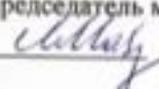
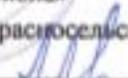


Автономная некоммерческая организация  
общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа»

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения учителей истории,  
обществознания и географии

Протокол № 1  
от 28 августа 2023 года  
Председатель методического объединения:  
 Л.Ю. Макарова/



Утверждена  
Директор АНО  
общеобразовательная «Санкт-  
Петербургская международная  
школа»  
Красносельского района СПб:  
 /Л.Б. Латтева/  
Приказ №07-О  
от 29 августа 2023 года

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
История и культура Санкт-Петербурга  
(Социальное/духовно-нравственное направления)  
для 8 класса

Автор-составитель Лебедева А.И.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану 34 (в год)

Планирование составлено на основе  
концепции краеведческого образования, разработанной Л.К. Ермолаевой. Рекомендована для  
внедрения Комитетом по образованию Санкт - Петербурга.

учебник: История и культура Санкт-Петербурга, Часть 2, XIX век - начало XX века, 8 класс,  
Ермолаева Л.К., Захарова Н.Г., Казакова Н.В., Калмыкова Е.В., Лебедева И.М., Смирнова Ю.А.,  
Шейко Н.Г., 2020

(Допущены исполнительным органом государственной власти Санкт - Петербурга – комитетом по  
образованию)

Подпись

  
Санкт-Петербург  
2023

А.И. Лебедева

### **Пояснительная записка:**

Рабочая программа внеурочной деятельности по истории и культуре Санкт-Петербурга составлена для 8 класса 2023-2024 учебного года в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577) (далее – ФГОС ООО);
3. Письмо Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №104/306 от 16 марта 2021г. «Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования в 2021 году»;

10. Распоряжение Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2023/2024 учебный год»;
11. Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2023/2024 учебном году»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13 апреля 2021 года №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;
13. Устав АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа»;
14. Рабочая программа Ермолаевой Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы типовых заданий. Издание 4-е. – СПб.: СМАО Пресс, 2020;

#### **Идея содержания программы**

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

#### **Цель программы:**

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

#### **Задачи программы:**

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
  - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
  - ориентироваться по карте города;
  - ориентироваться в реальном городском пространстве;
  - работать с источниками информации о городе;

- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
- 4. Совершенствовать общеучебные умения
- 5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

### **Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно все программы курсов имеют ценностно- и практикоориентированный характер. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет комплементарный характер. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит вариативный характер:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- учитель имеет возможность выбрать одну из трех программ для учащихся 7—9 классов («История и культура Санкт-Петербурга», «Прогулки по Петербургу», «Санкт-Петербург — наш город»);
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат обязательный компонент — учебные прогулки, экскурсии, без которых немислимо освоение реального города.

#### **Место учебного курса**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Реализация рабочей программы рассчитана на **использовании в учебном процессе** - элементов таких современных **технологий** как: интерактивное обучение, метод проектов, личностно-ориентированные, деятельностные, проблемно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

**Основной формой организации** образовательного процесса является классно-урочная форма. Уроки, как правило, проводятся в виде лекций, консультаций, семинаров, практических занятий, лабораторных работ, контрольных и самостоятельных работ, коллоквиумов и т.д. На уроке используются следующие **формы учебной работы**: индивидуальная, парная, групповая, коллективная. Механизмом формирования ключевых компетенций обучающихся в ходе реализации рабочей программы является внедрение в процесс обучения ИТ — технологий, современных инновационных технологий, интерактивных методов и приемов обучения.

**Формы проверки ЗУН учащихся**: индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся**: устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя**: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт.

В соответствии с целями краеведческого образования **внеклассные мероприятия** можно условно разделить на три группы.

- 1) Мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.
- 2) Продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.
- 3) Мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

### **Характеристика класса.**

Программа составлена с учетом особенностей учащихся 8 класса. В классе обучается 9 человек, из них 3 девочки и 6 мальчиков. В целом уровень подготовки класса средний. У небольшой части учащихся имеется устойчивая мотивация и интерес к обучению. У половины ребят наблюдается низкая концентрация внимания, что стоит учитывать при планировании занятий. Часть учащихся стабильно выполняет домашние задания. Для работы в 8 классе целесообразно использовать разные формы работы с целью вовлечь в учебный процесс всех учащихся, вне зависимости от их уровня подготовки, вида мышления, темперамента, а также для того, чтобы раскрыть потенциал сильных учащихся и мотивировать более слабых. Для учащихся предусмотрена система дифференцированных индивидуальных заданий, поскольку, как уже было отмечено, дети заметно отличаются друг от друга по своим способностям. Программа не требует корректировки в связи с состоянием здоровья учащихся.

## 1. Требования к уровню освоения обучающимися результатов курса.

Задачи	Прогнозируемые результаты
<p>1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города</p>	<p>Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;</li> <li>• в желании следить за событиями, происходящими в городе;</li> <li>• в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.</li> </ul>
<p>2. Способствовать <i>пониманию</i> учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <p>— об этапах формирования при-родно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>);</p> <p>— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);</p> <p>— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для <i>понимания традиционности</i> некоторых проблем городской жизни; <i>понимания роли</i> каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);</p> <p>— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как <i>жителя Великого Города</i>);</p> <p>— о значении города как центра края</p>	<p>Выпускники 9 класса</p> <p>— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;</p> <p>— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>соотносят их с памятниками наследия</i>;</p> <p>— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.)&gt; <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;</p> <p>— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны;</p> <p>— называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое мнение о вкладе</i> каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;</p> <p>— <i>разъясняют особенности</i> формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; <i>выявляют связи</i> с сегодняшним днем; <i>объясняют роль каждого горожанина</i> в жизни города;</p> <p>— <i>раскрывают основные положения содержания</i> Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна;</p> <p>— <i>объясняют возможности</i>, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;</p>

<p>отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для <i>понимания его роли в жизни региона</i> (Ленинградской области), России, мира</p>	<p>— <i>объясняют</i> на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;</p> <p>— указывают основные периоды развития нашего края, <i>объясняют роль</i> Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира</p>
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, <i>необходимых им в учебной и повседневной жизни</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться по карте города;</li>   <li>• ориентируются в реальном городском пространстве;</li>   <li>• воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;</li>   <li>• применять знания в учебной и повседневной ситуации</li> </ul>	<p><i>Ориентируются</i> по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находят на карте нужные объекты;</li> <li>— прокладывают оптимальные маршруты;</li> <li>— читают карты как источник информации.</li> </ul> <p><i>Ориентируются</i> в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>объясняют необходимость соблюдения правил</i> поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; <i>дают оценку собственного поведения</i>;</li> <li>— <i>регулярно посещают учебные экскурсии</i> и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; <i>следят за событиями</i> в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.</li> </ul> <p><i>Умеют</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>извлекать необходимую информацию</i> из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);</li> <li>— узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; <i>«исследовать» изображение</i> (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;</li> <li>— самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);</li> <li>— «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).</li> </ul> <p><i>Умеют</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>разъяснить, объяснить</i> роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, <i>используя ранее полученные знания</i> (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);</li> </ul>

	— <i>применять полученные знания и умения в реальной жизни</i> (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)
4. Способствовать <i>совершенствованию общеучебных умений</i> учащихся.	<i>Умеют:</i> — <i>сравнивать, сопоставлять</i> реальные памятники, а также и их изображения; — <i>работать с текстом</i> , выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом; — <i>работать с наглядным материалом</i> ; — <i>обосновывать, аргументировать, доказывать</i> свой ответ (мнение, точку зрения, оценку); — <i>извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы</i>
5. Содействовать <i>выражению учащимися собственного впечатления</i> от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается — <i>в их оценках и суждениях</i> о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города; — <i>в выполнении творческих заданий</i> (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»); — <i>в их повседневной жизни</i> ; — <i>в участии их в городских акциях</i>

## 2. Содержание учебного предмета.

### САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XIX в – начало XX вв.)

#### СТОЛИЦА КРЕПОСНИЧЕСКОЙ РОССИИ (первая половина XIX века) – 15 часов

*Введение.* Характеристика исторического периода. Источники.

*Карты и облик Санкт-Петербурга.* Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания учащихся на карте города.

*Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории.* Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

*Санкт-Петербург – столица Российской империи.* Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные

чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (топонимы, храмы, здания казарм.) Столица – центр православной религии. (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

*Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки.* Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.

«Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.

*Санкт-Петербург – центр художественной культуры.* «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новое и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: (\*) управление

столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве. (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, рабочих людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

*Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей*

## **КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ (1854-1917 гг.) - 13 часов**

*Введение.* Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

*Карта и облик города.* Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.

*Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории.* Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и района расположения школы: площадь у Нарвских ворот, площадь Восстания и другие.)

*Санкт-Петербург – Петроград – столица империи.* Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности

(внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).

Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914 – 1917 гг.

*Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки.* Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра 111, музея А. Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

*Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры.* Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или другие; художники Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре

«Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

*Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей*

## **НАШ КРАЙ В XIX – начале XX в.**

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны.

Развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (\*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города). Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куокола, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).

## **ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ**

### **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:**

**8 класс «ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» - 34 часа**

№	Тема	Количество часов
1	Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	16
2	Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.	15
3	Наш край в XIX –начале XX вв.	3
	Итого	34

### **Учебно-методическое обеспечение.**

#### ***Справочники, словари, путеводители***

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

#### ***Литература общего характера***

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
  2. Библия. Любое издание.
  3. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
  4. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
  5. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
  6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
  7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
  8. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
  9. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
  10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
  11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
  12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
  13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
  14. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
  15. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
  16. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
  17. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
  18. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.
- Литература к разделу «Наследие Средневековья и наследие Петербурга».
1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб., 1996.
  2. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / Сост. П. П. фон Винклер. – М., 1990 (репринтное воспроизведение издания 1899 года).
  3. Дворянские роды Российской империи. Т. 1. – СПб., 1993.
  4. Кепп Е. Е. Архитектурные памятники Выборга. – Л., 1977.
  5. Лебедев Г. С. Археологические памятники Ленинградской области. – Л.,

1977.

6. Памятные места Ленинградской области. – Л., 1973.
7. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.
8. Туйск Ю. В. Каменные грани Петербурга. – СПб., 2000.
9. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб., 1994.
10. Эйдельман Н. Грань веков. – М., 1986.

### ***Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга***

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге [http://www.spb-guide.ru/page\\_5527.htm](http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm)
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал [http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE\\_ID=5066](http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066)
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>

## Календарно-тематическое планирование

по истории и культуре СПб

на 2023/2024 учебный год

Класс 8 Количество часов в неделю 1

Преподаватель Лебедева А.И.

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание	Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы
						Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – 34 ЧАСА. Раздел 3.. ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (34 часа)</b>										
<b>Наследие Петербурга (1801-1854 гг.) - 16 часов</b>										
1	4.09	ВВЕДЕНИЕ. Век XIX - Второе столетие Санкт-Петербурга.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Вводный урок: Век девятнадцатый – второе столетие Санкт-Петербурга. Условия развития города и значение этого периода в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга. Значение первой половины XIX века в формировании культурного наследия нашего города.	Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу. Выявление уникального петербургского наследия, связи сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым. Определение перспектив дальнейшего развития города. Углубление и	Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Владение умением грамотно произносить, писать и использовать	Формирование стремления в реализации своих знаний и умений. Умение выразить собственное впечатление от памятников наследия и их создателей. Формирование ценностного отношения к	Стр. 4 -6.	Учебник

2	11.0 9	Карта Санкт-Петербурга в середине XIX столетия (топография города)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Границы, центр города, природные ориентиры и городские доминанты. Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы).	расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и	термины и понятия обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-	наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержания выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.	§1	Авторская презентация, карта
3	18.0 9	Место действия – Санкт-Петербург/ Императорский город.	1	Комбинированный	Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские и великокняжеские дворцы) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об	рядовых создателей петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об	творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы команде одноклассников по руководством учителя.	Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах,	§2. Творческое задание	Авторская презентация

					известных аристократах. Столица – центр православной религии.	особенностях этики поведения горожанина. Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:	Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература) Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	исследования х, мониторинга х. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.		
4	25.09	Здесь решалась судьба России... (государственные учреждения и государственные деятели)	1	Комбинированный	Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (топонимы, храмы, здания казарм.)	- умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.			§3 Работа над творческим проектом	Авторская презентация
5	2.10	Здесь решалась судьба России... История, запечатленная в памятниках.	1	Комбинированный	Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве				§4 Работа над творческим проектом	Авторская презентация

					<p>первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.</p>					
6	9.10	<p>Санкт-Петербург – центр российского образования и просвещения.</p>	1	<p>Комбинированный</p>	<p>Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки Новый Эрмитаж</p>				<p>§5 Работа над творческим проектом</p>	<p>Авторская презентация</p>

					– музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения.					
7	16.1 0	Санкт- Петербург – центр российской науки.	1	Комбинированный	Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико- хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в. «Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.				§6 Работа над творчески м проектом	Авторская презентация
8	23.1 0	Санкт- Петербург – литературный и книжный город	1	Комбинированный	«Золотой век» русской культуры. Разнообразие художественных стилей в				§7 Работа над творчески м проектом	Авторская презентация

					литературе. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич).					
9	13.1 1	Санкт-Петербург – город императорских театров	1	Комбинированный	Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Композитор М. Глинка				§8 Работа над творческим проектом	Авторская презентация
10	20.1 1	Санкт-Петербург – центр художественной культуры	1	Комбинированный	Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени				§9 Работа над творческим проектом	Авторская презентация

					(художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский).					
11	27.1 1	Санкт-Петербург – город ансамблей, регулярный город, город набережных и мостов	1	Комбинированный	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).				§10 Работа над творческим проектом	Авторская презентация
12	4.12	Деловой Петербург.	1	Комбинированный	Петербург – торговый город, центр международной и российской торговли. Предприятия в Петербурге. Петербургские банки. Технические достижения, используемые в Петербурге.				§11	Авторская презентация
13	11.1 2	Такие разные петербуржцы, а проблемы общие.	1	Комбинированный	Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в				§12	Авторская презентация

					городском хозяйстве (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое).					
14	18.1 2	Повседневная жизнь петербуржцев.	1	Комбинированный	Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей).				§13	Авторская презентация
15	25.1 2	Петербургские традиции.	1	Комбинированный	Дворянский стиль поведения –				§14	Авторская презентация

					образец для подражания. Популярное развлечение в городе. Праздничные традиции в столице.						
16	15.01	Обобщение по теме «Наследие Петербурга (1801-1854 гг.)»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Презентация творческих проектов по теме «Наследие Петербурга (1801-1854 гг.)»						Презентации учащихся
<b>КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ (вторая половина XIX - начало XX вв.) - 13 часов</b>											
17	22.01	Изменения на карте и в облике города.	1	Комбинированный	Общая характеристика эпохи. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты. Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавший облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к	§15	Авторская презентация, карта	

					ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.	создателей петербургского наследия – представителей различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Формирование представлений о ценности объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:	различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников знаний (учебник, справочник, краеведческая литература) Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к	городским объектам. Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их		
18	29.01	Столица империи в период перемен.	1	Комбинированный	Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. 1914 г. – переименование Петербурга в	- умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном	Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к	Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их	§16	Авторская презентация

					Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г.	городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	создателей.		
19	5.02	Санкт- Петербург – промышленный центр России и Европы.	1	Комбинированный	Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших русским и иностранцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана,				§17	Авторская презентация

					<p>предприятие Сименса-Шукерта или другие.)  Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие).  Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове;  Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ).</p>					
20	12.0 2	Санкт-Петербург – финансовая и торговая столица России	1	Комбинированный	Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте,				§18	Авторская презентация

					кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города. Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914 – 1917 гг.					
21	19.0 2	Город учебных заведений и центров просвещения.	1	Комбинированный	Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения. Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома –				§19	Авторская презентация

					центры просвещения.					
22	26.0 2	Город технических новинок и научных открытий.	1	Комбинированный	Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов).				§20	Авторская презентация, презентации учащихся
23	4.03	Памятные литературные места города	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью. «Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде. Петербургские поэты и писатели, внесшие вклад в отечественную и				§21	Авторская презентация, раздаточные материалы

					мировую культуру (А. Блок, З. Гиппиус, А Куприн, Н. Гумилев) Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в.					
24	11.03	Петербургский театральный, музыкальный мир и ... кино	1	Комбинированный	Дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина. Деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский; Новые виды				§22	Авторская презентация, видеоматериалы

					художественной культуры – фото- и киноискусство.					
25	18.03	Центры художественной культуры в столице	1	Комбинированный	Центры художественной культуры в столице. Литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта», «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов»				§23	Авторская презентация
26	1.04	Многоликий архитектурный облик Петербурга	1	Урок-практикум	Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов М. Месмахера, А. Штакеншнейдера).				§24	Авторская презентация, раздаточные материалы
27	8.04	Петербургские жители.	1	Комбинированный	Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга;				§25	Авторская презентация

					города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство Особенности быта обитателей доходного. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях. Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом					
28	15.04	Многоликий Петербург	1	Комбинированный	Новые дворцы и особняки. Доходные дома. Как жили петербургские рабочие. Жизнь петербуржцев, опустившихся на дно.				§26	Авторская презентация
29	22.04	Последние десятилетия столицы Российской империи.	1	Комбинированный	Петербургские памятники, напоминающие о последнем русском императоре. Разрушение традиционного быта различных				§28	Авторская презентация

					слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.					
30	6.05	Обобщение по теме «Петербург второй половины XIX - начала XX вв.»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Презентация и защита творческих проектов по теме «Петербург второй половины XIX - начала XX вв.»					Презентации учащихся
<b>НАШ КРАЙ В XIX – начале XX вв. (3 ч.)</b>										
31- 33	13.0 5	Жизнь нашего края в XIX – начале XX вв.	3	Комбинированн ый	Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны. Развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу. Быт жителей уездного города (Тихвин или другой	Углубление и расширение знаний: - о конкретных памятниках и традициях, об экономике, образовании, науке нашего края; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях разных национальностей ; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы команде одноклассников по руководством учителя. Овладеть умением добывать	Формировани е ценностного отношения к наследию нашего края, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации	§29	Авторская презентация

					города).	<p>Формирование представлений о ценности объектов городской среды края.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться по карте;</li> <li>- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.</li> </ul>	<p>информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом</p>	<p>своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p> <p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>		
34	20.05	Итоговое обобщение.  Резерв	1	Урок-практикум	Презентация разработанных проектов. Тестовые задания					Авторская презентация, учебник, раздаточные материалы

