс. – М., 1975
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991
5. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей / Е. Гембицкая. – М., 1970
6. Зуев Е.И. Волшебная сила танца / Е.И. Зуев. – М., 1990
7. Кartoшкин А.С. Искусство сценического волшебства / А.С. Кartoшкин. – М., 1993
8. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя /В.И. Загвязинский. – М., 1987

9. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный танец / В. М. Стриганова , В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 1987
10. Ткаченко Г.С. Народные танцы / Г.С.Ткаченко. – М.:Искусство, 1974
11. Франко Г.И. Ритмика / г.И. Франко. – М., 1989

**Технические средства обучения:**

- музыкальный центр;
- ноутбук

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

-сайты:

<http://www.horeograf.com>

<http:// music-for-dance. ru>

<http://muzofon.com>

<http:// audio-joiner.com>

<http://www.youtube.com>