


Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Санкт-Петербургская международная школа»

Рассмотрена

на заседании
методического
объединения учителей
гуманитарных наук

Протокол № 1
от 28 августа 2023 года
Председателя методического
объединения:

 О.В. Волкова



Утверждена

Автономная некоммерческая
организация общеобразовательная
«Санкт-Петербургская
международная школа»

Красносельского района СПб

Директор:

 Л. Б. Лаптева

Приказ № 07-О
от 29 августа 2023 года

Рабочая программа

по ЛИТЕРАТУРЕ

на уровне основного общего образования (8 класс)
приведена в соответствии с ФОП

Автор-составитель: Голобокова Елена Николаевна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 68 в год

Планирование составлено на основе
программы по литературе для 5 - 9 классов: основное общее образование / [Т.В.
Рыжкова, И.Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр
«Академия», 2014.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)

Учебники: Литература: учебник для 8 класса общеобразоват. организаций:
основное образование: в 2 ч. Ч. 1 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс;
под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2021
Литература: учебник для 8 класса общеобразоват. организаций: основное образование: в 2
ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр
«Академия», 2022.

(Положения Министерства просвещения Российской Федерации)

Подпись



(Е.Н. Голобокова)

Санкт-Петербург
2023 год

ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нормативная основа программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577) (далее – ФГОС ООО);
 3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
 6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
 7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №104/306 от 16 марта 2021г. «Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования в 2021 году»;
 10. Распоряжение Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
 11. Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
 12. Устав АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа»;
- Настоящая рабочая программа по литературе создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений с учётом Образовательной программы и учебного плана АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Обоснование выбора УМК

Выбор УМК под редакцией И.Н.Сухих для достижения планируемых результатов по литературе обусловлен следующим:

1. Авторы программы определяют цель литературного образования как культурное, литературное, речевое развитие школьников средствами учебного предмета;
2. Литературное развитие школьников предполагает:
 - совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному;
 - развитие литературно-творческих способностей школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
 - расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.
3. Достижение результатов литературного образования в соответствии с требованиями ФГОС обеспечивается решением следующих задач:
 - расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
 - развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
 - обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей;
 - обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
 - обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей; - развитие эстетического вкуса ребенка и формирование ценностных ориентаций;
 - культурное развитие ученика за счёт изучения литературы в широком культурном контексте;
 - развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.
4. Решение поставленных задач обеспечивают деятельностный и коммуникативный подходы в обучении, поэтому важными элементами содержания становятся аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность учеников.

Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;

- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Цели изучения литературы в основной школе.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Связь предметной программы с Основной образовательной программой школы

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы определяется:

1. Требованиями к достижению единых образовательных результатов, зафиксированных в основной образовательной программе школы;

2. Спецификой учебного предмета «Литература», основная цель которого («формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма») тесно связана с целевыми установками программы воспитания и социализации. Литература как учебный предмет, в основе которого лежит работа с текстом, обеспечивает «овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет)». Этим обусловлена связь предмета с программой формирования универсальных учебных действий.

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы осуществляется через

- отбор содержания учебного предмета (произведения, обладающие высоким нравственным и эстетическим потенциалом, определённые программой и самим учителем (уроки внеклассного чтения) для чтения изучения);
- выбор формы урока (урок-путешествие, урок-исследование, урок-концерт, урок-читательская конференция и др.); технологий системно-деятельностного подхода в обучении (исследовательские, проектные и др.); типовых учебных задач, направленных на формирование личностного самоопределения, мотивации, нравственно-этического оценивания, действий по организации и осуществлению сотрудничества, исследовательской деятельности, основ смыслового чтения.

Требования к уровню подготовки школьников, обучающихся по данной программе

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общая характеристика предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Место предмета «литература» в учебном плане

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе – 102 ч. В учебном плане школы количество часов, отведённых на изучение литературы, совпадает с Федеральным базисным учебным планом.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	3	102
6	3	102
7	2	68
8	2	68
9	3	102
Итого	13	442

Принципы расположения литературного материала

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

Принципы организации деятельности учеников

1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, и 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

Структура содержания литературного образования

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников; 9) круг произведений для внеклассного чтения; 10) диагностические работы учеников.

Круг программного чтения

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;

- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для *аналитической деятельности* учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В *литературно-художественной деятельности* развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

Проектная деятельность объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

Элементы культурного пространства

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

Произведения для самостоятельной работы

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

Произведения для внеклассного чтения

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;
- 4) познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением учеников. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано строго: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения и времени для него. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения.

Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

Диагностические работы

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

Планируемые результаты освоения предмета

Планируемые результаты по литературе отражают основные умения, которыми овладевают учащиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Литература» по УМК под ред. И.Н.Сухих. При этом под умениями мы понимаем «готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать», тем самым, умение носит творческий характер.

Читательские, речевые умения развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются. При этом овладение тем или иным предметным или метапредметным умением проходит три основных этапа или уровня:

- выполнение учебного действия под руководством учителя и самостоятельно по образцу (5 класс)
- выполнение действия самостоятельно по алгоритму (памятке, рекомендациям); на этом этапе ученик знает последовательность действий, которая приведёт к нужному результату, может самостоятельно оценить результат своей деятельности (6-7 классы);
- использование приобретённых знаний и умений в самостоятельной учебной и практической деятельности (8-9 классы).

По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными ученикам видами деятельности.

Уровень усвоения умения каждым учеником проверяется с помощью диагностических работ.

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

- **читательская деятельность**: эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами;
- **литературно-творческая деятельность**: умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

Представление планируемых результатов в виде таблицы позволяет наглядно проследить процесс формирования различных умений в ходе изучения литературы в 5-9 классах. Это поможет учителю при составлении рабочей программы по литературе на каждый класс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе (УМК под ред. И.Н.Сухих)

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Читательская деятельность				
(умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)				
- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл				
- различать стихи и прозу				
выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации читать по ролям фрагменты художественного произведения				
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы				
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту				
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста				
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту				
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой				
- планировать свой круг чтения художественной литературы				
участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения. соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.			- участвовать в дискуссии, дебатах - вести дискуссию, дебаты	

<p>различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму</p> <p>иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении,</p>	<p>- различать художественное и документальное - иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле</p>	<p>- иметь представление о фантастическом об автобиографическом произведении о психологизме повествования о реализме как</p>	<p>характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы</p> <p>иметь представление о мистическом и иррациональном</p>	<p>- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением</p> <p>(классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)</p>
---	---	--	---	--

<p>о пейзажной лирике</p>	<p>о романтическом произведении и романтическом герое о народности в искусстве о двоимии в произведении о реалистическом произведении</p>	<p>художественном методе</p>		
---------------------------	---	------------------------------	--	--

<p>- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения</p>	<p>- сопоставлять историческое (или биографическое) про то событие и его художественное воплощение в литературном произведении</p>
---	--

		<p>различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения</p> <p>иметь представление о стилизации о пародии</p>	<p>различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения</p> <p>выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении</p>
--	--	--	---

<p>- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу</p>	<p>- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы</p>	<p>различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии</p> <p>характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры</p>	<p>- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ - самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить их сопоставительный анализ - выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в</p>	<p>- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму, - анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики</p>
--	--	--	---	---

			<p>литературном произведении</p>	
--	--	--	----------------------------------	--

<p>иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения - определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя</p> <p>иметь представление о теме и идее лирического стихотворения</p> <p>иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции - выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку - выделять смысловые части художественного текста</p> <p>составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный - иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении</p>	<p>различать тему и проблему</p> <p>определять с помощью учителя проблематику произведения</p> <p>иметь представление о лирическом цикле - иметь представление об особенностях драмы как рода литературы о способах выражения авторского отношения в драме о конфликте в драме - находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении - анализировать конфликт драматического произведения по плану - анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану</p>	<p>различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения</p> <p>самостоятельно определять тему, проблему, идею - иметь представление об авторской позиции и способах её выражения - определять авторскую позицию в художественном произведении</p> <p>определять способы выражения авторской позиции в драме</p> <p>характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём - находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении</p> <p>характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж</p> <p>иметь представление об аллюзиях и реминисценциях</p>	<p>характеризовать литературное произведение как художественное целое</p> <p>характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении</p> <p>определять тип конфликта в драматическом произведении</p> <p>характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения</p> <p>называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки</p> <p>анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану</p>
--	--	--	---

<p>характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке)</p> <p>иметь первоначальное представление о пейзаже - находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении</p> <p>анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя</p> <p>анализировать лирическое произведение по вопросам учителя</p>		<p>- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении</p> <p>- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении</p>	
<p>- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям</p>	<p>- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям</p>		

<p>под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении</p> <p>иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении</p> <p>находить портрет героя, объяснять, как портрет</p>	<p>характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану - самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении</p> <p>иметь представление о способах создания образов персонажей в</p>	<p>- иметь представление о литературном характере - характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев - характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики</p>	<p>самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения</p> <p>выявлять героев-двойников</p> <p>соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта</p>
---	--	--	--

<p>его характеризует</p> <p>- характеризовать героя по предложенному плану</p>	<p>драме</p> <p>- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану</p>	<p>иметь представление о романтическом герое о лирическом герое стихотворения о сатирическом герое и способах создания сатирического типа</p> <p>характеризовать образ персонажа в драме - иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя</p>	
<p>- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям</p>		<p>- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям</p>	

<p>находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения - иметь представление о цветописи в лирическом произведении</p> <p>самостоятельно создавать сравнения</p>	<p>иметь представление о гиперболе и литоте - находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте</p> <p>находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности</p>	<p>- иметь представление о романтическом пейзаже -</p> <p>иметь представление о символе как разновидности тропа</p>	<p>характеризовать образ-символ и символический образ в произведении</p> <p>иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов</p>
<p>- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе - под руководством учителя графически</p>	<p>- иметь представление о гекзаметре</p>	<p>- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении</p>	<p>- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению</p>

<p>изображать ритмический узор стихотворения</p>			
<p>сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану</p> <p>сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя</p>		<p>сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно</p> <p>сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно</p>	
<p>- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении</p>		<p>- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении</p>	

<p>иметь представление о комическом в литературном произведении - находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры - иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее</p> <p>находить в басне мораль, толковать аллегорию</p>	<p>иметь представление о сатире и юморе</p> <p>определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении - характеризовать аллегорические образы в басне</p>	<p>понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте</p> <p>различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического</p>
---	---	--

<p>- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя</p>	<p>- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов</p>
---	--

Читательская деятельность

(умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)

<p>- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения</p>

<p>- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение</p>
--

<p>текста</p>
<p>- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно</p>

- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять			
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме			
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста			
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике			
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки			
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)			
- готовить сообщения по заданной теме и материалам			
определять назначение разных видов текстов - находить ключевые слова (тематическое поле текста) выделять главную мысль текста	различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию комментировать текст	- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме	- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции

<p>- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план - исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах - готовить информационную заметку в школьную газету о</p>	<p>преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно</p> <p>составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы</p> <p>ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах</p> <p>под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать</p>	<p>составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи</p> <p>писать реферат по 1-2 источникам</p> <p>перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка)</p> <p>под руководством учителя проводить небольшое исследование</p> <p>представлять результаты</p>	<p>писать реферат</p> <p>составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя</p> <p>писать отзыв о научной статье</p> <p>писать рецензию на книгу о творчестве писателя</p> <p>писать учебную статью, используя несколько источников</p> <p>готовить выступление на дискуссии, дебатах</p> <p>готовить вопросы оппонентам</p> <p>проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях</p> <p>готовить речь оппонента</p>
---	---	--	---

<p>жизни и творчестве писателя на основе учебного текста</p>	<p>проблемные вопросы - находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах</p>	<p>исследования в классе - составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста</p>	<p>готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях</p> <p>готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов</p>
--	---	--	--

Литературно-творческая деятельность

(умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)

- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста

- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов

- выразительно читать текст художественного произведения

- инсценировать эпизоды произведения

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)		- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием		
<p>- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем - создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану. - писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный</p>	<p>писать сочинение по картине</p> <p>писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета</p> <p>писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика. - писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения - писать сочинение-описание внешности</p>	<p>- писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике</p> <p>- описывать портрет художника</p> <p>- писать автобиографические сочинения «Что за человек мой отец, дед, дядя» - писать сочинение-эссе - писать сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного» - писать сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и одноимённого</p>	<p>- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения - писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов - писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции</p> <p>- писать сочинение по картине одного из итальянских художников</p>	<p>- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему</p>

<p>вопрос</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.) - готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию). 	<p>человека с включением элементов комического</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать сочинение-рассказ от лица героя - писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов - писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме 	<p>кинофильма</p>	<p>эпохи Возрождения</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - сочинять собственные произведения: сказки, загадки, - сочинять истории или диалоги с включением поговорок; - сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи. - сочинять свои стихотворения о природе - сочинять устные рассказы о домашних животных - сочинять юмористический рассказ 	<ul style="list-style-type: none"> - сочинять юмористический рассказ - сочинять продолжение художественного произведения 	<p>сочинять поучение современникам - сочинять монолог «Размышления осторожного человека» (легенда о Данко)</p> <p>сочинять стихотворения в прозе на философскую тему</p> <p>сочинять стилизованные или пародийные тексты</p> <p>сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сочинять стилизованные, пародийные тексты - сочинять свои стихотворения о природе, миниатюры для инсценировки 	<ul style="list-style-type: none"> - сочинять сатирическую сцену или рассказ о недорослях на современном материале - сочинять письмо другу в сентиментальном стиле

<p>- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном</p>	<p>- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении</p> <p>- составлять аннотацию к прочитанному произведению по</p>	<p>- писать рецензию на изученное произведение</p>
<p>произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану</p>	<p>образцу</p>	
<p>- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои - давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану - сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему) - писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям</p>	<p>- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам</p> <p>- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения</p> <p>- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их</p> <p>- создавать обложку к произведению</p> <p>- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению</p>	<p>- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении</p> <p>- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения</p> <p>- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений</p> <p>- готовить мелодекламацию стихотворения</p> <p>- сравнивать переводы одного стихотворения</p> <p>- давать отзыв о переводе стихотворения</p> <p>- сравнивать интерпретации романса разными исполнителями</p>

<p>- иметь представление о художественной интерпретации - писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)</p> <p>- составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения</p>	<p>- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись) - писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былины</p> <p>- давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения</p>	<p>- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану</p>	<p>- самостоятельно интерпретировать произведение - писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников</p>
---	--	--	--

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа:

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в **5 классе** последовательность изучения литературных произведений отражает специфику открытия мира ребенком. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В **6 классе** внимание школьника обращается на образ человека в литературе. Системообразующими элементами являются понятия авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа **7 класса** строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное).

Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе **8 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам «вечность» переживаемых ими проблем может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для

определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся род и жанр литературы, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно-художественный метод и литературное направление.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8—9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ

русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин.

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин.

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин.

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в.

(первая половина)

И.А.Крылов.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский.

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов.

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин.

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XXвв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия,

нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «**Станционный смотритель**».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «**Евгений Онегин**».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «**Моцарт и Сальери**».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов.

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «**Бородино**».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и

сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в.

(вторая половина)

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет.

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них— у дуба, у берёзы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С. Тургенев.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А. Некрасов.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н. Толстой.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл

названия.

Раздел 6. Русская литература XX в.

(первая половина)

И.А.Бунин.

Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги...**».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И.Куприн.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М.Горький.

Рассказ «**Челкаш**».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С.Шмелёв.

Роман «**Лето Господне**» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А.Блок.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский.

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин.

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём.

Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова.

Стихотворения «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Родная земля**».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П.Платонов.

Рассказ «**Цветок на земле**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин.

Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков.

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7.Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский.

Поэма «**Василий Тёркин**» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А.Шолохов.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М. Рубцов.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М.Шукшин.

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И.Солженицын.

Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г.Тукай.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М.Карим.

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К.Кулиев.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р.Гамзатов.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер.

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери.

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир.

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо.

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гёте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»** (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон.

Стихотворение **«Душа моя мрачна...»**.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А.деСент-Экзюпери.

Повесть-сказка **«Маленький принц»** (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р.Брэдбери.

Рассказ **«Всё лето в один день»**.

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос.

Карело-финский эпос **«Калевала»** (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х.К.Андерсен.

Сказка **«Снежная королева»**.

А.Погорельский.

Сказка **«Чёрная курица, или Подземные жители»**.

А.Н.Островский.

«Снегурочка» (сцены).

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп.

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж.Лафонтен.

Басня «Жёлудь и Тыква».

Г.Э.Лессинг.

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И.В.Гёте.

Баллада «Лесной царь».

Ф.Шиллер.

Баллада «Перчатка».

В.Скотт.

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П.Мериме.

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А.По.

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О.Генри.

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа.

Ф.М.Достоевский.

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П.Чехов.

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М.М.Зощенко.

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н.С.Лесков.

Сказ «Левша».

П.П.Бажов.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А.П.Чехов.

Рассказ «Мальчики».

М.М.Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М.Твен.

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О.Генри.

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю.П.Казаков.

Рассказ «Арктур — гончий пёс».

В.П.Астафьев.

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж.Лондон.

Повесть «Белый Клык».

Э.Сетон-Томпсон.

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А.К.Толстой.

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А.А.Фет.

Стихотворение «Чудная картина...».

И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н.А.Заболоцкий.

Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И.С. Никитин.

Стихотворение «Русь».

А.К.Толстой.

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин.

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И.Северянин.

Стихотворение «Записка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В.П.Катаев.

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А.Т.Гвардовский.

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д.С.Самойлов.

Стихотворение «Сороковые».

В.В.Быков. Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

Л.Н.Толстой.

Повесть «Детство» (фрагменты).

М.Горький.

Повесть «Детство» (фрагменты).

А.Н.Толстой.

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Тематический план 5 класс

1. Введение;
2. Тема 1: Мир человека и его изображение в фольклоре;
3. Тема 2: Мой дом – мой мир;
4. Тема 3: Природа – мир, окружающий дом;
5. Тема 4: Дороги к счастью;
6. Тема 5: Мир – сообщество людей;
7. Резервные уроки.

Тематический план 6 класс

1. Введение;
2. Тема 1: Герой в мифах;
3. Тема 2: Герой и человек в фольклоре;
4. Тема 3: Герой и человек в литературе;
5. Резервные уроки.

Тематический план 7 класс

1. Тема 1: Героизм и патриотизм;
2. Тема 2: Мир литературных героев;
3. Тема 3: Герой и нравственный выбор;
4. Тема 4: "Странный человек" в движении времени;
5. Резервные уроки.

Тематический план 8 класс

1. Введение;
2. Тема 1: О любви;
3. Тема 2: О Родине;
4. Тема 3: О страшном и страхе;
5. Тема 4: Об обманах и искушениях;
6. Тема 5: О нравственном выборе.

Тематический план 9 класс

1. Литература как вид искусства;
2. Этапы развития литературы;
3. Древнерусская литература;
4. Литература эпохи Просвещения. Классицизм;
5. Романтизм;
6. Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов;
7. Александр Сергеевич Пушкин;
8. Михаил Юрьевич Лермонтов;
9. Николай Васильевич Гоголь;
10. Резервные уроки

Система оценки достижения образовательных результатов по литературе

Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний¹ и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливают единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, объем различных видов письменных работ; количество отметок за различные виды контрольных работ.

При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не потеряли своей актуальности.

В современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Критерием оценки выступает *овладение системой учебных действий с художественным произведением.*

1) Оценивание устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.

¹Периодичность оценивания, виды и формы контроля описаны в целевом разделе основной программы (см.п.1.3. «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования»).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью

2)Оценивание сочинений

При оценивании сочинений учитывается *правильное понимание учебного задания*, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; - допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приведённые нормы оценки за сочинение по литературе носят примерный и обобщённый характер. Авторская программа по литературе под редакцией И.Н.Сухих предлагает большое разнообразие письменных творческих работ: сочинение рассуждение, сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-сравнительная характеристика, сочинение-отзыв, сочинение-рецензию, сочинение по картине, сочинение-стилизацию. В связи с этим возникает необходимость корректировки содержания критериев в зависимости от вида сочинения. То же касается и тестовых, и диагностических работ по литературе. Творческие работы трудно поддаются формализованному подходу к их оценке. Своеобразным ориентиром для разработки критериев могут служить критерии оценки экзаменационной работы по литературе в 9 классе.

3) Оценка проектов и исследовательских работ по литературе

Оценка индивидуального итогового проекта отражена в целевом разделе основной образовательной программы в «Системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

На уроках литературы ученики выполняют небольшие исследования и краткосрочные проекты. Ниже приведены критерии оценки учебных проектов и исследовательских работ учащихся 7-9 класса². Для учеников 5-6 классов, которые только овладевают основами проектной и исследовательской деятельности, критерии оценки могут быть упрощены.

Критерии оценки коллективного учебного проекта³

² Критерии оценки учебных проектов и исследовательских работ включены в раздел «Система оценки достижения планируемых результатов» Основной образовательной программы, но для удобства использования могут быть включены и в предметные программы.

³ Проектная деятельность в 5-8 классах носит преимущественно коллективный характер, но эти критерии могут быть использованы и для оценки индивидуального проекта.

Критерий 1. Постановка цели, планирование путей её достижения	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствуют задачи	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, авторы продемонстрировали глубокие знания	2
Критерий 3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит полную информацию из разнообразных источников	2
Критерий 4. Личная заинтересованность авторов, творческий подход к работе	
Работа шаблонна, показывающая формальное отношение к ней авторов	0
Авторы проявили незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировали самостоятельности в работе, не использовали возможности творческого подхода	1
Работа отличается творческим подходом, собственным отношением авторов к идее проекта	2
Критерий 5. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	2
Критерий 6. Качество проведения презентации	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Авторам удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Авторам удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
Критерий 7. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	0

Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2

Максимально 15 баллов

Оценка «5» - 15-13 баллов (при условии, что по первым двум критериям получено максимальное количество баллов). Оценка «4» - 12-11 баллов

Оценка «3» - 10-8 баллов

Оценка «2» - менее 8 баллов. Такой проект считается невыполненным. Учитель контролирует ход работы над проектом, поэтому проект, в котором отмечаются серьёзные недоработки, считается невыполненным и не допускается к публичной презентации. Задача учителя – обосновать ученику все недочёты в проектной работе по каждому критерию.

Критерии оценивания исследовательской работы учащегося

Критерий 1. Постановка цели исследования	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствуют задачи	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Критерий 2. Работа с дополнительными источниками информации	
Дополнительная информация не использована или использована неподходящая информация	0
Использован ограниченный круг источников для исследования поставленной проблемы	1
Использованы разнообразные источники для исследования поставленной проблемы	2
Критерий 3. Использование методов исследования	
Проблема не исследована	0
Выбранные методы исследования не отвечают заявленной проблеме.	1
Выбранные методы исследования отвечают заявленной проблеме	2
Критерий 4. Выводы по результатам проведённого исследования	
В работе отсутствуют выводы	0
Сформулированные выводы не отражают результатов исследования	1
Сформулированные выводы отражают результаты исследования	2
Критерий 5. Оформление исследования	
В письменной части работы отсутствует чёткая структура, допущены ошибки в оформлении	0

Допущены недочёты в оформлении работы	1
Работа оформлена грамотно, в точном соответствии с установленными правилами	2
Критерий 6. Представление результатов исследования	
Отсутствует устное представление результатов исследования	0
Результаты исследования изложены с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Результаты исследования изложены, автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Результаты исследования изложены, автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3

Максимально 13 баллов

Оценка «5» - 13-11 баллов (при условии, что по первым четырём критериям получено максимальное количество баллов).

Оценка «4» - 10-8 баллов

Оценка «3» - 7-5 баллов

Оценка «2» - менее 5 баллов. Так оценивается и работа, целиком заимствованная из сети Интернет.

Перечень рекомендуемых учебников и УМП

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред.И.Н.Сухих– М.: Издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 [Ю.В.Малкова, Т.В.Рыжкова, Л.В.Копосова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс]; под ред.И.Н.Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В.,И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2021
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2021.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2021.
- Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование /Т.В.

- Рыжкова; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.
- Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование /Т.В. Рыжкова; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.
 - Тетрадь по литературе для 7 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. [Ю.В.Малкова, Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.
 - Тетрадь по литературе для 8 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.
 - Рыжкова Т.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
 - Малкова Ю.В. Литература. 7 класс. Книга для учителей с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
 - Рыжкова Т.В, И.Н. Гуйс. Литература в 8 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Привлечение наглядных средств обучения особенно важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсиях) позволяет выйти за его рамки, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о писателях, о местах, которые с ними связаны, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, создают у ученика представление об историческом контексте творчества писателя.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Технические средства, необходимые в кабинете литературы: мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

Рекомендуемые ресурсы в интернете

- <http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон». <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

- <http://www.slovari.ru> Электронные словари. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
- <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.
- <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- <http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в Интернете.
- <http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».
- <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

Календарно-тематическое планирование по литературе

на 2023/2024 учебный год

Класс 8

Количество часов в неделю 2

Преподаватель Голобокова Е.Н.

№ п/п	Наименование изучаемой темы Основное содержание по теме								Домашнее задание	
	Дата	Тема урока, тип урока	Ко л – во час ов	Элемент содержания	Требования к предметным результатам	Контрольно - оценочная деятельность		Информ ационно е сопрово ждение, цифров ые и электрон ные образова тельные ресурсы		Характеристик а основных видов деятельности
					Учащийся научится	Вид	Форма			
1	07.09.2023	Тема 1.О любви	1	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.Художе	Познакомится с понятием поэтического образа и его значением; многозначностью поэтического	Теку щий	Опрос		Ответы на вопросы, чтение статьи «Образ- символ или символический образ», «Лирика	1.Прочитать статьи учебника «Данте Алигьери», «Рыцари и Прекрасная Дама», «Сонет», «Франческа Петрарка» (с.14-20).

		<p><u>Раздел 1. О любви — в лирике</u></p> <p><i>Вводный урок</i></p> <p>Урок повторения и систематизации и изученного</p>		<p>ственный мир. Интерпретация произведения . «Родовое древо» литературы. Литературные жанры. Сформировать представление о времени, отображённом в произведении, времени создания этого художественного текста</p>	<p>образа на примере стихотворений</p> <p>Проводить сопоставительный анализ поэтических текстов разных авторов и эпох</p> <p>Владеть разными видами речевой деятельности.</p>				<p>как род литературы»</p>	<p>2. Подготовить ответ на вопрос: «Чем сонет отличается от лирического стихотворения?»</p>
2	08.09.2023	<p>Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», «Её глаза на звёзды не похожи.</p>	<p>Познакомится с жанром сонета, образом возлюбленной в сонете, вечными темами.</p> <p>Сравнивать переводы сонетов Данте и Петрарки, аргументировать свои предпочтения.</p>	Текущий	Работа с текстами	<p>https://www.youtube.com/watch?v=K8rMTXOrLKU</p>	<p>Проводить сопоставительный анализ поэтических текстов разных авторов и эпох</p>	<p>Выполнить задание 3 в Тетради(с.5)</p> <p>Выучить наизусть сонет Данте или Петрарки. Подготовиться к выразительному чтению.</p>

					<p>Знать: основные сведения об авторе и особенностях его поэтического творчества.</p> <p>Уметь анализировать поэтическое произведение.</p> <p>Владеть разными видами речевой деятельности.</p> <p>Строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и учителем.</p> <p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3	14.09.2023	А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения <i>Комбинированный урок</i>	1	основное настроение стихотворения, события	Уметь анализировать поэтическое произведение. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Текущий	Чтение наизусть	https://www.youtube.com/	Ответы на вопросы; сообщения или презентация; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Мадонна» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Ге «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; анализ стихотворений	Выучить наизусть сонет А.Пушкина и подготовиться к его выразительному чтению. Письменно выполнить задание 3 в Тетради(с.11).
4	15.09.2023	М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» Прощание с любовью как одна из	1	Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении. Любовь как	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать	Текущий	Анализ стихотворения	https://www.youtube.com/	Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения, аргументация своего мнения в письменном отзыве.	Выучить стихотворение наизусть и подготовиться к выразительному чтению.

		вариаций темы любви <i>Комбинированный урок</i>		высшая радость жизни,	лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.				Выразительное чтение стихотворения.	Выполнить задание 2 на стр.37 учебника.
5	21.09.2023	Любовная лирика XIX и XX веков. А.С.Пушкин «Сожженное письмо» <i>Комбинированный урок</i>	1	Художественное своеобразие. Роль художественных деталей.	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Текущий	Работа с текстами, чтение наизусть	https://www.youtube.com	Выразительное чтение стихотворений, сопоставление авторских позиций	Ответить на вопрос 2 на с.44 учебника.
6	22.09.2023	Н.А. Некрасов «Горящие письма» <i>Комбинированный урок</i>	1	Конфликт героев, Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Текущий	Работа с таблицей сопоставительной характеристики	https://www.youtube.com	Выразительное чтение стихотворений, сопоставление авторских позиций	Подготовить выразительное чтение стихотворений.

7 8	28.09.2023 29.09.2023	А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье» А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе» <i>Комбинированный урок</i>	2	История любви в стихотворениях Пушкина и Блока	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Текущий	Аргументированный ответ	https://www.youtube.com/watch?v=zaCC3LoOrj0	Сопоставление стихотворений, выделение сходных мотивов. Анализ сонета В.Ходасевича.	Выучить наизусть стихотворение А.Пушкина, подготовить выразительное чтение стихотворения А.Блока.
9	05.10.2023	Внеклассное чтение Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. <i>Комбинированный урок</i>	1	Любовь в жизни человека	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Тематический	Отзывы о стихотворениях	https://www.youtube.com/watch?v=zaCC3LoOrj0 https://www.youtube.com/watch?v=1KzOb1bLg_c https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%	Сопоставление интерпретаций стихотворений о любви.	Прочитать (дочитать) роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Прочитать в учебнике статью «Эпос как род литературы(с.55-57), повторить признаки эпического рода в сравнении с лирикой.

									В0%D1%80%D0%B8,_%D0%91%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5		
10	06.10.2023	<p>Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы».</p> <p>Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки.</p>	1	<p>Противопоставление действительности романтическому идеалу. Авторская позиция.</p>	<p>Уметь анализировать поэтическое произведение, сопоставлять оригинал поэмы с ее переводами.</p> <p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты.</p>	Итоговый	Отзывы о произведении		Работа с текстами баллады, выполнение заданий, ответы на вопросы.	<p>Вспомнить уже прочитанные произведения о любви. Выполнить задание после текста статьи «Эпос как род литературы»(с.57)</p>	
11-12	12.10.2023 13.10.2023	<p><u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	2	<p>Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина</p> <p>История женитьбы Петруши Гринева на</p>	<p>Познакомится с эпическими жанрами; понятиями: тема проблема произведения</p> <p>Научится:</p>	Текущий	Работа с текстом.		<p>Создавать и презентовать пакет проблемных вопросов. Объяснять причины создания писателем романа о времени</p>	<p>Перечитать эпизоды встреч Гринева с Пугачевым(гл.2,7,8,11, 12)</p> <p>Выполнить задания 1-6 в Тетради (с.16-17)</p>	

		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p> <p>Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман</p>		<p>Маше Мироновой.</p> <p>Частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.</p> <p>Две семьи – два уклада. Гриневы и Мироновы.</p>	<p>выразительно читать, участвовать в проблемном исследовании; комментировать, анализировать; создавать связные ответы. Создавать сравнительную характеристику.</p> <p>Приобретёт опыт: презентации пакета проблемных вопросов; работы в группах и индивидуально.</p>		<p>ами текста</p>	<p>Пугачевского восстания после написания им исторического исследования. Выдвигать гипотезы о том, почему это последнее большое произведение Пушкина называют его духовно-нравственным завещанием.. Полемизировать о проблеме, какими могут быть «лучшие и прочнейшие изменения», которые приведут Россию к благоденствию (По Пушкину и по собственному мнению) отзыв на сочинение товарища.</p> <p>Толковать оценку Гоголем книги Пушкина: «Простая, безыскусственная повесть прямо о русской</p>	
--	--	---	--	---	--	--	-------------------	--	--

									жизни». Объявлять «странное» название романа об одной из гражданских войн, потрясших Россию. Определять тематику и проблематику произведения	
13	19.10.2023	Три встречи Гринева и Пугачева <i>Уроки исследовательского чтения</i>	1	Классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу.	Знать: эпические жанры; понятия: тема и проблема произведения; средства речевой выразительности; способы выражения авторской позиции. Уметь: пересказывать текст, сопоставлять героев романа с их историческими прототипами Иметь опыт: сопоставительного анализа	Текущий	Работа с текстом	https://www.youtube.com/	Петр Гринев - герой – повествователь, представитель дворянского сословия. Путь Петра Гринева и Маши Мироновой в романе. Поиски писателем спасительных оснований жизни человека. Гринев и Пугачев. Смысл диалогов-споров «русских мальчиков» о чести, свободе, благородстве, преданности и других жизненных	Выполнить задания и ответить на вопросы 8-9 в учебнике. Выполнить задание 7 в Тетради (с.18)
14	20.10.2023	Гринев и Швабрин <i>Уроки исследовательского чтения</i> <i>Проверочная работа.</i>	1	Образ Швабрина как антипода Гринева		Текущий	Создание таблицы	https://www.youtube.com/	Отвечать на вопросы 24-27 в учебнике. (Образ Маши.) Перечитать в учебнике статью «Композиция литературного произведения. Рамочные компоненты текста»(с.66-68) и выполнить задания на с. 68	

					исторического труда и				основах. Моральное превосходство Петра, отстаивающего незыблемые духовные ценности. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Семейная мысль в романе. Значение образа Савельича. Гринев и Швабрин. Сопоставительные характеристики персонажей. Мысль писателя об улучшении нравов, способствующих подлинному улучшению «качества» жизни	
15	26.10.2023	Гринев и Маша <i>Комбинированный урок</i>	1	Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, и Маша,	Знать: средства речевой выразительности; способы выражения авторской позиции.	Текущий	Выборочная работа с текстом	https://www.youtube.com/	Семьи Гриневых и Мироновых. Понятия «семейный уклад, дом, очаг». Важность и сила родительского	Выполнить задание 8 в Тетради(с.18-19)

				спасающая Гринева.	<p>Уметь: пересказывать текст, сопоставлять героев романа</p> <p>Иметь опыт: сопоставительного анализа</p>			<p>благословения. «Чудные обстоятельства», соединившие любящие сердца. Роль образа Екатерины II – матушки государыни. Любовь, верность, милосердие как незыблемое основание счастья Петра и Маши.</p> <p>Толковать оценку Гоголем книги Пушкина: «Простая, безыскусственна я повесть прямо о русской жизни». Объяснять «странное» название романа об одной из гражданских войн, потрясших Россию. Определять тематику и проблематику произведения.</p>	
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

16	27.10.2023	<p>Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская— и невозможность компромисса между ними.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Милосердие как право монарха и потребность сердца. Авторская позиция и художественная идея произведения</p>	<p>Знать: текст романа, средства речевой выразительности; способы выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь: пересказывать текст, сопоставлять героев романа</p> <p>Иметь опыт: сопоставительного анализа исторического труда и художественного текста</p>	Текущий	Тестовые задания		<p>Реальное и вымышленное в образе Пугачёва. Окружение Пугачёва. Смысл сна Гринева, значение эпитафий к главам. Противоречивость образа Пугачева, юмористические и трагические черты. Авторская оценка образа.</p>	<p>Прочитать повесть И.С.Тургенева «Ася»</p> <p>Повторить по учебникам 5-7 классов сведения об И.С. Тургеневе и его произведениях.</p>
17	09.11.2023	<p>И. С. Тургенев. «Ася»</p> <p>Кто он, господин Н.Н.?</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Любовь как испытание героев в повести.</p> <p>Надежды и разочарования героев</p>	<p>Знать: Сведения о жизни И.С.Тургенева, о любви в жизни писателя.</p> <p>Смогут раскрыть суть метода «тайной психологии», охарактеризовать господина Н.Н., определить роль</p>	Текущий	Знание текста		<p>Ответы на вопросы, анализ образов героев, чтение фрагментов повести.</p>	<p>Письменно выполнить задание 7 в учебнике(с.26)</p> <p>Ответить на вопросы 9,12,13 в учебнике.</p>

					пейзажа и музыки в повести.					
18	10.11.2023	Особенности характеров героев <i>Комбинированный урок</i>	1	Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям	Смогут: Ответить на вопрос: «Почему, несмотря на любовь, счастье для Н.Н. и Аси оказалось невозможным?». Охарактеризовать Асю и раскрыть содержание образа героини. Сравнить образы Аси и господина Н.Н.	Текущий	Аргументированные ответы на вопросы	https://www.youtube.be	Ответы на вопросы, анализ эпизодов. Определение черт лирического произведения в повести. Образы-символы в повести.	Прочитать статью в учебнике(с.106) и выполнить задание после текста статьи(с.107, оно направлено на повторение). Прочитать статью «Иван Алексеевич Бунин»(с.108-110) и выполнить задания после текста статьи(с.110). Прочитать рассказы «Темные аллеи» и «Холодная осень».
19	16.11.2023	И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл названия рассказа. Композиция произведения. Художествен	Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, особенности историзма его произведений, теоретико-литературные понятия: историзм, драматизм, деталь, пейзаж;	Текущий	Подробное знание текстов	https://www.youtube.be	Формулировать впечатление от самостоятельного чтения рассказов. Высказывать гипотезы о своеобразии бунинской прозы. Организовать исследовательское чтение по группам и индивидуально: «В чём состоит	Выполнить задание3 в учебнике из рубрики «Дополнительные вопросы и задания»(с.120). Подготовить рассказ с презентацией об обряде Масленицы. Познакомиться с фольклорными представлениями о Деде Морозе и Весне и подготовить о них

				<p>ная идея рассказов.</p> <p>содержание рассказа</p> <p>Уметь: работать с информацией; выразительно читать, строить развернутые высказывания на предложенные темы.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла.</p>					<p>мастерство Бунина-рассказчика? Как, какими средствами создается драматизм ситуации в рассказе?»</p> <p>Готовить необходимый исторический комментарий, свидетельствовать о роли детали, пейзажа. Из каких составляющих складывается психологизм прозы? Насколько он востребован? Бунин говорил о своём творчестве: «У меня всё о любви». Судя по этому произведению, это так?</p>	<p>рассказ с презентацией.</p>
20	17.11.2023	<p><u>Раздел 3. О любви — в драме</u></p> <p>Специфика драматического</p>	1	<p>Раскрытие темы любви в драме.</p> <p>Конфликт и его развязка как</p>	<p>Смогут:</p> <p>Назвать особенности драматического рода и компоненты</p>	Текущий	Аргументированные ответы учащихся		<p>Определять суть конфликта между Весной-Красной и Дедом Морозом, раскрывать его</p>	<p>Выполнить задание 2 в учебнике из рубрики «Задание» после статьи «Компоненты драматического текста»(с.152).</p>

		о рода литературы <i>Урок изучения нового материала</i>		выражение авторской позиции в драме.	драматического произведения. Охарактеризовать хронотоп пьесы.				символическое значение.	Выполнить задания 1,3 в Тетради(с.29-30)
21	23.11.2023	А. Н. Островский. «Снегурочка» <i>Урок изучения нового материала</i>	1	История создания пьесы. Пьеса-сказка, фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения.	Смогут: Рассказать об особенностях композиции пьесы А.Н.Островского, определить функцию пролога.	Текущий	Аргументированные ответы учащихся	https://www.youtube.com/	Выразительно читать, анализировать, фиксировать промежуточные выводы	Письменно ответить на вопрос 1 в учебнике(с.152)
22-23	24.11.2023 30.11.2023	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности <i>Комбинированный урок</i>	2	Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение.	Смогут: Раскрыть художественный смысл образа Берендеева царства, объяснить иносказательное значение образов Леля, Мизгирия, царя Берендея и их роль в пьесе, определить конфликты в сказке.	Текстовый	Самостоятельная работа	https://www.youtube.com/	Формулировать впечатление от самостоятельного чтения, анализировать эпизоды, определять источник конфликтов, искать ответ на вопрос о том, что принесла Снегурочка в мир берендеев.	Выполнить задание 6 в учебнике из рубрики «Дополнительные вопросы и задания»(с.153). Прочитать в учебнике статьи «О Родине»(с.156-158), «Образы-символы Родины»(с.158-159) и «О Родине – в лирике»(с.160).

				Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов						
24	01.12.2023	Тема 2. О Родине <u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> Тема Родины как вечная тема в искусстве Отношение русских поэтов к Родине <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Композиция, авторская позиция. Одиночество лирического героя, образы «союза» в природе и жизни человека	Знать: тексты стихотворений Уметь: выразительно читать, отбирая самостоятельно ключевые фрагменты	Текст	Анализ стихотворения		Выразительно читать, анализировать, сопоставлять, фиксировать промежуточные выводы, размышлять	Выучить стихотворение «Родина» М.Ю.Лермонтова
25	07.12.2023	М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине <i>Комбинированный урок</i>	1	Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.	Знать: способы переработки текста, его построение; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения	Текст	Выразительное чтение наизусть	https://www.youtube.com/	Выразительное чтение наизусть, комментирование стихотворения	Выполнить задание 5 в Тетради (с.33) или задание в рубрике «Вопросы и задания для сопоставления произведений»(с.164). Прочитать в учебнике статью «Фёдор Иванович

					<p>уметь: интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, редактировать текст сочинения</p>					Тютчев»(с.165-166) и стихотворение «Эти бедные селенья...»
26	08.12.2023	<p>Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности.</p> <p>Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в</p>	<p>Уметь высказывать свое суждение об отношении лирического героя (автора) к Родине.</p> <p>Уметь определять роль символики в стихотворении.</p> <p>Уметь полно и ясно выражать свои мысли.</p> <p>Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</p>	Текст	Выразительное чтение		<p>Сопоставление стихотворения с произведениями изобразительного искусства, выявление сходства и отличия в представлениях художников. Сравнение чтецких интерпретаций стихотворений и аргументация своих впечатлений.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Прочитать в учебнике статью «Александр Александрович Блок»(с.171-172).</p> <p>Выполнить задание 12 в учебнике.</p>

				раскрытии авторской идеи.						
27	14.12.2023	А. А. Блок. «Россия» Выразительное чтение и анализ стихотворения <i>Комбинированный урок</i>	1	Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Фольклорные образы в стихотворениях.	Знать: алгоритмы анализа стихотворения стихотворные размеры; средства речевой выразительности. Основные традиции в трактовке образа Родины. Уметь: выразительно читать, предлагать варианты чтения и интонирования; комментировать индивидуальные версии чтения; сопоставлять образы России в трактовке разных поэтов; анализировать Иметь опыт: осмысления образа Родины сквозь призму	Текущий	Выразительное чтение наизусть	https://www.youtube	Пробуем осмыслить понимание А.А. Блоком Родины в пору великих потрясений. Пускай таким мерилom станет стихотворение «Россия». Чем для Блока является Россия? Что нового в обрисовке образа родины появляется в русской поэзии? Что мы уже встречали? Какова «дорога» России? Выразительно читать, комментировать, анализировать, сопоставлять, создавать связные ответы; выдвигать вопросы для дискуссии.	Задание по выбору учеников: Ответить на вопросы 1 или 2 в рубрике «Вопросы и задания для сопоставления произведений»(с.173). Выполнить задания 1-5 или 1-4 в Тетради(с.33-35)

					художественного текста					
28	15.12.2023	С. А. Есенин. «Русь» Чтение и анализ стихотворения <i>Комбинированный урок</i>	1	<p>Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны.</p> <p>Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения.</p> <p>Образ природы, его роль.</p> <p>Перекличка образов Руси Есенина и Блока.</p>	<p>Смогут:</p> <p>Назвать особенности композиции стихотворения С.А.Есенина «Русь» и раскрыть их роль в создании образа Родины, объяснить значение художественных деталей в стихотворении Есенина.</p>	Текст	Самостоятельный анализ стихотворения	https://www.youtube.com/	<p>Сопоставление стихотворений Есенина с произведениями древнерусской литературы, со стихотворениями А.В.Кольцова и К.М.Симонова, живописными образами картины А.В.Васнецова «Родина».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p>	Самостоятельно выполнить задания 1-9 в тетради (Н.Рубцов. «Звезда полей»,с.36).
29	21.12.2023	Внеклассное чтение. Любовь к Родине- одна из вечных тем	1	<p>Выразительное чтение наизусть русских и национальных поэтов.</p>	<p>Смогут:</p> <p>Выявить пафос стихотворений</p>	Тематический	Чтение наизусть с анализом	https://www.youtube.com/	Сопоставление позиций поэтов, написание творческой работы.	Выучить наизусть стихотворение А.Ахматовой «Мужество».

		русской литературы <i>Комбинированный урок</i>		Анализ стихотворений. Художественные особенности	А.А.Ахматовой,Р. Гамзатова, К.Кулиева.		стихотворения			Прочитать в учебнике статью «Александр Николаевич Радищев»(с.194-198) и подготовить вопросы по этой статье для одноклассников. Прочитать главы из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»(с.199-209).
30	22.12.2023	<u>Раздел 2. О Родине — в эпосе</u> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение Анализ отдельных глав <i>Урок изучения нового материала</i>	1	История создания произведения и судьба его автора Образ России в произведениях, особенности композиции и языка. Образ автора. Аллегии и символы. Чтение и анализ отдельных глав.	Знать: особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; понимать: особенности стиля Радищева, уметь: определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	Текст	Доклад о писателе Отзывы о прочитанных главах	http://www.modernlib.ru/books/osminina_e/radosti_i_skorbi_ivana_shmeleva/read_1 . http://az.lib.ru/s/shmelev_i_s/text_0030.shtml .	Чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спаская Полесть»; сообщение о писателе; комментирование художественного текста	Письменно выполнить задание в Тетради(с.38). Прочитать статью Е.А.Осьминой «Радости и скорби Ивана Шмелева» в кн.:Шмелёв И.С. «Лето Господне»: автобиографическая повесть. – М.,1996 Перечитать повесть И.С.Шмелева «Лето Господне»

31-32	28.12.2023 29.12.2023	И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение Автобиографическая проза <i>Урок изучения нового материала</i>	2	Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Образ России.	Смогут: Раскрыть смысл названия повести И.С.Шмелева, Рассказать о взаимосвязи образов пространства и времени и проанализировать роль описаний в повести.	Текст	Выразительное чтение. Доклад о писателях. Отзыв о книге	Воссоздание в воображении образов персонажей и образов Москвы, описание их; сопоставление главы «Святки» с балладой В.А.Жуковского «Светлана»; сопоставление образа отца Вани из повести Шмелева с образом подрядчика из стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»; сравнение характеров героев-детей из повести Л.Н.Толстого «Детство», А.Н.Толстого «Детство Никиты», А.М.Горького«Детство» и И.С.Шмелева «Лето Господне», ВЫВОДЫ О СВЯЗИ	Повторить сведения о литературном произведении как художественном целом(статья «Литературное произведение как художественное целое»(учебник,с. 5-6) и сведения об интерпретации(статья «Интерпретация художественного произведения» - учебник,с.6-8). Прочитать балладу В.А.Жуковского «Светлана»
-------	--------------------------	---	---	--	---	-------	---	--	--

									характера и воспитания.	
33	11.01.2024	<p>Тема 3. О страшном и страхе</p> <p><u>Раздел 1. О страшном и страхе</u></p> <p>В. А. Жуковский. «Светлана»</p> <p>Оригинальная баллада В. А. Жуковского</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>История создания «Светланы».</p> <p>Фольклорные мотивы и традиции.</p> <p>Чтение баллады.</p> <p>Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу.</p> <p>Страшное в балладе. Образы-символы</p> <p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской</p>	<p>Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения;</p> <p>понимать: романтический характер баллады;</p> <p>уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ</p>	Текст	Сообщения учащихся по теме	<p>Чтение статьи учебника, осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы; выразительное чтение наизусть; поиск ответа на проблемный вопрос, сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста</p>	<p>Выполнить задание 4 в Тетради(с.41).</p> <p>Ответить на вопросы 9 и 10 в учебнике.</p>	

				девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам						
34	12.01.2024	Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра <i>Комбинированный урок</i>	1	Идея баллады. Выразительное чтение наизусть отрывков		Текущий	Анализ отдельных глав			Прочитать в учебнике статьи «Мистическое и иррациональное»(с.269), «Александр Сергеевич Пушкин»(с.269-272) и повесть А.С.Пушкина «Гробовщик». Повторить стихотворение А.Пушкина «Бесы».
35	18.01.2024	<u>Раздел 2. О страшном и страхе</u> А. С. Пушкин. «Гробовщик» Сборник рассказов «Повести Белкина». <i>Урок изучения нового материала</i>	1	История создания повести. «Гробовщик». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в повести. Функция сна.	Смогут: Рассказать об отличиях автора повести «Гробовщик» от повествователя И.П.Белкина, охарактеризовать Адриана Прохорова, объяснить роль сна Адриана в произведении, раскрыть авторскую идею.	Текстовый	Лексический анализ		Определение значения образов-символов в повести, создание интерпретации повести.	Выполнить письменное задание 2 в учебнике из рубрики «Вопросы и задания»(с.281). Прочитать в учебнике статью «Эдгар Аллан По»(с.283-285) и новеллу «Падение дома Ашероу»

36-37	19.01.2024 25.01.2024	Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в» Мотивы тоски и печали, их значение <i>Урок изучения нового материала</i>	2	Смысл эпита́фа. Образ повествователя. Композиция новеллы. Роль пейзажа и образа дома. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира. Образы героев. Роль портрета. Авторское отношение к героям.	Смогут: Проанализировать образ пространства и времени, объяснить, почему «Падение дома Ашеро́в» относится к жанру новеллы; выделить в новелле По мотивы и образы-символы и раскрыть их роль в произведении.	Текст	Сочинение-отзыв о произведении		Обоснование своего понимания образов Ашера и рассказчика, рассказ о своих переживаниях, вызванных новеллой, и выявление тех приемов, которые помогают автору воздействовать на читателя.	Прочитать комедию Ж.Б.Мольера «Тартюф, или Обманщик» по своим книгам.
38	26.01.2024	Тема 4. Об обманах и искушениях	1	Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа.		Текст	Аргументированные ответы	https://www.youtube.com/		

		<p><u>Раздел 1. Об обманах и искушениях</u></p> <p>Ж. Б. Мольер. «Тартюф»</p> <p>Проблематика комедии</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>		<p>Художественные средства разоблачения порочности Тартюфа</p>						
39	01.02.2024	<p>Художественная идея произведения.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Неоднозначность финала комедии.</p> <p>Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков.</p>		Текст	Конспект			
40	02.02.2024	<p>Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Своеобразие конфликта произведения.</p> <p>Сатирические персонажи комедии.</p> <p>Нравственное значение образа господина Журдена.</p>	<p>Знать: текст комедии</p> <p>Уметь: выразительно читать, отбирая самостоятельно ключевые фрагменты</p>	Текст	Текст	https://www.youtube.com/	Выбор самостоятельной стратегии анализа пьесы	<p>Выполнить задания 1,2 в Тетради(с.46)</p> <p>Определить суть конфликта пьесы.</p> <p>Прочитать в учебнике статью о Мольере и его комедии «Тартюф». Ответить на вопросы: «Какие проблемы, затронутые в пьесе, остались актуальны сегодня?»</p>

										Кому и чем был опасен Тартюф во времена Мольера? А кому и чем сегодня?
41	08.02.2024	Проблематика комедии <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности времени, пространства. Жанровое своеобразие произведения. Черты классицизма в комедии. Спектакли и экранизации комедий Мольера	Смогут: Объяснить, в чем актуальность пьесы Мольера, выделить фабулу комедии, определить сущность конфликта, выяснить, какие художественные средства создания комического и с какой целью использовал Мольер.	Текст	Самостоятельная работа. Отзывы о к/ф		Выражение своего отношения к героям комедии и всей пьесы в целом и аргументация его, сравнение художественной интерпретации образа Тартюфа и объяснение своих предпочтений, сопоставление критических оценок творчества Мольера и аргументированное высказывание своего мнения по этому вопросу.	Повторить сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Индивидуальные задания: Подготовить сообщение-презентацию о жизни и творчестве Гоголя, об истории создания комедии «Ревизор»(с.37-38) и материалам, найденным самостоятельно.
42	09.02.2024	Н. В. Гоголь. «Ревизор» Проблематика комедии	1	История создания пьесы. Своеобразие композиции пьесы, обусловлен	Знать: родо-жанровые особенности эпоса и драмы. Алгоритмы работы с информацией. Основные черты и	Текст	Отзыв	https://www.youtube.com/	Работать с информацией (статья учебника, самостоятельный подбор материала о биографии и	Прочитать комедию «Ревизор». По ходу чтения выполнить задания 1,4 в Тетради(Н.В.Гоголь. «Ревизор»,с.48,49).

		Комбинированный урок		<p>особенности двойного конфликта.</p> <p>признаки комического в культуре. Способы анализа драматического эпизода, выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь: выразительно читать, участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.</p>				<p>творчестве писателя из разных источников). Выделять новую информацию о Гоголе-драматурге. Углублять и систематизировать информацию о драматическом роде литературы и особенностях жанра комедии нравов. Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека. Подбирать (лучше в электронном виде) и презентовать портретную галерею Гоголя. Актуализировать формы выражения авторской позиции в драматических произведениях,</p>	
--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--	--

									приводить примеры. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику комедии в процессе чтения с остановками, инсценирования и анализа произведения. О какой ревизии заботился Гоголь, создавая комедию?	
43	15.02.2024	Конфликты в пьесе <i>Урок чтения и изучения на практике</i>	1	Внешний конфликт между чиновникам и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между реальным и мнимым,	Знать: родо-жанровые особенности эпоса и драмы. Алгоритмы работы с информацией. Основные черты и признаки комического в культуре. Способы анализа драматического эпизода, выражения авторской позиции.	Тематический	Тест		Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику комедии в процессе чтения с остановками, инсценирования	Выполнить задания 2и3 в Тетради(Н.В.Гоголь. «Ревизор»,с.48-49). Задание по группам: анализ сцен «Монолог Осипа», «Прием у городничего», «Хлестаков и Марья Антоновна»

				<p>правдой и ложью и его разрешение.</p>	<p>Уметь: выразительно читать, участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.</p>				и анализа произведения.	
44	16.02.2024	<p>Композиция пьесы.</p> <p>Образы чиновников</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Завязка комедии, экспозиция.</p> <p>Образы чиновников и художественные средства их создания.</p>	<p>Знать: родо-жанровые особенности эпоса и драмы. Алгоритмы работы с информацией. Приёмы презентации. Основные черты и признаки комического в культуре. Способы анализа</p>	Текст	Работа с учебником		<p>Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику</p>	<p>Задание по группам: анализ сцен «Монолог Осипа», «Прием у городничего», «Хлестаков и Марья Антоновна»</p>

				<p>драматического эпизода, выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь: выразительно читать, инсценировать; участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования. Характеризовать персонажей, темы, проблемы, конфликт. Искать определение вечным типам-свойствам человеческой природы. Подбирать иллюстративный ряд, искать соответствия-несоответствия выражению авторского замысла. Характеризовать приёмы создания художественного образа. Определять</p>				<p>комедии в процессе чтения с остановками, инсценирования и анализа произведения.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>новаторские черты драматургии Гоголя. Измерять художественные образы «несоциальными мерками». Толковать причины использования фантастических приёмов в повести.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.</p>					
45	22.02.2024	<p>Образ Хлестакова.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Комическое в пьесе.</p> <p>Образ Хлестакова, способы раскрытия его характера. Роль образа</p>	<p>Знать: приёмы презентации. Основные черты и признаки комического в культуре. Способы анализа драматического эпизода, выражения</p>	Тематический	Составление таблицы	https://www.youtube.com/	<p>Характеризовать персонажей, искать определение хлестаковщины как общечеловеческого свойства, запечатлённого Гоголем в образе</p>	<p>Ответить на вопросы 28,29 и 32 в учебнике. Прочитать в учебнике статьи «Синтетическая природа драматического искусства»(с.58-59) и «Интерпретации образа Хлестакова в</p>

				Осипа в пьесе	авторской позиции.				персонажа. Доказывать не столько социальную, сколько общечеловеческую природу конфликта комедии. Объяснять значение незнакомых слов.	русском театре и кино»(с.59-61).
46	29.02.2024	Хлестаков и Хлестаковщина , как явление русской жизни <i>Комбинированный урок</i>	1	Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление.	Уметь: выразительно читать, инсценировать; участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования. Характеризовать персонажей, темы, проблемы, конфликт. Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.	Тематический	Составление таблицы		Выполнить задания по группам: 1.Прочитать в учебнике фрагмент статьи В.Г.Белинского «Горе от ума» и подготовить ответы на вопросы после текста статьи. 2.Прочитать в учебнике фрагменты книги В.Набокова «Н.В.Гоголь» и подготовить ответы на вопросы к статье. 3.Выполнить задание на сопоставление комедии «Тартюф» и «Ревизор» по вопросам в учебнике(с.71-72).	
47	01.03.2024	Идея пьесы и ее воплощение на сцене.	1	Открытый финал комедии, роль немой сцены.	Знать: родо-жанровые особенности эпоса и драмы. Алгоритмы работы с	Тематический	Проверочная работа	https://www.youtube.com/	Целенаправленно собирать материал, необходимый	Написать сочинение на одну из предложенных тем, прочитать повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»,

		Комбинированный урок		Идея пьесы. критиков.	<p>информацией. Приёмы презентации. Основные черты и признаки комического в культуре. Способы анализа драматического эпизода, выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь: выразительно читать, инсценировать; участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования. Характеризовать персонажей, темы, проблемы, конфликт. Искать определение вечным типам-свойствам человеческой природы. Подбирать иллюстративный ряд, искать соответствия-несоответствия</p>			для написания сочинения.	посмотреть фильм И.Масленникова «Пиковая дама».
--	--	----------------------	--	-----------------------	--	--	--	--------------------------	---

				<p>выражению авторского замысла. Характеризовать приёмы создания художественного образа. Определять новаторские черты драматургии Гоголя. Измерять художественные образы «несоциальными мерками». Толковать причины использования фантастических приёмов в повести.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

48	07.03.2024	<p><u>Раздел 2. Об обманах и искушениях</u></p> <p>А. С. Пушкин. «Пиковая Дама</p> <p>Выбор героем судьбы — ведущая тема повести</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Германн как романтичный герой, помешанный на одной идее — обогащении.</p> <p>Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя.</p>	<p>Знать: тему и проблему произведения; средства речевой выразительности; способы выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь: пересказывать текст, сопоставлять героев романа</p> <p>Иметь опыт: анализировать произведение по предложенным проблемным вопросам</p>	Текущий	Проверка знаний, тексты	https://www.youtube.com/	<p>Композиция повести, функция эпиграфов. Реальность и символизм повествования, идейно-композиционная функция фантастики. Образ Петербурга в повести. Пересказ ключевых эпизодов</p>	<p>Ответить на вопросы и задания в учебнике (с.106-108)</p>
49	14.03.2024	<p>Образы повести и их создание</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль.</p> <p>Образ Сен-Жермена.</p> <p>Образ Лизы. Роль легенды о трех картах.</p> <p>Образы повествователей. Роль эпилога.</p>		Тематический	Выразительное чтение текста		<p>Раскрыть авторскую идею, соотнести содержание повести с литературным методом, высказывать своё мнение о художественных интерпретациях повести Пушкина.</p>	<p>Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Портрет»</p> <p>Выполнить задания 1-4 или задания 6,7 в Тетради(с.52-55).</p>

				Реалистическое и романтическое в повести.						
50	15.03.2024	Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. <i>Урок изучения нового материала</i>	1	Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Образ ростовщика.	Смогут: Охарактеризовать образ пространства в повести Гоголя «Портрет» и раскрыть роль этого образа; Проанализировать символическое значение образа портрета; Проследить изменения характера Чарткова и высказать своё отношение к герою.	Текущий	Знание текста		Рассказать о композиции повести и составляющих ее элементах, сопоставить образы художников в повести, рассказать о причинах краха Чарткова, предложить свою интерпретацию повести Гоголя «Портрет», сравнить образы Германна из повести Пушкина «Пиковая дама» и Чарткова из повести Гоголя «Портрет», сопоставить позиции Пушкина и Гоголя по отношению к искушениям.	Письменно ответить на вопрос 21 в учебнике.
51	21.03.2024	Гоголь о назначении	1	Жизнь человека после смерти.	Смогут: Назвать особенности индивидуального	Тематический	Тест	http://gogol.lit-info.ru/gogol/fami		Выполнить дополнительное задание 1.

		искусства и предназначени и художника. <i>Комбинированный урок</i>		Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Многозначность художественной идеи произведения.	стиля Пушкина и Гоголя.			ly/portret y.htm		
52	22.03.2024	Внеклассное чтение. Проблематика и идея произведений . Юмор и сатира в произведении. <i>Комбинированный урок</i>	1	Н. В . Гоголь. «Женитьба», М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; Ж. Б. Мольер. «Скупой»	Смогут: Знать: родо-жанровые особенности эпоса и драмы. Алгоритмы работы с информацией. Основные черты и признаки комического в культуре. Способы анализа драматического эпизода, выражения авторской позиции. Уметь: выразительно	Тематический			Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику комедии в процессе чтения с остановками, инсценирования и анализа произведения.	Прочитать в учебнике вступительную статью к теме 5 «О нравственном выборе»(с.174-176) и выполнить задания после текста. Прочитать пьесу М.Булгакова «Кабала святош» («Мольер»)

					<p>читать, участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.</p>					
53	04.04.2024	<p>Тема 5. О нравственном выборе</p> <p><u>Раздел 1. О нравственном выборе — в драме</u></p> <p>М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)</p>	1	<p>Причины смерти Мольера в представлении и героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера и его нравственный выбор</p>	<p>Смогут:</p> <p>Рассказать о роли образов пространства в пьесе М.А.Булгакова «Кабала святош»,</p> <p>Выделить в ремарках детали – образы-символы и истолковать их значение, описать декорации к</p>	Текущий	Работа с текстом	https://www.youtube.com/	<p>Рассказать о роли музыки в пьесе, ответить на вопрос о том, почему Мольер в пьесе прощает Муаррона, провести параллели между пьесой М.Булгакова «Кабала святош» и комедией Ж.Б.Мольера «Тартюф»</p>	Подготовить ответы на вопросы 12-19 в учебнике(с.193-194)

		<i>Урок изучения нового материала</i>			одному из явлений					
54	05.04.2024	Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути <i>Комбинированный урок</i>	1	Конфликт в драме и его участники. Тема любви в пьесе. Женские образы, их роли. Образ Людовика XIV. Образ театра. Мистическое и реальное в драме.	Смогут: Определить суть конфликтов пьесы, выделить главный и выявить его художественный смысл, раскрыть содержание образов Мольера и других героев пьесы Булгакова.	Текущий	Работа с текстом		Беседа по вопросам, анализ образа драматурга	Прочитать в учебнике вступительную статью к разделу 2(с.195) и выполнить задания после текста статьи. Прочитать в учебнике статьи «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «История создания «Мцыри»(с.196-199) Прочитать поэму «Мцыри» и выполнить задания в учебнике перед текстом поэмы(с.199)
55	11.04.2024	<u>Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях</u> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Безымянный герой поэмы Лермонтова.	1	История создания поэмы «Мцыри». Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.	Знать: алгоритмы сопоставительного анализа; родо-жанровую специфику лирики и эпоса. Пропедевтические сведения о романтизме. Алгоритмы исследовательского чтения. Уметь: формулировать	Текущий	Тест		Уметь видеть и формулировать разные картины мира. Острое внимание к иррациональному миру, пришедшее в творчество Лермонтова от романтиков. Кавказ – любимое место действия в	Выполнить задания 1-5 в Тетради (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»,с.59-61).

		<i>Урок изучения нового материала</i>		Образы-символы. Роль пейзажей в поэме	собственное понимание значимости творчества писателя; Иметь опыт: системного формирования понятийного аппарата в рамках определённой задачи. Овладения логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установки аналогий.				произведениях русских романтиков. Расширять, углублять понимание о поэме как эпическом жанре. Участвовать в аналитическом исследовательском чтении поэмы Лермонтова. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать жанровую характеристику, пояснять особенности композиции, выявлять особенности романтизма на уровне языка (особые «романтические» тропы), композиции, образа романтического героя, образа	
56	12.04.2024	Характер Мцыри <i>Комбинированный урок</i>	1	Художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме		Текущий	Выразительное чтение наизусть отрывка		Выполнить задание 22 в учебнике. Прочитать рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»	

									<p>пространства. Анализировать эпизоды. Формулировать тему, идею поэмы. Характеризовать Мцыри как романтического героя. Создавать развернутый ответ о конфликте идеала и действительности и в произведениях романтизма.</p>	
57	18.04.2024	<p><u>Раздел 3.О нравственном выборе</u></p> <p>Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»</p> <p>Нравственная проблематика произведения.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	1	<p>Милосердие как основа жизни.</p> <p>Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении</p>	<p>Знать: основные факты жизни Достоевского, текст романа; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения</p>	Текущий	Опрос Проверочная работа	Сообщение о жизни и творчестве Достоевского; комментирование художественного текста;	Выполнить задания 4-5 или задание 6 в Тетради(с.62-63)	

58	19.04.2024	Н.В.Гоголь «Шинель». <i>Комбинированный урок</i>	1	<p>Милосердие как основа жизни.</p> <p>Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.</p>	<p>Знать: родо-жанровые особенности эпоса и драмы. Алгоритмы работы с информацией. Способы анализа эпизода, выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь: выразительно читать, участвовать в исследовательских действиях, выдвигая проблемную задачу исследования. Характеризовать персонажей, темы, проблемы, конфликт. Толковать причины использования фантастических приёмов в повести.</p> <p>Иметь опыт: прочтения и понимания литературного произведения в</p>	Тематический	Аргументированные ответы на вопросы		<p>Проговаривать свое восприятие образа Петербурга и понимание этого образа в творчестве Гоголя, выявлять совпадение и несовпадение. Исследовать и делать заключение: «В портретах каких художников Гоголь предстает как автор петербургской темы?»</p> <p>Создавать текст о своем восприятии гоголевского Петербурга. Сопоставлять образ «маленького человека» у Пушкина и Гоголя. Работать в формате мастерской. Выразительно читать, пересказывать эпизоды подробно, сжато, от лица</p>	<p>Прочитать произведение А.П.Чехова «Пари»</p> <p>Выполнить одно или все задания из рубрики «Дополнительные задания» в конце раздела 2 учебника(с.229).</p>
----	------------	--	---	--	--	--------------	-------------------------------------	--	--	--

					рамках авторского замысла как обличения общечеловеческих пороков, забвения целей человеческого бытия.				персонажа. Уметь пересказывать сюжет, толковать композицию, систему персонажей. Участвовать в рефлексии.	
59	25.04.2024	А. П. Чехов. «Пари» Проблематика рассказов Чехова <i>Комбинированный урок</i>	1	Сюжет и композиция рассказа. Развитие внешнего и внутреннего конфликтов и их разрешение. Роль художественных деталей. Художественная идея произведения.	Знать: особенности художественной манеры писателя, понимать: идейный смысл и проблематику рассказа «Пари», уметь: развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	Тематический	Аргументированные ответы на вопросы		Ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; комментированное чтение текста, письменный ответ	Прочитать повесть «Собачье сердце». Прочитать статью «Михаил Афанасьевич Булгаков»(с.245-248) в учебнике и выполнить задания после текста статьи. Составить план событий повести, обратив внимание на то, от чьего лица ведётся повествование в каждой части.
60	26.04.2024	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Проблематика повести	1	История создания повести. Отношение к проблеме эволюции и революции.	Викторина, выразительное чтение; сообщения; комментированное чтение текста повести	Текущий	Отзыв о произведении		Знать: основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания	Сравнить поведение Шарика и Шарикова в эпизодах частей 1 и 2: выбор имени (гл.1,6), обед(гл.3,7), посещение квартиры домкомом.

		Урок изучения нового материала		Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи.					образа; понимать: идейный смысл произведения; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; выявлять авторскую позицию	Ответить на вопросы: «Какова роль Швондера в воспитании Шарикова? Почему профессор Преображенский говорит, что «Швондер и есть самый главный дурак?»»
61	02.05.2024	Система образов персонажей. <i>Комбинированный урок</i>	1	Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания. Шариков и шариковщина. Образ Швондера	Пересказ эпизодов, сравнительная характеристика; анализ текста повести	Текущий	Отзыв о произведении	Зн	Знать: текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Придумать название для гл.4 «Собачье сердце». Составить «кодекс чести» профессора Преображенского. Изложить теорию воспитания по профессору Преображенскому и доктору Борменталю. Описать профессора в сценах приёма пациентов, прихода домкома, за обедом. Подготовить выразительное чтение сцен.

				Художественная деталь, ее роль. Создание образов						
62	03.05.2024	Этический выбор героев <i>Комбинированный урок</i>	1	Проблема слова и дела. Характеристика событий Приметы времени. Комическое и драматическое в повести. Реальное и фантастическое в повести.	Ответы на вопросы, анализ текста повести	Тематический	Отзыв о к/ф		Знать: приёмы сатиры; художественные особенности повести; понимать: смысл названия повести; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода	Прочитать поэму А.Твардовского «Василий Тёркин»
63-64	16.05.2024 17.05.2024	А.Твардовский «Василий Теркин» <i>Урок изучения нового материала</i>	2	Слово об А.Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и	Знать: алгоритмы собирания материала об авторе, составления хронографов, текст поэмы Уметь: выразительно читать, отбирая самостоятельно ключевые фрагменты, характеризовать образ главного персонажа как образа,	Текущий	Отзывы учащихся		Собирать материалы для составления краткого рассказа о поэте и его поэме. После самостоятельного домашнего чтения отрывков из поэмы формулировать впечатление: насколько осуществилось чудо, о котором мечтал автор,	Прочитать А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Выполнить задания перед чтением в учебнике(с.292). Выполнить задание 3 в Тетради(с.70)

				<p>поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.</p>	<p>воплотившего лучшие национальные черты</p> <p>Иметь опыт: собирания материала с использованием собственного плана.</p>			<p>чтобы «на войне живущим людям стало теплей?»</p> <p>Выразительно читать, анализировать эпизоды. Характеризовать Теркина как образ человека, благодаря которым выиграли страшную войну. Выявлять и называть лучшие национальные черты, воплощенные в Теркине. Сопоставлять и противопоставлять образ из поэмы Твардовского с известными живописными картинами военной тематики. Сделать вывод о том, как авторами решается тема высоты и одновременно прозаичности</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									подвига на войне.	
65-66	23.05.2024 24.05.2024	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Путешествия маленького принца. Лётчик и Маленький принц. <i>Комбинированный урок</i>	2	Образы лётчика и Маленького принца. Философская сказка-притча.	Смогут: Раскрыть художественное содержание образов летчика и Маленького принца, проанализировать символическое значение образов персонажей, с которыми встречается Маленький принц в путешествии от планеты к планете, объяснить логику перемещений Маленького принца в пространстве.	Тематический	Беседа		Сопоставлять иллюстрации разных художников к повести и давать им эстетическую оценку, предложить своё истолкование философской идеи повести-сказки.	Выполнить задание 4 в Тетради(с.70).

Учебно-методическое обеспечение:

Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2009. С. 29-48.

8 класс:

- Рыжкова Т.В. Гуйс И.Н. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.

- Рыжкова Т.В. Гуйс И.Н. Тетрадь по литературе. 8 класс / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.

Дополнительная литература для учителя:

- Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.
- Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
- Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – Спб.: «Паритет», 2001. – 176 с.
- Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

- Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224 с.

