

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Санкт-Петербургская международная школа»

Рассмотрена

на заседании
методического

объединения учителей
гуманитарных наук

Протокол № 1
от «28» августа 2023 года
Председатель методического
объединения:

 О.В. Волкова

Утверждена
Автономная некоммерческая
организация
общеобразовательная
«Санкт-Петербургская
международная школа»
Красносельского района СПб:



 Л.Б. Лаптева

Приказ № 07-О
от «29» августа 2023 года

Рабочая программа

по литературе

на уровне среднего общего образования (11б класс)

универсальный модуль

приведена в соответствии с ФОП

Автор-составитель: Яценко Алла Юрьевна

Срок реализации программы 2023/2024 учебный год

Количество часов по учебному плану - 102 (в год)

Планирование составлено на основе

Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10 — 11 классов:
среднее общее образование / [Т.М. Вонтелева, И.Н.Сухих. — М.: Издательский
центр «Академия», 2014.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям
Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования)

Русская литература XIX века: учебник для 11 класса общеобразовательных
учреждений: среднее общее образование: в 2ч. / авт.-сост. Сухих И.Н.- М.:
Издательский центр «Академия», 2021.

(Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации)

Подпись  (А.Ю. Яценко)

Санкт-Петербург
2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

Универсальный профиль

2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе основного общего образования составлена в соответствии со следующими общими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577) (далее – ФГОС ООО);
- Письмо Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ министерства ПФ от 18 мая 2023 г. №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №104/306 от 16 марта 2021г. «Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования в 2021 году»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13 апреля 2021 года №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;
- Устав АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа»;

– Авторская программа и УМК «Русский язык и литература». Русская литература для 10-11 классов, под редакцией доктора филологических наук, профессора Т.М. Воителевой (раздел «Русский язык») и доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих (раздел «Русская литература»).

Программа 11-ого класса в разделе «Русский язык» ориентирована на универсальный профиль и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по учебной дисциплине «Русский язык» программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). Автор: И.Н. Сухих.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа создана на основе ФГОС , Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих, учебного плана АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа» на 2020-2021 уч. год.

Материал курса рассчитан на учащихся 11 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – **3 часа в неделю (102 учебных часа)**.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки учащихся:

*В результате изучения литературы ученик **должен знать** / понимать:*

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию,

оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку

зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Результаты освоения раздела учебного предмета

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные результаты:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
 - усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
 - системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
 - общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
-
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также всотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре короткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;

- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

– **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

– **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

– **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;

- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формы контроля ЗУН(ов);

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- практикум;
- тестирование

Все формы контроля по продолжительности рассчитаны на 10-45 минут.

Текущий контроль осуществляется с помощью компьютерного практикума в форме практических работ и практических заданий.

Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, выполнения зачетной практической работы. Итоговый контроль осуществляется по завершении учебного материала в форме контрольной работы или тестирования. В течение года проводятся 3 срезные работы.

Модель реализации образовательных программ среднего общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Литература	Образовательные ресурсы	Видеоуроки, презентации, РЭШ
	Средства коммуникации	Электронная почта, электронный журнал
	Форма контроля	КИМы

В практике используются формы организации работы на уроке:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы. В качестве методов обучения применяются:
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой),
- наглядные методы (метод иллюстраций, метод демонстраций),
- практические методы (упражнения, практические работы)

Критерии оценивания. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка

«3»: такоценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки. 2

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Содержание учебного предмета

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. **Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников —

ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А.Бунин .Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия **Е.Замятина («Мы»)**.

Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зошенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как

новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М. А. Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М. И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...»,

«Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах(1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная

история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д.Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты» Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

Основные теоретико – литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

- Стилль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строчка.

- Литературная критика.

Материально-техническое обеспечение

Для учащихся:

- И.Н. Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М: Издательский центр «Академия», 2020.
- С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Для учителя:

- С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. Русская литература в 11 классе. Книга для учителя. М., Образовательно-издательский центр «Академия»
- Т.М. Воителева, И.Н. Сухих. Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10-11 классов: среднее общее образование – М.: Издательский центр «Академия».

Интернет-ресурсы:

Тематические каталоги:

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.
- <http://gramota.ru/book/ritorika/> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.myfholology.ru> — Мифологическая энциклопедия <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.slovari.ru> — Электронные словари. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

Поиск книг:

- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог
- <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.

Академическая наука:

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.
- <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.

Методическое сопровождение:

- <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».
- <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под

редакцией И. Н. Сухих).

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://www.proshkolu.ru/> - ProШколу.ru- интернет-портал
- <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».
- <http://www.klassika.ru/> Классика.
- <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература в школе»
- <http://www.philolog.ru/> Филолог.ру.
- <http://interneturok.ru/ru>

Словари литературные:

- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.
- <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»
- <http://www.rusword.org/rus/index.php> - Мир слова русского.

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2023/2024 учебный год

Класс 11 Б Количество часов в неделю 3

№ п/п	Темы уроков	Тип урока, ведущий метод урока	Требования к предметным результатам	Характеристика деятельности учащихся (универсальные умения)
-------	-------------	--------------------------------	-------------------------------------	---

Общая характеристика литература XX века - 2 часа

	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Проблемная лекция, работа с текстом	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Владение монологической диалогической речью
	Литература XX века: летопись эпохи.	Дискуссия, работа с текстом	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в. Календарный и не календарный века в России.	Владение монологической диалогической речью

Серебряный век: лики модернизма (1890-1910) - 27 часов

Общая характеристика и основные представители эпохи - 10 часов

	Серебряный век: ренессанс или упадок	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Работа со стихотворным
	Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма	Беседа, проблемные задания	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в	Работа со сти... текстами, поиск н... информации в разных и
	ВЧ К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества К.Бальмонда и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов	Работа с художе... текстами и допо... литературой
	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом, состав поэтической группы.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты	Работа со сти... текстами, поиск н... информации в разных и

			литературных направлений	
	Н.С.Гумилев – теоретик и практик акмеизма.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать основные факты жизни и творчества поэта, его идейную и эстетическую позицию, своеобразие мастерства поэта.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов компьютера для систематизации информации.
	Футиризм: поэзия «самовитого слова». В.Хлебников: утопист и шаман	Лекция, беседа, работа с книгой,	Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей. Знать содержание, основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Умение развернуто обосновать суждения, доказательства
	ВЧ А.И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет»	Лекция, беседа,	Знать основные факты биографии и творчества, идейную и эстетическую позицию.	Работа с текстом. Умение развернуто обосновать суждения, доказательства
	ВЧ А.И.Куприн «Олеся»			
	РР Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	Урок развития речи	Уметь осмыслить тему. полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Владение навыками работы с собственным текстом, редактирования
<i>А. А. Блок – 6 часов</i>				
	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А.Блок Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания Лекция, беседа	Знать основные факты биографии и творчеств, идейную и эстетическую позицию. Уметь делать индивидуальные сообщения	Работа с текстом, понимание специфики. Владение монологической и диалогической речью. Анализ стихотворений по плану
	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализировать стихотворения по плану.	Работа со стихотворениями, поиск информации в разных источниках

	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Лекция, беседа, работа с текстом		Умение развернуто обсуждения, доказательства
	Образ Родины: история и современность	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	Использование мультимедиа ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Выявление информации. Выявление содержания. Анализ стихотворений
	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать содержание. Уметь анализировать текст, комментировать, выражать собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику. Уметь самостоятельно проводить исследование.	Работа с текстом. Умение развернуто обсуждения, доказательства.
	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала	Самостоятельное планирование и проведение исследования		
<i>И. А. Бунин – 4 часа</i>				
	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя. «Светлая грусть» поэзии И. А. Бунина.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках. Анализ стихотворений по плану. Выявление тропов и ключевых слов. Анализ монологической и диалогической речи
	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	Проблемные задания, беседа	Уметь составлять сравнительную характеристику. Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина	Умение развернуто обсуждения, доказательства
	Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь составлять сравнительную характеристику	Умение развернуто обсуждения, доказательства

	Р.Р Анализ рассказа из цикла И.А.Бунина «Темные аллеи». Творческая работа	Урок развития речи	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками собственного текста редактирования
<i>М.Горький – 7 часов</i>				
	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Владение навыками собственного текста редактирования
	Свободолюбивые романтики М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»).	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии Горького, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках.
	«Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы М. Горького о «босяках»			
	«Эй. Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь делать сообщения по творчеству писателя, анализировать текст.	Работа с текстом художественного произведения, понимание его стиля.
	«Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	Дискуссия	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, основными видами выступлений
	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор. Подготовка к домашнему сочинению	Проблемные задания	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
	Проверочная работа – тест по творчеству М. Горького.	Контрольный урок		
<i>Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930-х годов</i>				
<i>Общая характеристика – 5 часов</i>				
	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов	Проблемные задания Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 1920-1930-х годов. Знать основные теоретико-литературные понятия,	Чтение и конспектирование обзорных глав, заполнение таблицы.

			понимать основные закономерности историко-литературного процесса.	
	Поэзия и проза: образы эпохи.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Сочинение миниатюры навыками создания текста и его редактирования над статьями критиков.
	В.ч. Е.Замятин. «Мы»	Семинар	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел.	Умение развернуто обсуждения, доказательства
33	В.ч Эпос о революции и диалектика души: рассказы И.Э.Бабеля из цикла «Конармия»	Лекция, беседа	Знать об особенностях творчества, эстетических и этических принципах. Уметь делать сообщения, анализировать произведения.	Анализ рассказов.
34	В.ч «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко.	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать об особенностях творчества. Уметь делать сообщения	Анализ рассказов. связного ответа «Роль языка в рассказе Зощенко»
<i>В.В.Маяковский - 5 часов</i>				
	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Проблемные задания Лекция, беседа, работа с текстом	Знать о проблеме поэзии и поэта. новаторстве Маяковского. Уметь анализировать произведение.	Умение развернуто обсуждения, доказательства. стихотворений по плану
	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Исследовательские задачи	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках различного типа.
	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь раскрывать особенности изображения в произведениях поэта.	Сочинение миниатюры сопоставление стихотворений разных поэтов. Выразительное чтение. Анализ стихотворения по плану.
	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «Поэт Революции»	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэта	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках различного типа.

	Поэт и поэзия: трагедия поэта	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств.	Умение обосновывать приводить доказательства
<i>С. А. Есенин - 4 часа</i>				
	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта. Драматическая судьба.	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве С.Есенина	Работа с выразительное чтение стихотворений по плану
	Художественный мир лирики С. Есенина. Любовная лирика.	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, особенности творческого метода.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Анализ и ключевых слов.
	Эволюция образа родины в лирике Есенина	Лекция, беседа, проблемные задания	Видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .	Работа с текстом, выразительное чтение. Составление стихотворений.
	РР Лирика С.Есенина.	Урок развития речи	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками работы с собственным текстом.
<i>М.А.Шолохов - 6 часов</i>				
	М. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя. «Донские рассказы»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать основные факты биографии Шолохова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
	Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа.	Проблемные задания	Знать содержание. Уметь анализировать текст, комментировать, выражать собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	Умение обосновывать приводить доказательства
	«Тихий Дон» как исторический роман –эпопея и как семейная сага.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Исследование особенностей шолоховского стиля. Анализ портретов и психологических

				Комментирование критиков и литературу романе.
47	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.			
48	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.			
	РР «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками собственного текста.
О.Э. Мандельштам - 3 часа				
	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи	Беседа, лекция, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	Выразительное стихотворений, стихотворений, таблицы, исследование стиля языка. Анализ ключевых слов.
	Петербургская тема у Мандельштама.			
	Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	Исследовательские задачи	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	
А.А.Ахматова - 4 часа				
53	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Беседа, лекция, работа с текстом	Знать основные факты биографии А.Ахматовой, особенности творчества. Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Составление хронографа жизни и творчества. Выразительное стихотворений, стихотворений. Сопоставление связей лирики Ахматовой с классической традицией
54	Ранняя лирика А.Ахматовой	Беседа, лекция, работа с текстом	Уметь характеризовать особенности ранней лирики	Выразительное стихотворений,

			А.Ахматовой.	стихотворений, таблицы, образности, стилия. Определение роли эпее стихотворениям.
55	Поэма «Реквием»	Беседа, лекция, работа с текстом	Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Вырчтение стихотворений. Анализ тропов и ключ
56	Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	Беседа, лекция, работа с текстом	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализ стихотворений по плану.	Работа с художественного понимание его с Владение навыками собственного текста
<i>М.А.Булгаков - 6 часов</i>				
57	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова	Беседа, лекция, работа с текстом	Знать основные факты биографии А.Ахматовой, особенности творчества.	Составление хроногра и творчества.
58	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	Беседа, лекция, работа с текстом	Уметь анализировать текст, выразительно читать, сопоставлять, комментировать, выражать собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.	Заполнение табли Сопоставление ев глав романа с ева сюжетом, коммен суждений крити литературоведов о сопоставление чернового и окон варианта романа. С словаря крылаты Формулирование московского и пете текста.
59	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.			
60	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры			
61	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман	Беседа, лекция, работа с текстом		Заполнение табли Просмотр эпизодов ф

	Булгакова как культурный миф.			
62	РР Роман о любви и творчестве: биографическое и мистическое. Творческая работа.	Урок развития речи	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками собственного текста.
<i>М.И.Цветаева - 4 часа</i>				
63	Быт и бытие М.Цветаевой. Поэтика Цветаевой	Проблемные задания Беседа лекция, работа с текстом. Проблемные задания.	Уметь раскрывать проблему истинных и ценностей в поэзии М.Цветаевой, выразительно читать, анализировать Знать отличительные черты лирической героини. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	Выразительное стихотворений. Стихотворений. Поиск метафор в лирике. отличительных черт лирической героини. Исследование эволюции поэтики Цв
	Лирическая героиня М.Цветаевой.			
65-66	«Есть времена - железные – для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт.			
<i>Б.Л.Пастернак - 4 часа</i>				
67 -68	Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать основные факты биографии и творчества Б.Пастернака. Уметь проводить виртуальную экскурсию. Выразительно читать, анализировать, сопоставлять, проводить живописные и музыкальные аналогии.	Составление хронографа жизни и творчества. Подготовка виртуальной экскурсии по музею Пастернака. Выработка умения анализировать содержание стихотворений. Составление «летних» и «зимних» циклов стихотворений, живописных и музыкальных аналогий к стихотворениям разных периодов. Анализ крылатых выражений
	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака.	Беседа, лекция, работа с текстом		
	Роман «Доктор Живаго»	Беседа, лекция, работа с текстом	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.	Анализ особенностей романа

<i>А.П. Платонов -2 часа</i>				
71-72	А.П. Платонов. Рассказы	Беседа, лекция, работа с текстом	Знать содержание, уметь анализировать рассказы, выражать собственную точку зрения	Анализ особенностей Платонова. Комментарии критиков.
<i>Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.- 28</i>				
<i>Общая характеристика – 6 часов</i>				
73	Литература и Великая Отечественная война.	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса.	Составление плана-составление выразительное чтение стихотворений.
74	ВЧ Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Обзор.	Лекция, беседа	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса. Уметь делать индивидуальные сообщения	Анализ текста. Атрибуты отрывков из произведений по времени.
75	ВЧ «Лицо войны» в произведениях современных писателей.	Лекция, беседа		
76	Литература и власть: время кнута и пряника	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь делать индивидуальные сообщения. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса.	Комментирование критиков и литературный анализ текста.
77	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт»	Лекция, беседа	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса.	Выразительное чтение стихотворений.
78	Литература 1960-1990–х годов: образ меняющегося времени	Лекция, беседа	Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека.	Комментирование критиков и литературный анализ текста

<i>А.Т.Твардовский - 3 часа</i>				
79	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Выразительное чтение стихотворений.
80	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Выразительное чтение стихотворений. Поиск выражений в Составление иллюстраций.
81	Совесть и память в творчестве и жизни А. Твардовского.	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Выразительное чтение стихотворений.
<i>А.И.Солженицын - 3 часа</i>				
82	Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына. Особенности художественной манеры писателя.	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	Сообщения о творчестве. Комментарии критиков литературоведов о Солженицына
83	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать темы и проблемы произведений писателя.	Составление диалектной и лексики. Заполнение т
84	«Жить не по лжи!» (по рассказу «Матренин двор»)	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Комментирование критиков и литературный анализ текста
<i>В.М.Шукшин - 4 часа</i>				
85	Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения	Работа с произведениями, составление Инсценированное рассказов. Просмотр и обсуждение эпизодов
86	«Чудики» и философы В.Шукшина	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать основные факты биографии и творчества.	
87-88	«Крепкие мужики»	Лекция, беседа,	Знать основные факты	

	и «блудные сыновья» родной земли.	работа с текстом	биографии и творчества, эстетические и этические принципы, героев-чудаков	
<i>Н.М.Рубцов - 4 часа</i>				
89-90	Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	Выразительное чтение стихотворений, сопоставление стихотворений Рубцова с лирикой поэтов
91-92	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова	Лекция, беседа, работа с текстом	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, комментирование.
<i>В.В.Высоцкий - 3 часа</i>				
93-94	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь проводить исследование, анализировать произведение.	Составление хронографов творчества Выразительное чтение стихотворений, комментирование стихотворений. Комментирование песни Высоцкого.
95	Лирический герой поэзии Высоцкого			
<i>И.А.Бродский - 2 часа</i>				
96-97	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение.	Выразительное чтение стихотворений, комментирование стихотворений, комментарии. Поиск переключек Бродского с другими поэтами. Комментирование отрывков статей Бродского. Экскурсия в кабинет Бродского.
<i>А.В.Вампилов - 1 час</i>				
98	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты		Знать основные факты биографии и творчества, «театра» Вампилова. Уметь анализировать драматическое произведение.	Чтение по ролям, сочинения «Записных книжек» В.Вампилова, Довлатова.

99-100	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	Лекция, работа с текстом	Знать основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Комментирование критиков и литератов Высказывание со оценок со литературного процес
101-102	Резерв			

