

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
«Санкт-Петербургская международная школа»

**Рассмотрена**

на заседании  
методического  
объединения учителей  
гуманитарных наук

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 года  
Председатель методического  
объединения:

 О.В. Волкова



Утверждена  
Автономная некоммерческая  
организация  
общеобразовательная  
«Санкт-Петербургская  
международная школа»  
Красносельского района СПб.

 Л.Б. Лятева

Приказ № 07-О  
от «29» августа 2023 года

**Рабочая программа**  
по литературе

на уровне основного общего образования (9 класс)  
приведена в соответствии с ФОП

Автор-составитель: Голобокова Елена Николаевна

Срок реализации программы 2023/2024 учебный год

Количество часов по учебному плану - 102 (в год)

**Планирование составлено на основе**

Программы для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова,  
И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр  
«Академия», 2014.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям  
Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

Учебник: Сухих И.Н. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных  
организаций: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. И.Н.Сухих. — М.:  
Издательский центр «Академия», 2021. — 224 с. ISBN 978-5-4468-6517-8

Сухих И.Н. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных  
организаций: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. И.Н.Сухих. — М.:  
Издательский центр «Академия», 2022. — 224 с. ISBN 978-5-4468-6518-5

(Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации)

Подпись  (Е.Н. Голобокова)

Санкт-Петербург  
2023 год

## ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577) (далее – ФГОС ООО);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.20023 № 370 Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №104/306 от 16 марта 2021г. «Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования в 2021 году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
11. Устав АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа»;
12. Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Настоящая рабочая программа по литературе создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений с учётом Образовательной программы и учебного плана АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

### Обоснование выбора УМК

Выбор УМК под редакцией И.Н.Сухих для достижения планируемых результатов по литературе обусловлен следующим:

1. Авторы программы определяют цель литературного образования как культурное, литературное, речевое развитие школьников средствами учебного предмета;
2. Литературное развитие школьников предполагает:

- совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному;
- развитие литературно-творческих способностей школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
- расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка. •

3. Достижение результатов литературного образования в соответствии с требованиями ФГОС обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей; - развитие эстетического вкуса ребенка и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счёт изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

4. Решение поставленных задач обеспечивают деятельностный и коммуникативный подходы в обучении, поэтому важными элементами содержания становятся аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность учеников.

Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

### **Цели изучения литературы в основной школе.**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Связь предметной программы с Основной образовательной программой школы**

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы определяется:

1. Требованиями к достижению единых образовательных результатов, зафиксированных в основной образовательной программе школы;

2. Спецификой учебного предмета «Литература», основная цель которого («формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма») тесно связана с целевыми установками программы воспитания и социализации. Литература как учебный предмет, в основе которого лежит работа с текстом, обеспечивает «овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет)». Этим обусловлена связь предмета с программой формирования универсальных учебных действий.

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы осуществляется через

- отбор содержания учебного предмета (произведения, обладающие высоким нравственным и эстетическим потенциалом, определённые программой и самим учителем (уроки внеклассного чтения) для чтения изучения;
- выбор формы урока (урок-путешествие, урок-исследование, урок-концерт, урок-читательская конференция и др.); технологий системно-деятельностного подхода в обучении (исследовательские, проектные и др.); типовых учебных задач, направленных на формирование личностного самоопределения, смыслообразования, мотивации, нравственно-этического оценивания, действий по организации и осуществлению сотрудничества, исследовательской деятельности, основ смыслового чтения.

### **Требования к уровню подготовки школьников, обучающихся по данной программе**

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Общая характеристика предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

### **Место предмета «литература» в учебном плане**

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе – 102 ч. В учебном плане школы количество часов, отведённых на изучение литературы, совпадает с Федеральным базисным учебным планом.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	3	102
6	3	102
7	2	68
8	2	68
9	3	102
Итого	13	442

В данной рабочей программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы (развитие речи) из часов раздела 12 (Примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования: письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения, сочинения на литературные и публицистические темы, изложения: в V-VI классах - по 4 сочинения (из них 3 аудиторных сочинения) и 2 изложения, в VII-VIII классе – по 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения) и 3 изложения, в IX классе – 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений) и 4 изложения

### **Принципы расположения литературного материала**

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

### **Принципы организации деятельности учеников**

- 1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:**

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

## **2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:**

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, и 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

## **3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений**

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

### **Структура содержания литературного образования**

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников; 9) круг произведений для внеклассного чтения; 10) диагностические работы учеников.

### **Круг программного чтения**

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

### **Теоретико-литературные знания учащихся**

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

### **Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения**

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает

структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

### Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для **аналитической деятельности** учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В **литературно-художественной деятельности** развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам

выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

### **Элементы культурного пространства**

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

### **Произведения для самостоятельной работы**

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

### **Произведения для внеклассного чтения**

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;
- 4) познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением учеников. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано строго: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения и времени для него. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения.

Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

### **Диагностические работы**

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Планируемые результаты по литературе отражают основные умения, которыми овладевают учащиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Литература» по УМК под ред. И.Н.Сухих. При этом под умениями мы понимаем «готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и

условиями, в которых приходится действовать» , тем самым, умение носит творческий характер.

Читательские, речевые умения развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются. При этом овладение тем или иным предметным или метапредметным умением проходит три основных этапа или уровня:

- выполнение учебного действия под руководством учителя и самостоятельно по образцу (5 класс)
- выполнение действия самостоятельно по алгоритму (памятке, рекомендациям); на этом этапе ученик знает последовательность действий, которая приведёт к нужному результату, может самостоятельно оценить результат своей деятельности (6-7 классы);
- использование приобретённых знаний и умений в самостоятельной учебной и практической деятельности (8-9 классы).

По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными ученикам видами деятельности.

Уровень усвоения умения каждым учеником проверяется с помощью диагностических работ.

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

- **читательская деятельность**: эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами;
- **литературно-творческая деятельность**: умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

Представление планируемых результатов в виде таблицы позволяет наглядно проследить процесс формирования различных умений в ходе изучения литературы в 5-9 классах. Это поможет учителю при составлении рабочей программы по литературе на каждый класс.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе (УМК под ред. И.Н.Сухих)**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Читательская деятельность</b>				
(умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)				
- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл				
- различать стихи и прозу				
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации				
- читать по ролям фрагменты художественного произведения				
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы				
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту				
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста				
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту				
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой				
- планировать свой круг чтения художественной литературы				
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения.			- участвовать в дискуссии, дебатах	
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.			- вести дискуссию, дебаты	

<p>- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму</p> <p>- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении,</p>	<p>- различать художественное и документальное - иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле</p>	<p>- иметь представление о фантастическом об автобиографическом произведении о психологизме повествования о реализме как</p>	<p>- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы</p> <p>- иметь представление о мистическом и иррациональном</p>	<p>- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)</p>
---	---	--	---	---

<p>о пейзажной лирике</p>	<p>о романтическом произведении и романтическом герое о народности в искусстве о двоимии в произведении о реалистическом произведении</p>	<p>художественном методе</p>		
---------------------------	---	------------------------------	--	--

<p>- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения</p>	<p>- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении</p>
---	--

		<p>- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения</p>	<p>- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения</p> <p>- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении</p>
--	--	--	---

		- иметь представление о стилизации о пародии		
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу	- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы	- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии - характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры	- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ - самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить их сопоставительный анализ - выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в	- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму, - анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики
			литературном произведении	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения</li> <li>- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя</li> <li>- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения</li> <li>- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции - выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку - выделять смысловые части художественного текста</li> <li>- составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный - иметь первоначальное представление о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тему и проблему</li> <li>- определять с помощью учителя проблематику произведения</li> <li>- иметь представление о лирическом цикле - иметь представление об особенностях драмы как рода литературы о способах выражения авторского отношения в драме о конфликте в драме</li> <li>- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении - анализировать конфликт драматического произведения по плану - анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения</li> <li>- самостоятельно определять тему, проблему, идею - иметь представление об авторской позиции и способах её выражения - определять авторскую позицию в художественном произведении</li> <li>- определять способы выражения авторской позиции в драме</li> <li>- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём - находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении</li> <li>- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать литературное произведение как художественное целое</li> <li>- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении</li> <li>- определять тип конфликта в драматическом произведении</li> <li>- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения</li> <li>- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки</li> <li>- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану</li> </ul>
---	--	--	--

пространстве и времени в  
литературном  
произведении

(объективный и  
субъективный), пейзаж

- иметь представление  
об аллюзиях и  
реминисценциях

<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке)</li> <li>- иметь первоначальное представление о пейзаже - находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении</li> <li>- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя</li> <li>- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении - самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении</li> <li>- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении</li> <li>- находить портрет героя, объяснять, как портрет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану - самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении</li> <li>- иметь представление о способах создания образов персонажей в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о литературном характере - характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев - характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения</li> <li>- выявлять героев-двойников</li> <li>- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта</li> </ul>
--	---	---	---

<p>его характеризует</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героя по предложенному плану</li> </ul>	<p>драме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о романтическом герое о лирическом герое стихотворения о сатирическом герое и способах создания сатирического типа</li> <li>- характеризовать образ персонажа в драме - иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя</li> </ul>	
---	---	---	--

- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям		- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям	
- находить изобразительновыразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения - иметь представление о цветописии в лирическом произведении	- иметь представление о гиперболе и литоте - находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте	- иметь представление о романтическом пейзаже - иметь представление о символе как разновидности тропа	- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении
- самостоятельно создавать сравнения	- находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности		- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе - под руководством учителя графически	- иметь представление о гекзаметре	- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении	- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению

изображать ритмический узор стихотворения			
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану	- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно		
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя	- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно		

- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении		- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении
- иметь представление о комическом в литературном произведении - находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры - иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее  - находить в басне мораль, толковать аллегорию	- иметь представление о сатире и юморе  - определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении - характеризовать аллегорические образы в басне	- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте  - различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя		- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов
<b>Читательская деятельность</b>		
(умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)		
- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения		
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение		
текста		
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно		

- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять			
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме			
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста			
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике			
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки			
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)			
- готовить сообщения по заданной теме и материалам			
- определять назначение разных видов текстов - находить ключевые слова (тематическое поле текста)  - выделять главную мысль текста	- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию  - комментировать текст	- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме	- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции

<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план - исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах - готовить информационную заметку в школьную газету о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно</li> <li>- составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы</li> <li>- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах</li> <li>- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи</li> <li>- писать реферат по 1-2 источникам</li> <li>- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка)</li> <li>- под руководством учителя проводить небольшое исследование</li> <li>- представлять результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать реферат</li> <li>- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя</li> <li>- писать отзыв о научной статье</li> <li>- писать рецензию на книгу о творчестве писателя</li> <li>- писать учебную статью, используя несколько источников</li> <li>- готовить выступление на дискуссии, дебатах</li> <li>- готовить вопросы оппонентам</li> <li>- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях</li> <li>- готовить речь оппонента</li> </ul>
--	--	---	--

<p>жизни и творчестве писателя на основе учебного текста</p>	<p>проблемные вопросы - находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах</p>	<p>исследования в классе - составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях</li> <li>- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов</li> </ul>
--	---	--	---

### **Литературно-творческая деятельность**

(умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)

<p>- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста</p>
<p>- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов</p>
<p>- выразительно читать текст художественного произведения</p>
<p>- инсценировать эпизоды произведения</p>

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)		- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием		
<p>- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем</p> <p>- создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану. - писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный</p>	<p>- писать сочинение по картине</p> <p>- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета</p> <p>- писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика. - писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения</p> <p>- писать сочинение-описание внешности</p>	<p>- писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике</p> <p>- описывать портрет художника</p> <p>- писать автобиографические сочинения «Что за человек мой отец, дед, дядя» - писать сочинение-эссе - писать сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного» - писать сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и одноимённого</p>	<p>- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения - писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов - писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции</p> <p>- писать сочинение по картине одного из итальянских художников</p>	<p>- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему</p>

<p>вопрос</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.)</li> <li>- готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию).</li> </ul>	<p>человека с включением элементов комического</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать сочинение-рассказ от лица героя -</li> <li>- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов -</li> <li>- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме</li> </ul>	<p>кинофильма</p>	<p>эпохи Возрождения</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять собственные произведения: сказки, загадки,</li> <li>- сочинять истории или диалоги с включением поговорок;</li> <li>- сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи. -</li> <li>- сочинять свои стихотворения о природе -</li> <li>- сочинять устные рассказы о домашних животных</li> <li>- сочинять юмористический рассказ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять юмористический рассказ</li> <li>- сочинять продолжение художественного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять поучение современникам - сочинять монолог «Размышления осторожного человека» (легенда о Данко)</li> <li>- сочинять стихотворения в прозе на философскую тему</li> <li>- сочинять стилизованные или пародийные тексты</li> <li>- сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять стилизованные, пародийные тексты -</li> <li>- сочинять свои стихотворения о природе, миниатюры для инсценировки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять сатирическую сцену или рассказ о недорослях на современном материале</li> <li>- сочинять письмо другу в сентиментальном стиле</li> </ul>

<p>- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном</p>	<p>- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении</p> <p>- составлять аннотацию к прочитанному произведению по</p>	<p>- писать рецензию на изученное произведение</p>
<p>произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану</p>	<p>образцу</p>	
<p>- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои - давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану</p> <p>- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему) - писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям</p>	<p>- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам</p> <p>- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения</p> <p>- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их</p> <p>- создавать обложку к произведению</p> <p>- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению</p>	<p>- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении</p> <p>- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения</p> <p>- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений</p> <p>- готовить мелодекламацию стихотворения</p> <p>- сравнивать переводы одного стихотворения</p> <p>- давать отзыв о переводе стихотворения</p> <p>- сравнивать интерпретации романса разными исполнителями</p>

<p>- иметь представление о художественной интерпретации - писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)</p> <p>- составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения</p>	<p>- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись) - писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былины</p> <p>- давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения</p>	<p>- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану</p>	<p>- самостоятельно интерпретировать произведение - писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников</p>
---	--	--	--

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

**Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа:**

**5 класс — «Открытие мира»;**

**6 класс — «Открытие человека»;**

**7 класс — «Герои и героическое»;**

**8 класс — «Вечные темы в искусстве».**

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в **5 классе** последовательность изучения литературных произведений отражает специфику открытия мира ребенком. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В **6 классе** внимание школьника обращается на образ человека в литературе. Системообразующими элементами являются понятия авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа **7 класса** строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе **8 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам «вечность» переживаемых ими проблем может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся род и жанр литературы, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

–  
Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

**9 класс** является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно-художественный метод и литературное направление.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8—9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Раздел 1. Русский фольклор

**Малые жанры фольклора.** Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сказки** (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### Раздел 2. Древнерусская литература

**«Слово о полку Игореве».**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**«Житие Сергия Радонежского»** (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

### Раздел 3. Русская литература XVIII в.

**Д.И.Фонвизин.**

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н.М.Карамзин.**

Повесть **«Бедная Лиза».**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г.Р.Державин.**

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

#### **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

**И.А.Крылов.**

Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В.А.Жуковский.**

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А.С.Грибоедов.**

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А.С.Пушкин.**

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XXвв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного

разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

#### Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

#### Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

#### Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

#### Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

#### М.Ю.Лермонтов.

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

#### Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

#### Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

#### Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

#### Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

### **Н.В.Гоголь.**

#### **Повесть «Ночь перед Рождеством».**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

#### **Повесть «Тарас Бульба».**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

#### **Повесть «Шинель».**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

#### **Комедия «Ревизор».**

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

#### **Поэма «Мёртвые души».**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

## **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

### **Ф.И.Тютчев.**

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **А.А.Фет.**

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них— у дуба, у берёзы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **И.С.Тургенев.**

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ **«Певцы»**.

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе **«Русский язык»**, **«Два богача»**.

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н.А.Некрасов.**

Стихотворение **«Крестьянские дети»**.

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л.Н.Толстой.**

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А.П.Чехов.**

Рассказы **«Толстый и тонкий»**, **«Хамелеон»**, **«Смерть чиновника»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

## **Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**

**И.А.Бунин.**

Стихотворение **«Густой зелёный ельник у дороги...»**.

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А.И.Куприн.**

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М.Горький.**

Рассказ **«Челкаш»**.

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И.С.Шмелёв.**

Роман **«Лето Господне»** (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А.А.Блок.**

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре...»**, **«Родина»**.

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В.В.Маяковский.**

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А.Есенин.**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А.А.Ахматова.**

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А.П.Платонов.**

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А.С.Грин.**

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М.А.Булгаков.**

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

## **Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

**А.Т. Твардовский.**

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М.А.Шолохов.**

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н.М. Рубцов.**

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В.М.Шукшин.**

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

### **В.Г.Распутин.**

#### **Рассказ «Уроки французского».**

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

### **В.П. Астафьев.**

#### **Рассказ «Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

### **А.И.Солженицын.**

#### **Рассказ «Матрёнин двор».**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

## **Раздел 8. Литература народов России**

### **Г.Тукай.**

#### **Стихотворения «Родная деревня», «Книга».**

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

### **М.Карим.**

#### **Поэма «Бессмертие» (фрагменты).**

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

### **К.Кулиев.**

#### **Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

### **Р.Гамзатов.**

#### **Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».**

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **Раздел 9. Зарубежная литература**

### **Гомер.**

#### **Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).**

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

### **Данте Алигьери.**

#### **Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).**

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **У.Шекспир.**

#### **Трагедия «Гамлет» (сцены).**

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

#### **Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...».**

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

### **М.Сервантес.**

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д.Дефо.**

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И.В.Гёте.**

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж.Б.Мольер.**

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж.Г.Байрон.**

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А.де Сент-Экзюпери.**

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р.Брэдбери.**

Рассказ «Всё лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## Раздел 10. Обзор

*Героический эпос.*

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

*Литературная сказка.*

**Х.К.Андерсен.**

Сказка «Снежная королева».

**А.Погорельский.**

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

**А.Н.Островский.**

«Снегурочка» (сцены).

**М.Е.Салтыков-Щедрин.**

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

### ***Жанр басни.***

#### **Эзоп.**

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

#### **Ж.Лафонтен.**

Басня «Жёлудь и Тыква».

#### **Г.Э.Лессинг.**

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

### ***Жанр баллады.***

#### **И.В.Гёте.**

Баллада «Лесной царь».

#### **Ф.Шиллер.**

Баллада «Перчатка».

#### **В.Скотт.**

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

### ***Жанр новеллы.***

#### **П.Мериме.**

Новелла «Видение Карла XI».

#### **Э.А.По.**

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

#### **О.Генри.**

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

### ***Жанр рассказа.***

#### **Ф.М.Достоевский.**

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

#### **А.П.Чехов.**

Рассказ «Лошадиная фамилия».

#### **М.М.Зощенко.**

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

### ***Сказовое повествование.***

#### **Н.С.Лесков.**

Сказ «Левша».

#### **П.П.Бажов.**

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

### ***Тема детства в русской и зарубежной литературе.***

#### **А.П.Чехов.**

Рассказ «Мальчики».

**М.М.Пришвин.** Повесть «Кладовая солнца».

#### **М.Твен.**

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

#### **О.Генри.**

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

### *Русские и зарубежные писатели о животных.*

**Ю.П.Казаков.**

Рассказ «Арктур — гончий пёс».

**В.П.Астафьев.**

Рассказ «Жизнь Трезора».

**Дж.Лондон.**

Повесть «Белый Клык».

**Э.Сетон-Томпсон.**

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

### *Тема природы в русской поэзии.*

**А.К.Толстой.**

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

**А.А.Фет.**

Стихотворение «Чудная картина...».

**И.А.Бунин.** Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

**Н.А.Заболоцкий.**

Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

### *Тема родины в русской поэзии.*

**И.С. Никитин.**

Стихотворение «Русь».

**А.К.Толстой.**

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

**И.А.Бунин.**

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

**И.Северянин.**

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

### *Военная тема в русской литературе.*

**В.П.Катаев.**

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

**А.Т.Твардовский.**

Стихотворение «Рассказ танкиста».

**Д.С.Самойлов.**

Стихотворение «Сороковые».

**В.В.Быков.** Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

### *Автобиографические произведения русских писателей.*

**Л.Н.Толстой.**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**М.Горький.**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**А.Н.Толстой.**

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

### **Тематический план 5 класс**

1. Введение;
2. Тема 1: Мир человека и его изображение в фольклоре;
3. Тема 2: Мой дом – мой мир;

- 
- 4. Тема 3: Природа – мир, окружающий дом;
- 5. Тема 4: Дороги к счастью;
- 6. Тема 5: Мир – сообщество людей;
- 7. Резервные уроки.

**Тематический план 6 класс**

- 1. Введение;
- 2. Тема 1: Герой в мифах;
- 3. Тема 2: Герой и человек в фольклоре;
- 4. Тема 3: Герой и человек в литературе;
- 5. Резервные уроки.

**Тематический план 7 класс**

- 1. Тема 1: Героизм и патриотизм;
- 2. Тема 2: Мир литературных героев;
- 3. Тема 3: Герой и нравственный выбор;
- 4. Тема 4: "Странный человек" в движении времени;
- 5. Резервные уроки.

**Тематический план 8 класс**

- 1. Введение;
- 2. Тема 1: О любви;
- 3. Тема 2: О Родине;
- 4. Тема 3: О страшном и страхе;
- 5. Тема 4: Об обманах и искушениях;
- 6. Тема 5: О нравственном выборе.

**Тематический план 9 класс**

- 1. Литература как вид искусства;
- 2. Этапы развития литературы;
- 3. Древнерусская литература;
- 4. Литература эпохи Просвещения. Классицизм;
- 5. Романтизм;
- 6. Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов;
- 7. Александр Сергеевич Пушкин;
- 8. Михаил Юрьевич Лермонтов;
- 9. Николай Васильевич Гоголь;
- 10. Резервные уроки.

- Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний<sup>1</sup> и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливают единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, объем различных видов письменных работ; количество отметок за различные виды контрольных работ.

*При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не потеряли своей актуальности.*

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Эти виды деятельности требуют *критериального оценивания*. Критерием оценки выступает *овладение системой учебных действий с художественным произведением*.

### **1)Оценивание устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

*Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.*

---

<sup>1</sup>Периодичность оценивания, виды и формы контроля описаны в целевом разделе основной программы (см.п.1.3. «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования»).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью

## 2)Оценивание сочинений

При оценивании сочинений учитывается *правильное понимание учебного задания*, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; - допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
  - обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
- «2» - ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
  - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

*Приведённые нормы оценки за сочинение по литературе носят примерный и обобщённый характер. Авторская программа по литературе под редакцией И.Н.Сухих предлагает большое разнообразие письменных творческих работ: сочинение-рассуждение, сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-сравнительная характеристика, сочинение-отзыв, сочинение-рецензию, сочинение по картине, сочинение-стилизацию. В связи с этим возникает необходимость корректировки содержания критериев в зависимости от вида сочинения. То же касается и тестовых, и диагностических работ по литературе. Творческие работы трудно поддаются формализованному подходу к их оценке. Свообразным ориентиром для разработки критериев могут служить критерии оценки экзаменационной работы по литературе в 9 классе.*

### 3) Оценка проектов и исследовательских работ по литературе

Оценка индивидуального итогового проекта отражена в целевом разделе основной образовательной программы в «Системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

На уроках литературы ученики выполняют небольшие исследования и краткосрочные проекты. Ниже приведены критерии оценки учебных проектов и исследовательских работ учащихся 7-9 класса<sup>2</sup>. Для учеников 5-6 классов, которые только овладевают основами проектной и исследовательской деятельности, критерии оценки могут быть упрощены.

#### Критерии оценки коллективного учебного проекта<sup>3</sup>

<b>Критерий 1. Постановка цели, планирование путей её достижения</b>	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствуют задачи	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
<b>Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта</b>	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, авторы продемонстрировали глубокие знания	2
<b>Критерий 3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования</b>	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит полную информацию из разнообразных источников	2
<b>Критерий 4. Личная заинтересованность авторов, творческий подход к работе</b>	
Работа шаблонна, показывающая формальное отношение к ней авторов	0

<sup>2</sup> Критерии оценки учебных проектов и исследовательских работ включены в раздел «Система оценки достижения планируемых результатов» Основной образовательной программы, но для удобства использования могут быть включены и в предметные программы.

<sup>3</sup> Проектная деятельность в 5-8 классах носит преимущественно коллективный характер, но эти критерии могут быть использованы и для оценки индивидуального проекта.

Авторы проявили незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа отличается творческим подходом, собственным отношением авторов к идее проекта	2
<b>Критерий 5. Соответствие требованиям оформления письменной части</b>	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	2
<b>Критерий 6. Качество проведения презентации</b>	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Авторам удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Авторам удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
<b>Критерий 7. Качество проектного продукта</b>	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2

Максимально 15 баллов

Оценка «5» - 15-13 баллов (при условии, что по первым двум критериям получено максимальное количество баллов). Оценка «4» - 12-11 баллов

Оценка «3» - 10-8 баллов

Оценка «2» - менее 8 баллов. Такой проект считается невыполненным. Учитель контролирует ход работы над проектом, поэтому проект, в котором отмечаются серьёзные недоработки, считается невыполненным и не допускается к публичной презентации. Задача учителя – обосновать ученику все недочёты в проектной работе по каждому критерию.

### Критерии оценивания исследовательской работы учащегося

<b>Критерий 1. Постановка цели исследования</b>	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствуют задачи	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
<b>Критерий 2. Работа с дополнительными источниками информации</b>	
Дополнительная информация не использована или использована неподходящая информация	0
Использован ограниченный круг источников для исследования поставленной проблемы	1
Использованы разнообразные источники для исследования поставленной проблемы	2
<b>Критерий 3. Использование методов исследования</b>	
Проблема не исследована	0
Выбранные методы исследования не отвечают заявленной проблеме.	1
Выбранные методы исследования отвечают заявленной проблеме	2
<b>Критерий 4. Выводы по результатам проведённого исследования</b>	
В работе отсутствуют выводы	0
Сформулированные выводы не отражают результатов исследования	1
Сформулированные выводы отражают результаты исследования	2

<b>Критерий 5. Оформление исследования</b>	
В письменной части работы отсутствует чёткая структура, допущены ошибки в оформлении	0
Допущены недочёты в оформлении работы	1
Работа оформлена грамотно, в точном соответствии с установленными правилами	2
<b>Критерий 6. Представление результатов исследования</b>	
Отсутствует устное представление результатов исследования	0
Результаты исследования изложены с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Результаты исследования изложены, автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Результаты исследования изложены, автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3

Максимально 13 баллов

Оценка «5» - 13-11 баллов (при условии, что по первым четырём критериям получено максимальное количество баллов).

Оценка «4» - 10-8 баллов

Оценка «3» - 7-5 баллов

Оценка «2» - менее 5 баллов. Так оценивается и работа, целиком заимствованная из сети Интернет.

### Перечень рекомендуемых учебников и УМП

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019  
<http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред.И.Н.Сухих– М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 [Ю.В.Малкова, Т.В.Рыжкова, Л.В.Копосова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс]; под ред.И.Н.Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В.,И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование /Т.В. Рыжкова; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование /Т.В. Рыжкова; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Тетрадь по литературе для 7 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. [Ю.В.Малкова, Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

- Тетрадь по литературе для 8 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Рыжкова Т.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

### **Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Привлечение наглядных средств обучения особенно важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсиях) позволяет выйти за его рамки, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о писателях, о местах, которые с ними связаны, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, создают у ученика представление об историческом контексте творчества писателя.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Технические средства, необходимые в кабинете литературы: мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

### **Рекомендуемые ресурсы в интернете**

- <http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон». <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.slovari.ru> Электронные словари. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
- <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.
- <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- <http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

- <http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в Интернете.
- <http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».
- <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
на 2023/2024 учебный год**

№	Дата	Тема урока Тип урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты	Контрольно - оценочная деятельность  Вид Форма	Информац ионное сопровожд ение, цифровые и электронн ые образовате льные ресурсы	Характеристика основных видов деятельности	Домашне е задание
---	------	-------------------------	---------------------	---------------------	---------------------------	---	--	--	----------------------

1	04.09	История и культура: от античности к литературе нового времени.  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы.	<b>Учащийся научится</b> составлять словарь «Вечные образы в мировой литературе», владеть разными видами речевой деятельности	Предварительный	Беседа	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> универсальная энциклопедия «Кругосвет».  <a href="http://www.ru-bricon.ru">http://www.ru-bricon.ru</a> энциклопедия «Рубрикон». <a href="http://www.myfology.ru">http://www.myfology.ru</a> Мифологическая энциклопедия. <a href="http://mifolog.ru">http://mifolog.ru</a> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия. <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> Электронные словари. <a href="http://www.rulex.ru">http://www.rulex.ru</a> Русский биографический словарь. <a href="http://slovar.lib.ru">http://slovar.lib.ru</a> Словарь литературоведческих терминов. <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.	Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе».	Прочитать учебник, с. 3-10.
2	07.09	<b>Античная литература.</b> Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты Древней Греции. Античный театр.	<b>Учащийся узнает:</b> особенности взгляда драматургов на человека, сложность эпохи и реакцию	Текущий	Опрос	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.	Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Исследовательская работа	Прочитать трагедию «Царь Эдип».

				Древнегреческие драматурги	на время; миропонимание; <b>научится:</b> выразительно читать драматическое произведение			http://lib.rin.ru Библиотека «Золотой фонд мировой литературы». http://www.gumer.info Библиотека Гумер — гуманитарные науки. http://www.philology.ru Тексты русской классики. http://gfmoved.ru Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники. http://gifma.com.ru Русская поэзия и стихосложение. http://www.philology.ru/default.htm Русский филологический портал. http://www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал	«Жизнь мифологических персонажей в искусстве»	
3	08.09	Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь». Урок изучения нового материала	1	«Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Трилогия Софокла об Эдипе.		Текущий	Опрос		Формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.	Прочитать статью в уч-ке с.13-16.
4	11.09	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле.	1	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип.		Текущий	Опрос		Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве». Образ Эдипа в живописи и скульптуре.	С.11, словарь
5	14.09	РР. Сочинение «Человек и судьба».	1	Механическое развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком.		Тематический	СР		Сочинение	Внекл. Чт. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея».

6	15.09	Урок внеклассного чтения. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея».	1	Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии.	<b>Учащийся узнает:</b> понятие мифологического о сознания, образ Эдипа в разных видах искусства(живописи, скульптуре, театре).	Текущий	Опрос Бесед а	«Русский язык». <a href="http://gramma.ru">http://gramma.ru</a> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.  <a href="http://www.hrono.ru/">http://www.hrono.ru/</a> «Хронос» — всемирная история в Интернете.  <a href="http://homofestivus.ru">http://homofestivus.ru</a> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.  <a href="http://www.nasledie-rus.ru">http://www.nasledie-rus.ru</a> литературный журнал «Наше наследие».  <a href="http://lit.academia-moscow.ru">http://lit.academia-moscow.ru</a> Преподавание литературы в	Выявлять жанровые особенности трагедий. Собирать информацию о древнегреческом театре, уметь презентовать в кратком и развернутом формате с использованием иллюстративных источников. Составлять вопросы. Выявлять признаки драматического рода в произведении. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.	<i>Задания по группам:</i> <i>М.Цветаева.</i> «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». <i>О.Мандельштам.</i> «В Петрополе прозрачно мы умрем...» , «Золотистого меда струя из бутылки текла...», <i>А.Ахматова.</i> «Античная страничка». <i>И.Бродский.</i> «Письма к римскому другу» и др.
---	-------	---	---	---	---	---------	---------------------	--	---	---

7	18.09	Античная лирика. Обзор.	1	<i>М.Цветаева.</i> «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». <i>О.Мандельштам.</i> «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», <i>А.Ахматова.</i> «Античная страничка». <i>И.Бродский.</i> «Письма к римскому другу» и др.	<b>Учащийся узнает:</b> особенности взгляда поэтов на человека, сложность эпохи и реакцию поэтов на время; миропонимание; поэтов <b>научится:</b> выразительно читать стихотворения	Текущий	Опрос Чтение наизусть	школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).	Выразительно читать, собирать информацию, сопоставлять переводы, читать наизусть.	Прочитать Данте «Божественная комедия»
8	21.09	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада».	<b>Узнает:</b> содержание 1-3 песен «Ада»; <b>поймёт:</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; <b>научится:</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл	Текущий	Опрос	Сообщение о жизни Данте. Давать аргументацию проблемы: «Почему Данте считают создателем итальянского литературного языка? Почему современники Данте к авторскому названию произведения «Комедия» присоединили эпитет «Божественная»?	С.16-23. Дать характеристику образам Данте, Вергилий и Беатриче. История Паоло и Франчески. Проследить символику чисел.	

									Гипотезы о том, что в произведении стало предтечей мировоззрения эпохи Возрождения. Составлять краткую словарную статью о Данте.	
9	22.09	Этическая концепция Данте.	1	Данте, Вергилий и Беатриче. История Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.		Текущий	Опрос		Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания».	Обзор трагедии Шекспира «Гамлет» и романа Сервантеса о Дон Кихоте.
10	25.09	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.	1	Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра.	<b>Учащийся узнает:</b> содержание трагедии «Гамлет»; романа «Дон Кихот»; <b>поймёт:</b> вечные проблемы в творчестве Шекспира, Сервантеса, жанровые особенности драматического произведения;	Текущий	Опрос		Выполнять и презентовать аннотацию о документальном фильме о Шекспире и его театре Глобус. Пересказывать сюжет и характеризовать композицию пьесы Шекспира. Толковать, осмысляя проблематику трагедии:	С. 23-32.

					эпического произведения; <b>научится:</b> характеризовать героя драматического(эпического) произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох				«Почему «Гамлет» считают пьесой всех времен и народов? Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	
11	28.09	Дон Жуан как вечный образ  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.	<b>Учащийся узнает:</b> основные факты жизни Байрона, творческую историю поэмы «Дон Жуан», содержание фрагментов; <b>поймёт:</b> проблематику поэмы; уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу, сравнивать произведения разных эпох.	Текущий	Опрос		Реферат ««Каменный гость» А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе»	С.33-37. Вопросы и задания.

12	29.09	<p>Фауст как вечный образ</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни.</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов;</p> <p><b>поймёт:</b> философскую проблематику трагедии;</p> <p><b>научится:</b> выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы.</p>	Текущий	Опрос		<p>Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе».</p> <p>Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.</p>	С. 37-43.
13	02.10	<p><i>Урок развития речи.</i> Вечные образы и их</p>	1		<p><b>Учащийся узнает:</b> особенности</p>	Тематический	СР		Сочинение.	С. 37 – 49.

		отражение искусстве.	в		взгляда поэтов на человека, сложность эпохи и реакцию поэтов на время; миропонимание; поэтов <b>научится:</b> выразительно читать стихотворения					
14	05.10	<b>Литература Древней Руси</b> и ее жанры.  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	История Древнерусского государства. Памятники древнерусской культуры и литературы. Жанры древнерусской лите- ратуры: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения.	<b>Учащийся узнает:</b> историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; <b>поймёт:</b> жанровые особенности «Слова...»; <b>научится:</b> строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смы- словые части, уметь сопостав- лять произведе-	Теку- щий	Опрос		«Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.	Прочитат ь «Слово о полку Игореве».

					ния изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения					
15	06.10	«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...».  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Авторство.	<b>Учащийся узнает:</b> жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; <b>поймёт:</b> в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; <b>научится:</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Текущий	Опрос		Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...».	С. 98 – 101.
16	09.10	Основная идея «Слова...». Образы князей и русской земли.	1	Система образов.	<b>Учащийся узнает:</b> приёмы создания характеров	Текущий	Опрос		Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородин и в	Подготовить выразительное

		Урок изучения нового материала			героев художественные средства выразительности <b>поймёт:</b> особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; <b>научится:</b> характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения				тексте «Слова...». Исследовательские работы «Исторические образы в «Слове...»»	чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»
17	12.10	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.  <i>Урок развития речи</i>	1	Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	<b>Учащийся узнает:</b> приёмы создания характеров героев художественные средства выразительности <b>поймёт:</b> особенности воплощения	Текущий	Опрос		Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...» Сопоставление переводов «Плача Ярославны».	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по

					автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; <b>научится:</b> характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения					темам: «Природа в «Слова...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»	
18	13.10	Лирическое эпическое в произведении. Подготовка домашнего сочинению.	и к	1	Роль «Слова...» в русской культуре.	<b>Учащийся узнает:</b> авторов поэтических переводов, своеобразие	Тематический			Анализ художественного текста «Слова...». Исследовательские работы «Символика	Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя

		Урок развития речи			авторского стиля; <b>поймёт:</b> образ автора в произ- ведении; <b>научится:</b> выявлять авторскую пози- цию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, сопоставлять ху- дожественный текст и оперу А.П. Бородина				цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”».	Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтиче- ские страницы «Слова... » (Анализ эпизода).
19	16.10	<b>Литература эпохи Просвещения. Классицизм.</b>  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Век просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730- 1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искус- ство». Зарубежные	<b>Учащийся узнает:</b> признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения; <b>поймёт:</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>научится:</b> сопоставлять исторические	Теку- щий	Опро- с		Реферат «Семантический квадрат русского классицизма»	С.84, лекция

				писатели-классицисты – Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм.	факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу					
20	19.10	Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма.  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи. Новая система русского стихосложения. Теория трех штилей.	<b>Учащийся узнает:</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>поймёт:</b> идейно-художественный смысл оды; <b>научится:</b> выразительно читать, выявлять авторскую позицию, выявлять композицию текста, находить метафоры	Текущий	Опрос, беседа		Сообщения о жизни и творчестве поэта. Презентация.	С.117 – 124.
21	20.10	«Ода на день восшествия На Всероссийский престол Ея Величества Государыни	1	Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	<b>Учащийся узнает:</b> факты жизни и творчества Ломоносова,	Текущий	Опрос, беседа		Выразительное чтение. Анализ.	С. 124-132.

		Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  <i>Урок изучения нового материала</i>		Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа.	характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>поймёт:</b> идейно-художественный смысл оды; <b>научится:</b> выразительно читать, выявлять авторскую позицию, выявлять композицию текста, находить метафоры					
22	23.10	<i>М.В.Ломоносов.</i> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.	<b>Учащийся узнает:</b> особенности такого жанра русской поэзии XIII века как духовная ода, познакомится с тематикой оды Ломоносова, предметом лирики которого стали научные идеи; <b>научится:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, понимать	Текущий	Опрос		Выразительное чтение. Анализ.	С. 124-132. Вопросы и задания.

					образы, созданные поэтом.					
23	26.10	<p><i>Д.И. Фонвизин.</i> Просветитель, вольнодумец и патриот. «Недоросль» классицистическая комедия</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная Деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II.</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> факты жизни и творчества Фонвизина, черты классицизма, новаторство драматургии Фонвизина <b>поймёт:</b> особенности сатиры Фонвизина; <b>научится:</b> воспринимать и анализировать драматический текст; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль воспитания и образование.</p>	Текущий	Опрос, беседа		Сообщения о жизни и творчестве.	С.133 – 146. Читать комедию.
24	27.10	<p>Конфликт между невежеством и просвещением, участники конфликта.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просве-</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет, триединства комедии классицизма), текст</p>	Текущий	Опрос		Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным,	С. 146 – 153.

				щения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ.	комедии, действующих лиц; <b>поймёт:</b> природу общественной комедии, <b>научится:</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику				В. О. Ключевским и др.	
25	09.11	Развязка комедии и авторская идея.  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Недоросль» как комедия- трагедия.	<b>Учащийся узнает:</b> текст комедии; определение развязки действия, <b>поймёт:</b> смысл названия, проблематику «Недоросля»; <b>научится:</b> определять основные конфликты.	Текущий	Опрос		Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале	сочинение
26	10.11	Г.Р.Державин и его роль в истории русской	1	Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь	<b>Учащийся узнает:</b> факты жизни и творчества	Текущий	Опрос		Сообщения о жизни и творчестве.	Подумать, в чем ода Державин

		<p>литературы. Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям»</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>		<p>Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды.</p>	<p>Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина;</p> <p><b>поймёт:</b> особенности поэзии Державина</p> <p><b>научится:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии</p>			<p>Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»)</p>	<p>а соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? С. 164 – 169.</p>
27	13.11	<p>Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник».</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	1	<p>«Памятник». Традиция и личный смысл.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> сопоставлять произведения поэтов разных эпох, определять, в чём, по мысли Г.Р.Державина, заключается истинная награда поэтического таланта и какие</p>	Тематический	СР	<p>Выразительное чтение. Сопоставительный анализ стихотворений поэтов XVIII- XX веков.</p>	<p>С. 169 – 171. Наизусть стихотв.</p>

					русские поэты разрабатывали эту же тему в своём творчестве.					
28	16.11	Художественные принципы <b>сентиментализма.</b>	1	Сентиментализм как художественный метод	<b>Учащийся узнает:</b> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды; <b>поймёт:</b> особенности стиля, <b>научится:</b> определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	Текущий	Опрос			Выучить лекцию
29	17.11	Русский сентиментализм. Значение деятельности Н. М. Карамзина. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Значение деятельности Н. М. Карамзина.	<b>Учащийся узнает:</b> основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма <b>поймёт:</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в	Текущий	Опрос		Дискуссия «Были ли карамзинский период в истории русской литературы?»	С. 181 – 187.

					повести «Бедная Лиза»; <b>научится:</b> строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять					
30	20.11	«Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт.	<b>Учащийся узнает:</b> черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения; <b>поймёт:</b> противоречивые характеры героев и способы их психологической характеристики <b>научится:</b> давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявления авторской позиции; развёрнуто	Текущий	Опрос		Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина	С. 187-195. задания

					обосновывать свои суждения					
31	23.11	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». <i>Урок контроля</i>	1	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.	<b>Учащийся узнает:</b> признаки классицизма, сентиментализма, особенности эпохи Просвещения; <b>поймёт:</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>научится:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу.	Тематический	Опрос		Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу Тест «От Литературы Древней Руси до сентиментализма»	Подготовить сообщение на темы: «К. Н. Батюшко в – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».
32	24.11	Исторические и социальные корни <b>романтизма.</b> <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Основные черты и свойства романтизма в России.	<b>Учащийся узнает:</b> общую характеристику развития русской литературы, отличительные	Текущий	Опрос			конспект

					<p>черты романтизма, центральные темы русской литературы;</p> <p><b>поймёт:</b> национальную самобытность русской литературы;</p> <p><b>научится:</b> развёрнуто обосновывать суждения; прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму</p>					
33	27.11	<p>В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника.</p> <p>Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II.</p> <p>Жуковский как</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского;</p> <p><b>поймёт:</b> поэтический текст;</p> <p><b>научится:</b> выразительно читать,</p>	Текущий	Опрос		<p>Биохроника В. А. Жуковского.</p>	<p>С. 196 – 205.</p> <p>Прочитать балладу «Светлана».</p>

				литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский).	выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, находить в стихотворении черты романтизма					
34	30.11	Баллада «Светлана». <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. <i>Здесь и Там</i> — полюса романтического мира Жуковского.	<b>Учащийся узнает:</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения; <b>поймёт:</b> романтический характер баллады; <b>научится:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; видеть авторскую модель мира и проследивать по тексту, как рождается художественный образ	Текущий	Опрос		Выразительное чтение произведения. Анализ текста.	С. 205 – 219. Подготовиться к анализу стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».
35	01.12	<i>Анализ стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».</i> <i>Урок развития речи</i>	1	Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество.	<b>Учащийся узнает:</b> какими средствами создается образ моря в стихотворении	Текущий	Опрос		Выразительное чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова	С. 205 – 219. Подготовить сообщения.

				«Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.	«Море», жанровые особенности лирических стихотворений(элегия); <b>поймёт:</b> романтический характер элегий; <b>научится:</b> приводить примеры метафор, определять размер стихотворения, анализировать лирическое стихотворение.				и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу	
36	04.12	<i>Вн. Чт.</i> Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Рылеева, Баратынского.	1	Романтическая элегия, баллада	<b>Учащийся узнает:</b> факты жизни и творчества Батюшкова, Рылеева, Баратынского; <b>поймёт:</b> поэтический текст; <b>научится:</b> выразительно читать, участвовать в	Текущий	Опрос		Анализ стихотворений	Знать биографию А.С. Грибоедова

					диалоге, находить в стихо- творении черты романтизма					
37	07.12	<b>Становление реализма.</b> Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения	<b>Учащийся узнает:</b> основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; <b>поймёт:</b> в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; <b>научится:</b> работать с разными источниками информации, строить развёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать	Текущий	Опрос	<a href="https://www.culture.ru/persons/8210/aleksandr-griboedov">https://www.culture.ru/persons/8210/aleksandr-griboedov</a>	Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них.	С. 3- 13.

					суждения и приводить доказательства					
38	<b>08.12</b>	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	<b>Учащийся узнает:</b> понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; <b>поймёт:</b> природу общественной комедии, <b>научится:</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	Текущий	Опрос		Презентация материала по теме «Развитие жанра комедии в русской литературе».	С.14. Прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»
39	<b>11.12</b>	Фамусов и его роль в произведении. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Чтение и анализ 1 действия. Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как	<b>Учащийся узнает:</b> значение понятий (экспозиция, завязка), имена	Текущий	Опрос		<b>Проектная деятельность</b> Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной	Прочитать 2 действие, подготовить выразитель

				представитель московского дворянского общества.	внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; <b>поймёт:</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка; <b>научится:</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»				комедии. Выразительное чтение по ролям.	ьное чтение монолога в Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот того, все вы гордецы!» , «Вкус, батюшка, отменная манера»
40	14.12	«Век нынешний и век минувший». <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Анализ 2 действия. Конфликт в комедии, его участники. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте.	<b>Учащийся узнает:</b> понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; <b>поймёт:</b> значение сцены бала	Текущий	Опрос		Исследовать комедию, выявлять ключевые композиционные эпизоды. Характеризовать систему персонажей комедии, характер	Выучить наизусть один из монологов в Чацкого или Фамусова . Составить план к сообщени

					в развитии конфликта; <b>научится:</b> анализировать эпизод, аргументировать				конфликта, главных, второстепенных, внесценических персонажей.	ю «Фамусовское общество в комедии»
41	15.12	Образ Молчалина в произведении.  <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения.	, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений
42	18.12	Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Кульминация конфликта, внесценические персонажи. Образ главного героя, его характер, мировоззрение.	<b>Учащийся узнает:</b> понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; <b>поймёт:</b> значение сцены бала в развитии конфликта;	Текущий	Опрос		Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Самостоятельная работа по вопросам.

					<p><b>научится:</b> анализировать эпизод, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»</p>					
43	21.12	Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал.	1	Анализ 4 действия пьесы. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе	<p><b>Учащийся узнает:</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; <b>поймёт:</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; <b>научится:</b> определять основные конфликты; объяснять понятие открытого финала</p>	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Выявлять ключевые композиционные эпизоды, характеризовать язык произведения.	Работа с текстом.

44	22.12	Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», Смысл названия пьесы. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе.	<b>Учащийся узнает:</b> текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>поймёт:</b> новаторское звучание комедии; <b>научится:</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; Находить черты романтизма и классицизма в комедии	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Составление сборника афоризмов и крылатых выражений.	С. 33- 36.
45	25.12	<i>Вн. чт.</i> И. А. Гончаров «Милльон терзаний». <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	<b>Учащийся узнает:</b> текст статьи Гончарова; <b>поймёт:</b> концепцию критической статьи; <b>научится:</b> работать с текстом критической статьи, составлять тезисный план и конспект статьи	Текущий	Опрос		Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Милльон терзаний ...»)

46	28.12	Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Урок развития речи</i>	1	Сочинение литературному произведению.	по	<b>Учащийся узнает:</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; <b>поймёт:</b> личную драму Чацкого <b>научится:</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения	Тематический	Опрос		Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)».	сочинение
47	29.12	<b>Жизнь и творчество А.С.Пушкина.</b> Лицейский период. Дружеская лирика. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Грани личности Пушкина. Периоды жизни и творчества.		<b>Учащийся узнает:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; <b>поймёт:</b> значение Пушкина для русской культуры; <b>научится:</b> строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект;	Текущий	Опрос		Составлять и презентовать портретную галерею поэта.	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.

					отбирать необходимый материал <b>Знать:</b> как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; <b>понимать:</b> образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; <b>научится:</b> воспринимать и анализировать стихотворения					
48	11.01	Петербургский период жизни. Идеи свободы в творчестве поэта. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Ода « <b>Вольность</b> »: связь с одноименной одой Радищева, нарушение жанровых принципов и его смысл. Художественные средства воплощения идеи о губительности нарушения общественного договора «К Чаадаеву», жанр дружеского послания и серьезное политическое содержание, роль	<b>Учащийся узнает:</b> какое воплощение в стихах А.С. Пушкина нашла тема свободы; <b>поймёт:</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; <b>научится:</b> выразительно читать и	Текущий	Опрос		Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву» . Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.

				композиции и др. приемов в её выражении. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти».	анализировать стихотворения					
49	12.01	Южная ссылка. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю». <i>Урок развития речи</i>	1	Романтический период творчества.	<b>Учащийся узнает:</b> философские мотивы в лирике Пушкина; <b>поймёт:</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; <b>научится:</b> выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в	Текущий	Опрос		Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Прочитать поэму «Цыганы».

					диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы					
50	15.01	«Цыганы» как романтическое произведение. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Индивидуализм, стремление к абсолютной личной свободе и недостижимость идеала. Двоемирие: конфликт Алеко с цивилизацией и с цыганами. Связь с произведениями Байрона.	<b>Учащийся узнает:</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; <b>поймёт:</b> идейно-художественные особенности поэмы; <b>научится:</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Определять характерные признаки лирических жанров.	С. 78-83.
51	18.01	Ссылка в	1	Стихотворения «19 октября» (1825 г.),	<b>Учащийся узнает:</b>	Текущий	Опрос		Выразительно читать,	Подготовить

		Михайловское. Пушкин и декабристы. Трагедия «Борис Годунов». <i>Урок изучения нового материала</i>		«Мой первый друг...» и др. Спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия.	понятия: трагедия, монолог, диалог, ремарка; этапы творческого пути Пушкина; <b>поймёт:</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; <b>научится:</b> выразительно читать и анализировать трагедию.				анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»
52	19.01	Любовная лирика Пушкина. <i>Урок развития речи</i>	1	Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	<b>Учащийся узнает:</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина <b>поймёт:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворений; <b>научится:</b> выразительно читать и	Текущий	Опрос		Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения

					анализировать стихотворение					я «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина».
53	22.01	Болдинская осень. «Повести Белкина» как начало новой русской прозы. <i>Урок изучения нового материала</i>	1		<b>Учащийся узнает:</b> творческую историю повестей, композицию; <b>поймёт:</b> жанровые особенности повестей; <b>научится:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	Текущий	Опрос		Определять художественные особенности произведения.	С. 92-97. Прочитать «Моцарт и Сальери».
54	25.01	«Опыты драматических изучений»: «Моцарт и Сальери». <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия	<b>Учащийся узнает:</b> определение трагедии, содержание произведения; <b>поймёт:</b> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; <b>научится:</b> выразительно	Текущий	Опрос		Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	С.97 – 105. Выразительно читать «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...»

					читать, выражать отношение к прочитанному					
55	26.01	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	<p><b>Учащийся узнает:</b> философские мотивы в лирике Пушкина;</p> <p><b>поймёт:</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире;</p> <p><b>научится:</b> выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы</p>	Текущий	Опрос		Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.

56	29.01	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Пророк как высшее назначение поэта. Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу. Память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия.	<b>Учащийся узнает:</b> время создания стихотворений; особенности эпохи; <b>поймёт:</b> идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии <b>научится:</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы	Текущий	Опрос		Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Наизусть стихотворение. Подготовка к сочинению.
57	01.02	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1		<b>Учащийся узнает:</b> способы переработки текста, его построение; <b>поймёт:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения; <b>научится:</b> разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту	Тематический	СР		Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений. Презентовать отзыв об одном из памятников Пушкину и собственный проект памятника поэту.	Читать роман «Евгений Онегин». с. 106-111.

					с его объективным смыслом					
58	02.02	«Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности Жанра. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Евгений Онегин». История создания романа. «Онегинская строфа».	<b>Учащийся узнает:</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; <b>поймёт:</b> жанровые особенности романа в стихах; <b>научится:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	Текущий	Опрос		Характеризовать особенности композиции «свободного романа».	1 глава, Жизнь столицы и мир деревни. С. 122-130.
59	05.02	Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Энциклопедичность произведения, изображение в нем разных сторон русской культурно-исторической жизни. Образ автора.	<b>Учащийся узнает:</b> содержание 1 -5 глав романа, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; <b>поймёт:</b> что такое тип «лишнего человека», <b>научится:</b> давать характеристику герою;	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею. Характеризовать особенности языка, видеть и объяснять органичное сочетание высокой поэтической речи и живого разговора.	С. 112-121. Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).

					развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей					
60	08.02	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Образы Онегина, Ленского. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	<b>Учащийся узнает:</b> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; <b>поймёт:</b> нравственно-философскую проблематику романа; <b>научится:</b> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Проводить сопоставительную работу Онегин – Ленский, Татьяна-Ольга, провинциальное – столичное дворянство.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.

61	09.02	Татьяна, «русская душой» – «милый идеал» автора. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	<b>Учащийся узнает:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; <b>поймёт:</b> почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; <b>научится:</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	Текущий	Опрос		Характеризовать и сопоставлять образы романа. Заполнять таблицы сопоставления, формулировать (устно и письменно) связные ответы.	Письменный ответ на вопрос
62	12.02	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Причина трагизма судеб главных героев романа.	<b>Учащийся узнает:</b> текст художественного произведения, <b>поймёт:</b> смысл сопоставления героев; <b>научится:</b> сопоставлять героев, давать характеристику	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.

63	15.02	Онегин и Татьяна в финале романа. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Эволюция Онегина в романе. Онегин и Татьяна в оценке разных писателей, критиков и литературоведов.	<b>Учащийся узнает:</b> текст художественного произведения, <b>поймёт:</b> смысл финала романа; смысл сопоставления героев; <b>научится:</b> сопоставлять героев, давать характеристику	Текущий	Опрос		Характеризовать и сопоставлять образы романа.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
64	16.02	Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни XIX века. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в романе. Провинциальное и столичное дворянство.	<b>Учащийся узнает:</b> тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; <b>поймёт:</b> в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; <b>научится:</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании	Текущий	Опрос		Доказывать, обосновывать реализм пушкинского романа.	Жизнь столицы и мир деревни. С. 122-130.
65	19.02	Лирические отступления и их роль в романе. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Особенности жанра лиро-эпического романа. Роль лирических отступлений.		Текущий	Опрос		Наблюдать за единством лирического и эпического начал в произведении. Сопоставлять, характеризовать лирические отступления.	Выписать и охарактеризовать примеры лирич. Отступлений.
66	22.02	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений	1	Реализм пушкинского романа в стихах. Роман в русской критике.		Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Участвовать в дискуссии по оценке произведения Белинским и Достоевским.	С. 130-139.

		Онегин» в контексте последующей русской литературы. <i>Урок изучения нового материала</i>			смысла романа; сравнивать идеи,					
67	26.02	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	<b>Темы сочинений</b> 1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	<b>Учащийся узнает:</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; <b>поймёт:</b> тему и основную мысль сочинения; <b>научится:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; использовать цитаты	Тематический	Опрос		Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения.	План, черновик
68	29.02	Написание сочинения <i>Урок контроля</i> <i>Урок развития речи</i>	1			Тематический	СР		Создавать сочинения в кратком и полном формате	Прочитать ст. («Последние дни»)). А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» », «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину».

69	01.03	Урок внеклассного чтения. Писатели о Пушкине.	1	М.Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)». А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна». Б.Окуджава. «Не представляю Пушкина без падающего снега...», «На фоне Пушкина», «Александрю Сергеевичу хорошо...» и др. (по выбору учителя).	<b>Учащийся узнает:</b> текст стихотворений и драматических поризведений, посвященных А.С.Пушкину. <b>Научится:</b> анализировать стихотворения, сопоставлять произведения разного жанра.	Текущий	Опрос		Конспект критической работы о творчестве Пушкина.	С. 139-150.
70	04.03	Жизнь и творчество <b>М.Ю.Лермонтова</b> . Урок изучения нового материала	1	Анализ стихотворения «Смерть Поэта». Образ Пушкина в стихотворении «Смерть поэта», романтический вызов свету как главному виновнику трагедии.	<b>Учащийся узнает:</b> основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; <b>поймёт:</b> идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности;	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Дополнять материал учебника информацией, связанной с биографией писателя, собирать, обрабатывать, структурировать её. Конспектировать и реферировать источники. Наизусть отрывок из	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».

					<p><b>научится:</b> выразительно читать стихотворения, строить высказывания, развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения</p>				<p>стихотворения «Смерть Поэта».</p> <p><b>Проектная деятельность</b> Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.).</p>	
71	07.03	Лирический герой Лермонтова. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	<p>«Нет, я не Байрон, я другой». «Один среди людского шума...», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...». Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества. Протест против несправедливости, стремление к свободе, жажда действия.</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; <b>поймёт:</b> идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>научится:</b> анализировать стихотворения, оценивать</p>	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	<p>Участвовать в пошаговом исследовании, фиксируя этапы эволюции лирического героя. Формулировать выводы исследования. Работать со статьей учебника.</p>	С. 156-163.

					идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять место стихотворения в творчестве поэта					
72	11.03	Тема поэта и поэзии. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	<b>Учащийся узнает:</b> тексты стихотворений, их художественные особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>поймёт:</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; <b>научится:</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; делать историко-	Текущий	Опрос		Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова	С. 150-156.

					культурный комментарий					
73	14.03	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Дума», «Монолог», «Как часто пестрою толпою окружен...». Разочарование в людях своего поколения.	<b>Учащийся узнает:</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности <b>поймёт:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> анализировать стихотворение, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя	Текущий	Опрос		Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...»	С. 150-156. Вопросы и задания.
74	15.03	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>Урок контроля</i>	1	«Родина» - странная любовь. «Когда волнуется желтеющая нива»	<b>Учащийся узнает:</b> способы переработки текста, его построение; <b>поймёт:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения	Текущий	Опрос		«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Молитва»,

					уметь: интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, редактировать текст сочинения				иллюстраций разных художников.	«Выхожу один я на дорогу»
75	18.03	Поиски гармонии: земля и небо. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	«Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Выхожу один я на дорогу...». Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Мотивы веры и одухотворенной природы.	<b>Учащийся узнает:</b> тексты стихотворений Лермонтова. <b>поймёт:</b> идейный смысл стихотворений,; <b>научится:</b> выразительно читать, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	Текущий	Опрос		Устно и письменно анализировать лирические стихотворения.	С. 160-163.
76	21.03	«Герой нашего времени». История создания романа,	1	Роман нового типа, состоящий из отдельных новелл и	<b>Учащийся узнает:</b>	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Самостоятельно читать, создавать пакет	С. 163, конспект.

		композиция, сюжет. <i>Урок изучения нового материала</i>		объединенный образ главного персонажа. Роман – «история души человеческой», первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа и система образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа.	теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; <b>научится:</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа				проблемных вопросов, участвовать в полемике по выявлению начального восприятия, проводить мониторинг о первоначальной оценке главного героя сверстниками. Осмыслять композицию романа. Реконструировать события в хронологической последовательности.	
77	22.03	Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Психологизм романа. Противоречия «между глубиной натуры и жалкими действиями» Печорина.	<b>Учащийся узнает:</b> текст повести, <b>поймёт:</b> художественное своеобразие повести; <b>научится:</b> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы».	Стр. 163-167. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев»,

					повести и её художественные особенности					«Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла». Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».
78	01.04	Странный человек. «Максим Максимыч» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	<b>Учащийся узнает:</b> текст повести; <b>поймёт:</b> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <b>научится:</b> анализировать;	Текущий	Опрос		Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».	Стр. 167-173. Прочитать комментарий к главе «Тамань». Составить вопросы для проверки

					выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода					знания текста главы «Тамань»
79	04.04	Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Сюжетная самодостаточность, кульминация. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	<b>Учащийся узнает:</b> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; <b>поймёт:</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь:</b> различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; определять конфликт повести	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Участвовать в исследовательском чтении романа.	Стр.173-183. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способны ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?
80	05.04	Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Исповедь «сына века». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Характеристика «водяного общества».	<b>Учащийся узнает:</b> понятие «двойник», содержание повести;	Текущий	Опрос		Характеризовать персонажей. Анализировать эпизоды.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.

					<p><b>поймёт:</b> способы создания образа главного героя через самооценку;</p> <p><b>научится:</b> составлять характеристику героя, время, которое он собой олицетворяет; развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов</p>					
81	08.04	Печорин и Грушницкий. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Система двойников в романе. Печорин и Грушницкий. Трагедия одиночества Печорина.	<p><b>Учащийся узнает:</b> понятие «двойник», содержание повести;</p> <p><b>поймёт:</b> способы создания образа главного героя через самооценку;</p> <p><b>научится:</b> составлять характеристику героя, время, которое он собой олицетворяет;</p>	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Характеризовать персонажей.	Работа с текстом, таблица сравнит. хар-ка.

					развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов					
82	11.04	Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Тема судьбы в романе. Печорин и Вулич.	<b>Учащийся узнает:</b> текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; <b>поймёт:</b> философскую концепцию повести; <b>научится:</b> развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	Текущий	Опрос		Анализировать эпизоды.	Комментарии к главе
83	12.04	Герой и автор: несходство и родство. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего	<b>Учащийся узнает:</b> художественное своеобразие романа,	Текущий	Опрос		Исследовать проблемы: «Автор и его герой».	С. 183-186. Подготовиться к контролю

				времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции	<b>поймёт:</b> значение романа в истории русской литературы; <b>научится:</b> выявлять концепцию критической статьи; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма					ному тестированию по роману «Герой нашего времени».
84	15.04	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	1	Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе.	<b>Учащийся узнает:</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина; <b>научится:</b> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в со-	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Дискуссия. Исследовать проблему: «Онегин и Печорин».	Подготовка к сочинению

					ответствии с темой сочинения; писать вступление					
85 86	18.04 19.04	<i>Урок развития речи</i> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	<b>Учащийся научится:</b> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление	Тематический	СР		Сочинение на заданную тему по произведению.	Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».
87	22.04	<b>Внеклассное чтение.</b> В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова.	1	Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Жизнь романа в культуре России.	<b>Учащийся узнает:</b> художественное своеобразие романа, <b>поймёт:</b> значение романа в истории русской литературы; <b>научится:</b> выявлять концепцию критической статьи; развёрнуто обосновывать суждения;	Текущий	Опрос		Конспект критической работы. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростокский) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт)	С. 193-200. Презентация

					выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма					
88	25.04	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Урок изучения нового материала	1	Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме.	<b>Учащийся узнает:</b> основные факты жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя	Текущий	Опрос		Сопоставлять статью учебника о Н.В. Гоголе с работами К.Мочульского, Ю.Манна, И. Золотусского или других авторов, выявлять общность и разницу концепций.	Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».
89	26.04	Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровые особенности, система образов. Урок изучения нового материала	1	Поэма о России. История создания «Мертвых душ», грандиозность замысла писателя. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Особенности композиции.	<b>Учащийся узнает:</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя, его дальнейшую эволюцию; <b>поймёт:</b> особенности жанра, реалистической манеры писателя; <b>научится:</b> оценивать идейно-	Текущий	Опрос		Характеризовать замысел писателя по созданию «Мертвых душ». Толковать название поэмы Гоголя.	С. 200-213.

					художественные искания писателя, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности					
90	27.04	Картины жизни губернского города N и столицы. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Картины жизни губернского города N и столицы.	<b>Учащийся узнает:</b> текст поэмы; <b>поймёт:</b> смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <b>научится:</b> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Анализ первых страниц «Мертвых душ» как экспозиции поэмы.	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)
90	02.05	Характеристика образов Манилова, Коробочки, Ноздрёва <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Принцип типизации в поэме. Галерея образов помещиков, структура образов и система представления.	<b>Учащийся узнает:</b> текст поэмы; <b>поймёт:</b> способы создания образов помещиков; <b>научится:</b> составлять характеристику литературного персонажа; выявлять	Текущий	Опрос		Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав в составе одной из групп.	Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при

					особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности					обрисовке образов помещиков: 1) Предварительный, беглый показ читателю рисунка образа. 2) Описание имени. 3) Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										о продаже мертвых душ.
92	03.05	Образ Собакевича , Плюшкина <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей.	<b>Учащийся узнает:</b> текст поэмы; <b>поймёт:</b> способы создания образов помещиков; <b>научится</b> : составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Текущий	Опрос		Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав.	Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы.
93	06.05	Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Становление характера героя.	<b>Учащийся узнает:</b> текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи; <b>поймёт:</b> художественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы;	Текущий	Опрос		Участвовать в полемике о новом герое русской литературы Павле Чичикове. Подготовить выступления на тему: «Герои Гоголя и современность».	Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».

					<p><b>научится:</b> создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст</p>					
13.05	<p>Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи. Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Структура образов и система представления.</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи; <b>поймёт:</b> художественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; <b>научится:</b> создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст</p>	Текущий	Опрос		<p>Сопоставлять характеристики персонажей. Анализировать эпизоды.</p>	<p>С. 221-227. Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид <b>гражданской</b> палаты и ее чиновников? Подберете цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинного рыло. Как отзывался Собакеви</p>	

										<p>ч о чиновник ах города? Перескаж ите авторску ю характери стику полицмей стера – «отца и благодете ля» города.</p>
			1	<p>Образы крестьян, образ Руси. Черты национального характера, отраженные в образах поэмы.</p>	<p><b>Учащийся узнает:</b> текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; <b>поймёт:</b> как происходит эволюция автора -от сатирика к пророку; <b>научится:</b> определять темы</p>	Теку щий	Опро с		<p>Толковать, в чем роль вставного эпизода о капитане Копейкине.</p>	<p>С. 221-227. Задания.</p>

					лирических отступлений, анализировать текст					
94	16.05	Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Эволюция мотива дороги. Лирические отступления в поэме. Образ автора-повествователя в поэме.	<b>Учащийся узнает:</b> текст финала поэмы; структуру развёрнутого ответа; <b>поймёт:</b> идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; <b>научится:</b> давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста	Текущий	Опрос	<a href="http://lit.lseptember.ru/">http://lit.lseptember.ru/</a>	Показывать эволюцию лирических отступлений в поэме, характеризовать образ автора, авторский идеал и способы его выражения. Объяснять свое понимание образа Руси-России в поэме.	Выразительное чтение лирических отступлений. С. 227-232.
95 96	17.05 20.05	<i>Урок развития речи</i> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл	ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста	Тематический	СР		Выдвигать проблемные темы для сочинений, писать сочинения малых и большого объемов.	С. 237-239.
97 99	23.05 24.05	Эпилог как пролог: веселые ребята. Итоговый тест <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Литературный процесс как диалог творческих индивидуальностей, традиций, литературных направлений.		Итоговый	Опрос		Работа с главой учебника «Эпилог как пролог: веселые ребята». Исследование по проблеме: «Писатели как герои своего	С. 239-243. Подготовка к тесту.

										времени вневременная природа истинного таланта). Подготовка проведение конференции «Диалог искусстве»	и          и          в
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

### Список литературы

#### Литература для учащихся

**Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

**Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

**Бочаров С.Г.** Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть**: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

**Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

**Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

#### Литература для учителя

**Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

**Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

**Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001

**Гузев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

**Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы:** – М.: Просвещение, 2014.

**Марьина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

**Педагогические мастерские по литературе.** / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

### Ссылки

#### Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

**Приложения (входят в состав УМК)**

1. Электронное приложение к учебнику: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html>

2. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=2.52>

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

№ урока	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки

