

Пояснительная записка

Рабочая программа (базовый уровень) по литературе составлена на основе

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. ФГОС основного общего образования; утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года №19644)
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
4. Федерального компонента государственного стандарта общего образования. С изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Учебного плана АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа» на 2017/2018 учебный год.
7. Программы для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Учебник под редакцией И. Н. Сухих входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

8. Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10.

На обучение литературе в 6 классе базисным учебным планом СПбМШ в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 102 часа (3 часа в неделю).

В основе курса литературы 6 класса под редакцией профессора И.Н.Сухих лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавлен литературоведческий принцип. Последовательность изучения произведений в 6 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребёнком, поэтому курс называется «Открытие человека». В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

- ✓ Учащиеся должны знать:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);
- ✓ **уметь:**
- ✓ определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- ✓ использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- ✓ определять авторскую позицию писателя;
- ✓ создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- ✓ пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- ✓ использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- ✓ правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- ✓ выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- ✓ осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- ✓ определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- ✓ обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- ✓ выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- ✓ составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- ✓ объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- ✓ владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- ✓ письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- ✓ выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- ✓ умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная работа, работа в парах как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, тематический, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение, проект.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос 19 литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы; – готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений. Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки. Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);

- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей; – обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус,

необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Ведущая тема года «Открытие человека» подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. «Открытие человека» — это и обнаружение сегодняшним школьником многообразия человеческих характеров и позиций, точек зрения, обусловленных средой и

мировоззрением или мирочувствованием личности. И, наконец, «Открытие человека» предполагает столкновение этических и эстетических оценок в сознании ребенка. Все это вместе учит его формировать собственное суждение о персонажах словесного искусства, суждение не однозначное (нравится — не нравится; хорошо — плохо), а сложное и обязательно обоснованное.

Автор произведения тоже становится объектом открытия и субъектом диалога с читателем. Здесь начинается формирование представлений об авторе-творце и авторе-повествователе в соотношении с рассказчиками. Одна из главных задач курса — учить читателя видеть проявление автора-творца во всех элементах художественного произведения. Безусловно, за один учебный год эта задача не решается — формирование и развитие этого умения будет продолжаться вплоть до окончания учеником средней школы.

В основе методики, которая предлагается учителю, лежат акмеологический, деятельностный и компетентностный подходы, дифференциация и персонализация образовательного процесса, метод проектов (коллективных творческих дел), а также современные информационные технологии в литературном образовании. Выбор методологии обусловлен главной целью литературного образования — литературным развитием школьников, которое рассматривается авторами учебно-методического комплекта как триединый процесс: культурное развитие ребенка, совершенствование его читательской деятельности и развитие его творческих способностей, прежде всего литературно-творческих.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе

- Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе являются
- ✓ сочинения на литературную тему,
 - ✓ итоговые тесты по теме и разделу,
 - ✓ создание художественных проектов,
 - ✓ итоговая контрольная работа за год.
- **Методическое пособие для учителя:** «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
 - Рыжкова Т.В. и др. **Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразовательных учреждений** / Под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. В тетрадь включены вопросы, требующие письменных ответов, материалы для сопоставительного анализа.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ОБУЧЕНИЯ

ТЕХНОЛОГИИ	ПОЯСНЕНИЯ
1. Проблемное обучение	Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке литературы.

2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения	Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта.
3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы)	Использование наглядных опорных конспектов
4. Игровые технологии	Деловая игра, урок-игра
5. Кейс-технологии	Урок - конференция, урок - презентация
6. Современные технологии контроля и оценки	Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по всему курсу Тестирование с применением ИКТ.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе на развитие речи	Внеклассное чтение
Тема 1. Герой в мифах	7		1
Раздел 1. Представление о мифах	2		
Раздел 2. Мифологический герой	3		
Раздел 3. Представление о легенде	2		
Тема 2. Герой и человек в фольклоре	7	2	
Тема 3. Герой и человек в литературе	84	6	7
Раздел 1. Человек в историческом времени	9	1	
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права	21	3	1
Раздел 3. Человеческие недостатки	6		1
Раздел 4. Человек, цивилизация и природа	14		
Раздел 5. Человек в поисках счастья	19	1	1
Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека	5	1	
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации	10		4
Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.	1		
Итоговый урок	1		
Резервные уроки	2		
Итого:	102	8	8

Содержание тем учебного курса.

(102 часа)

Тема 1. Герой в мифах.

Изучаемые произведения:

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.

Теоретико-литературные знания:

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

Художественная и аналитическая деятельность:

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство:

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Для самостоятельного чтения:

Гомер. «Одиссея», «Илиада».

Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре.

Изучаемые произведения:

1) Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

2) Баллада «Авдотья Рязаночка».

Теоретико-литературные знания:

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. **Художественная и аналитическая деятельность:**

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

Культурное пространство:

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М.Васнецова, «Богатырская симфония» А.П.Бородина.

Фольклорные образы в современном искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе

Человек в историческом времени

Изучаемые произведения:

- 1) Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».
- 2) А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
- 3) А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».
- 4) И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.
- 2) Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.
- 3) Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.
- 4) Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.
- 2) Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.
- 3) Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.
- 4) Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

Культурное пространство:

- 1) История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега
- 2) Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов — иллюстратор.
- 3) Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
- 4) Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

- В. Ян. «Чингизхан», «Батый».
А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».
Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».
М.Ю. Светлов. «Гренада».
А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

Человек в эпоху крепостного права.

Изучаемые произведения:

- 1) А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
- 2) И.С.Тургенев. «Муму».
- 3) Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».
- 4) Н.С.Лесков. «Левша».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.
- 2) Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.
- 3) Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.
- 4) Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и повести И.С.Тургенева «Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И.Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А.Зеленцова.
- 2) Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В.Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

Культурное пространство:

- 1) Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина.
- 2) Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве.
- 3) Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Для самостоятельного чтения:

- А.В. Кольцов. Стихотворения.
И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».
П.П. Бажов. Сказы.
Р.П. Погодин. «Тишина».
С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Человеческие недостатки.

Изучаемые произведения:

- 1) И.А.Крылов. «Свинья под дубом»

- 2) А.П.Чехов. «Хамелеон».
- 3) М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.
- 2) Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение.
- 3) Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.
- 2) Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.
- 3) Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство:

- 1) Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.
- 2) Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.
- 3) Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л.Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.Зощенко.

Для самостоятельного чтения:

- И.А. Крылов. Басни
Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.
А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».
М.М. Зощенко. Рассказы.
В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Человек, цивилизация и природа

Изучаемые произведения:

- 1) Д.Дефо. «Робинзон Крузо».
- 2) А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».
- 3) Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».
- 4) С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».
- 5) Б.Л.Пастернак. «Июль».
- 6) Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи».
- 7) Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа.

- 2) Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.
- 3) Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.
- 4) Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андреевский; Т.Шабер).
- 2) Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.
- 3) Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции. Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.
- 4) Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом.

Культурное пространство:

- 1) Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо.
- 2) А.А.Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа.
- 3) Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина.
- 4) Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Для самостоятельного чтения:

- Д.Свифт. «Приключения Гулливера».
- Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.
- Р. Стиль. «История Александра Селькирка».
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
- А.А. Фет. Стихотворения.
- С.А. Есенин. Стихотворения.
- Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».
- Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо».
- Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.
- Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

Человек в поисках счастья

Изучаемые произведения:

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».
- 2) Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

- 3) А.Грин. «Алые паруса».
- 4) Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоимирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.
- 2) Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.
- 3) Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза.
- 4) Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышинном короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.
- 2) Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.
- 3) Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».
- 4) Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство:

- 1) Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.
- 2) Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В.Гоголя, А.И.Куинджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».
- 3) Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тёрнер, М.Чюрленис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса».
- 4) Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н.Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

Для самостоятельного чтения:

- Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
- Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий». Былички.
- Фольклорные сказки о солдате и черте.
- М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».
- М.Горький. «Макар Чудра».
- А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.
- Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король».
- Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».
- К. Гоцци. «Король-олень».
- М. Метерлинк. «Синяя птица».
- С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Дружеские чувства в жизни человека

Изучаемые произведения:

- 1) А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»
- 2) В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
- 3) В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы.
- 2) Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского.
- 3) Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».
- 2) Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.

- 3) Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство:

- 1) А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.
- 2) Искусство в послереволюционной России.
- 3) Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

Для самостоятельного чтения:

- Книги о жизни А.С. Пушкина.
- В.О. Богомолов. «Иван».
- Ю.Я. Яковлев. Рассказы.
- Ю.И. Коваль. «Недопёсок».
- А. Тор. «Острова в океане».

Человек в экстремальной ситуации

Изучаемые произведения:

- 1) А.С.Пушкин. «Выстрел».
- 2) П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.
- 2) Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел».
- 2) Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме.

Культурное пространство:

- 1) Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.
- 2) Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

Для самостоятельного чтения:

- А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).
- А. Гессен. «Жизнь поэта».
- П.Мериме. «Гаманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).