

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Изобразительное искусство

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для **6 класса** общеобразовательной школы разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
  2. ФГОС основного общего образования; утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года №19644)
  3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
  4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
  5. Учебный план АНО общеобразовательная «Санкт-Петербургская международная школа»
  6. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10.
  7. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского., М.: Просвещение, 2014.
8. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014).

*Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

### ***Цели обучения изобразительному искусству на ступени среднего общего образования:***

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Цель преподавания искусства в 6 классе:

*Познание изобразительного искусства как способа художественного познания мира и выражения отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.*

### *Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:*

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2009).**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. В рабочей программе предусматривается выделение трех основных видов художественной деятельности:

- Изобразительная художественная деятельность
- Декоративная художественная деятельность

➤ Конструктивная художественная деятельность

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.



Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.



Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, что особенно ценно для конкретных условий международной школы. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии ребенка — главный смысловой стержень программы.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

  Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы» под руководством Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2009.

  Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл., М.: Просвещение, 2008.

В рабочей программе **определены виды и приемы художественной деятельности** школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- Изображение на плоскости и в объеме

- Декоративная и конструктивная работа
- Восприятие явлений действительности и произведений искусства
- Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества
- Изучение художественного наследия
- Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
- Прослушивание музыкальных и литературных произведений

**Основная форма проведения занятий по программе является урок.** Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

На уроках происходит **освоение учениками различных художественных материалов:**

- Краски гуашь и акварель
- Карандаши
- Мелки
- Уголь
- Пастель
- Пластилин
- Глина
- Различные виды бумаги, ткани
- Природные материалы
- 

А также **различных художественных техник:**

- Аппликация
- Коллаж
- Монотипия
- Лепка
- Бумагопластика, квиллинг
- Бисероплетение, изонить и др.

**Используемые на уроках обучающие технологии:**

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Мотивация, пленарная дискуссия, рефлексия, вопросы на понимание
- Технология мастерской
- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Проблемно-поисковые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии

На основании Положения об аттестации обучающихся АНО «Санкт-Петербургская международная школа» от 16.04.2004г. **проводится текущая, тематическая, промежуточная и итоговая аттестация.**

Метод проведения аттестации: проверка педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения творческих работ учащимися.

Система оценок при аттестации:

- ✓ Текущая и тематическая аттестация – пятибалльная
- ✓ Промежуточная и итоговая - зачет

#### Виды проведения проверок:

- ✓ Письменная – творческая работа, рисунок
- ✓ Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования
- ✓ Комбинированная - предполагает сочетание письменного и устного видов.

#### Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

- ✓ Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации
- ✓ Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации
- ✓ Тематическая аттестация - творческие работы учащихся
- ✓ Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

### **Содержание рабочей программы**

Содержание программы 6 класса (тема года «Изобразительное искусство в жизни человека») раскрывается в разделах «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Реализация рабочей программы в 6 классе происходит за 1 учебный час в неделю, поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Рабочая программа рассчитана на 35 часов.**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Исходя из годового учебного календарного графика:

Количество часов в год -35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 9час. (9 учебн. недель)

Количество часов во 2 четверти – 7час. (7 учебн. недель)

Количество часов в 3 четверти – 11час. (11 учебн. недель )

Количество часов в 4 четверти –8 час. (9 учебн. недель, 01.05.13. праздничный день)

## **Изобразительное искусство в жизни человека. 35 часов.**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 час.**

Рисунок – основа изобразительного искусства.  
Линия и ее выразительные возможности.  
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт. 7 час.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира-натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### **Вглядываясь в человека. Портрет. 11 час.**

Образ человека-главная тема искусства.  
Конструкция головы человека и ее пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.  
Портрет в скульптуре.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Портрет в живописи.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты (обобщение темы)

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 час.**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила линейной и воздушной перспективы.  
Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.  
Пейзаж-настроение. Природа и художник.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы Дополнительного содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)</b>								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Урок формирования новых знаний	Деление пластических искусств на три группы: Изобразительные искусства, конструктивные, декоративные	Беседа, просмотр произведений разных видов пластических искусств	<i>Знать:</i> Виды пластических искусств <i>Уметь:</i> Определять три вида пластических искусств	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение репродукций и фотографий различных видов пластических искусств	
2	Художественные материалы.	1	Урок обобщения знаний и формирования новых умений	Художественные материалы, характерные для разных видов пластических искусств	Выполнить композицию с целью исследования художественных возможностей графических материалов	<i>Знать:</i> Художественные материалы, основы композиции <i>Уметь:</i> пользоваться графическими материалами	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	
3	Рисунок основа изобразительного творчества	1	Урок формирования новых умений	Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т. п.)	<i>Знать:</i> виды рисунка; графические материалы. <i>Уметь</i> пользоваться графическими материалами	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел
4	Линия и ее выразительные возможности	1	Урок формирования новых умений	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм)	<i>Знать:</i> ритм линий; роль ритма. <i>Уметь</i> использовать выразительные средства туши	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока	Штриховка. Виды штриховки
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Комбинированный	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное светлое. Линия и пятно	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)	<i>Знать</i> понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> <i>Уметь:</i> пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	

6	Цвет. Основы цвето-ведения	1	Комбинированный	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	<i>Знать:</i> основные и составные цвета; теплые и холодные цвета. <i>Уметь</i> использовать выразительные средства гуаши	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке	Хроматические и ахроматические цвета. Ньюанс. Контраст
7	Цвет в произведениях живописи	1	Урок изучения новых знаний	Цветовые отношения. Живопись смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи	Изображение осеннего букета скальным настроением радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т. д.	<i>Знать</i> понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> <i>Уметь</i> активно воспринимать произведения искусства	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Художники-Импрессионисты
8	Объемные изображения в скульптуре	1	Урок изучения новых знаний	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства	Объемные изображения животных разных материалов: глина или пластилин (по выбору учащихся)	<i>Знать</i> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <i>Уметь</i> владеть приемами лепки	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Художники-Анималисты
9	Основы языка изображения	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения»	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина	<i>Знать</i> виды изобразительного искусства. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках	

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Комбинированный	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия творческой деятельности художника	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	<i>Знать</i> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> понимать особенности творчества великих русских художников	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками	
11	Изображение предметного мира-натюрморт	1	Комбинированный	Многообразие форм изображения мира вещей истории искусства. Натюрморт истории искусства. Появление жанра натюрморта	Работа над натюрмортом из плоских изображений знаковых предметов с центром композиции, ритм, аппликация	<i>Знать:</i> основные этапы развития натюрморта; имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <i>Уметь</i> составлять композицию натюрморта	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	



12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Комбинированный	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида)	Знать: понятие <i>формы</i> ; правила изображения и средств выразительности. Уметь конструировать из бумаги	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
13	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	Комбинированный	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш)	Знать: правила объемного изображения геометрических тел; понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объем геометрических тел	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
14	Освещение. Свет и тень	1	Урок формирования новых умений	Освещение как средство выявления объема предмета. Источники освещения. Свет. Блик. Рефлекс	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши	Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	Урок изучения новых знаний и умений	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т. д.	Знать понятие <i>граюра</i> и ее свойства. Уметь работать графическими материалами, передавать цветом в натюрморте настроение	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX - XX веков. Жанр натюрморта и его развитие	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках	
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)								
17	Образ человека - главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени. Парадный портрет	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Выступления с анализом произведений известных художников	

18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Урок изучения новых знаний	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека	Работа над изображением головы человека с соотносительными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т. д.)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Академический рисунок черепа и обрубочной головы (гипс)
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Комбинированный	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Академический рисунок
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	Комбинированный	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения	Рисунок(набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение	Уметь: передать индивидуальные особенности, настроение человека в графическом портрете; пользоваться графическими материалами	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
21-22	Портрет в скульптуре	2	Комбинированный	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки	Знать: выразительные возможности скульптуры. Особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическими материалами (пластилином, глиной)	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Жизнь и творчество О. Родена
23	Сатирические образы человека	1	Урок изучения новых знаний	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся)	Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Комбинированный	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении	Знать: приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; контрастность освещения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	

25	Портрет в живописи	1	Урок изучения новых знаний	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	<i>Знать:</i> типы портретов парадный, конный и т.д.); имена художников и их выдающиеся произведения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)»
26	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет живописная фактура	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека члена семьи, друга (по выбору учащихся)	<i>Знать</i> определение цвета и тона в живописи. <i>Уметь</i> использовать цвет для передачи настроения и характера	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Биография и творчество Рембрандта
27	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <i>Уметь</i> выразить свое мнение о произведениях искусства	Выступления с анализом работ, выполненных на уроках	Художники-портретисты нашего города

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

28	Изображение пространства	1	Урок формирования новых умений	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	<i>Знать</i> понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . <i>Уметь</i> пользоваться начальными приемами линейной перспективы	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок практического применения знаний, умений	Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов	<i>Знать</i> правила воздушной перспективы. <i>Уметь</i> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
30,31	Пейзаж. Организация изображения пространства	2	Урок практического применения знаний	Пейзаж - как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись	<i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу картинной плоскости	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Урок практического применения знаний	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления в состоянии в природе	<i>Знать</i> особенности роли колорита в пейзаже-настроении. <i>Уметь</i> применять средства выражения характер освещения, цветовые отношения	Эстетическая оценка результата работы - анализом использования перспективы	Биография и творчество художника-мариниста И. Айвазовского
33,34	Городской пейзаж	2	Урок практического применения знаний	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне	<i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу картинной плоскости	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители или экскурсоводы	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года	

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:  
*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

*Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

*Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:  
в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

### Язык пластических искусств и художественный образ

### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

### Виды и жанры изобразительного искусства

### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности,

используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств



## Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

### **Обучающиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Литература и средства обучения**

1. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды (перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой), Прага: Артга, 1988, - 608с.
2. Справочник школьника. История мировой культуры (сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич). М.: Филолог. об-во "Слово", Центр гуманитар. наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, ТКОО "АСТ", 1996. - 610с.
3. Белова О.Ю. История искусств (Зарубежное искусство)./ Краткий курс лекций для средней школы. - М.: Аквариум, 1997, 128 с.
4. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев. - М.: Издательский центр АЗ, 1997. - 312с.: ил.
5. Люси Ван. Китайская живопись. Тушь. Акварель, (перевод с английского А.Ю. Бронуицкой). - М.: АСТ: Астрель, 2006. 32с.:ил. - (Уроки рисунка и живописи).
6. Джейн Чизхолм, Энн Миллард. Ранние цивилизации (перевод с английского А.М. Голова), М.: Росмэн, 1999, - 95с., цв. ил. (Иллюстрированная мировая история).

7. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции: пособие для учителя. -Ф.: Мектеп, 1984. - 448 с., 2л. цв. ил.
8. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. -М.: Росмэн, 1995. - 54с.: ил.
9. Пьер Микель. Рыцари и замки (перевод с французского А. Рочко). - М.: Олма пресс, 1997, - 64с. ил.
10. Франчески Бейнс. Замки (перевод с английского В.Е. Тихоновича). - Минск: Белфаксиздатгрупп, 1995, -39 с., ил.
11. Мильчик М. Как строили города на Руси. - Калининград: Янтарный сказ, 1999, - 47с. ил.
12. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004, 31с., ил.
13. Мосин И. Рисуем животных. - СПб.: Кристалл, -1998, - 224 с., ил.
14. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 2001. - 96с.: цв. ил.
15. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001. - 80с.: цв. ил.
16. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2001. - 80с.: цв. ил.
17. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2001. - 80с.: цв. ил.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

### **Средства обучения:**

#### **1. Печатные пособия.**

Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного и народного искусства. Учебно-наглядное пособие./80 таблиц и методических рекомендаций.- М.: Мозаика-синтез, 1996.

Репродукции по темам:

1. Графика рисованная (портрет)
2. Графика рисованная (фигура человека)
3. Графика рисованная (пейзаж)
4. Графика печатная (эстамп, плакат, иллюстрация)
5. Живопись (портрет)
6. Живопись (пейзаж)
7. Живопись (натюрморт)
8. Архитектура

#### **2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:**

1. Человек (фигура, голова);
2. Сказочные персонажи;
3. Дикие, домашние животные и птицы;
4. Рептилии;
5. Динозавры;
6. Подводный мир;
7. Пейзаж;
8. Деревья (графика, живопись);
9. Цветы;
10. Насекомые;
11. Овощи, фрукты;
12. Предметы интерьера;
13. Техника (машины, корабли, самолеты, военная техника, космическая техника);

14. Первобытное искусство (человек, жилище, орнамент, наскальная роспись);
15. Искусство древнего Египта (человек, костюм, боги др. Египта, архитектура, орнамент);
16. Искусство древней Греции (человек, костюм, боги др. Греции, архитектура, вазапись, орнамент);
17. Искусство древнего Рима (человек, костюм, архитектура, скульптурный портрет);
18. Искусство древнего Востока: Китай, Япония, Индия, Корея (человек, костюм, архитектура, орнамент, предметы ДПИ);
19. Искусство средневековой западной Европы ( человек, костюм, архитектура, орнамент);
20. Архитектурные памятники Санкт - Петербурга;
21. Архитектурные памятники городов мира;

### **3. Технические средства обучения.**

1. Телевизор HD TV SAMSUNG
2. DVD плеер
3. Перс. компьютер с колонками

### **4. Информационно-коммуникационные средства.**

1. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. Автор текста Л.А. Рапацкая, - М.: ЗАО «Новый диск», 2005.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства, - М.: ЗАО «Новый диск», 2004.
3. Возрождение. М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2004.
4. Как искусство сотворило мир. Серия Искусство и культура. ВВС коллекционное издание. 2DVD, - М.: Союз видео, 2006.
5. Образцы (фотографии) творческих работ учащихся по темам:

### **5. Наличие дидактических материалов.**

1. Художественно-выразительный язык живописи (цветоведение);
2. Художественно-выразительный язык графики;
3. Перспектива (воздушная, линейная).
4. Средства композиции.
5. Народные промыслы, декоративные узоры;

## Календарно-тематическое планирование

На 1 полугодие 2017-2018 учебного года

Предмет: **Изобразительное искусство** **класс 6**  
 Количество часов в неделю: 1 Преподаватель: Петровская Г.В.  
 План составлен на основании программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2014.  
 Учебные пособия: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл., М.: Просвещение, 2014  
 План утвержден на заседании методической группы «Эстетического воспитания и физического развития».  
 Руководитель группы: Петровская Г.В.

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека». 34 часов.**

Учебная неделя	Кол-во часов	Фактическая дата проведения	Изучаемые темы, контрольные работы
<b>I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 час. (8 учебных недель и 1 день)</b>			
1.09.17 – 8.09.17	1	06.09.17	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
11.09.17 – 15.09.17	1	13.09.17	Рисунок – основа изобразительного творчества. Зарисовка с натуры растений. Тушь.
18.09.17 – 22.09.17	1	20.09.17	Линия и ее выразительные возможности. Рисование по представлению трав, колышущихся под дуновением ветра с использованием разных по характеру линий. Уголь.
25.09.17 – 29.09.17	1	27.09.17	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Изображение пятном различных осенних состояний природы. Черная и белая гуашь.
2.10.17 – 6.10.17	1	04.10.17	Цвет. Основы цветоведения. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. Гуашь.
9.10.17 – 13.10.17	1	11.10.17	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным настроением (радостный, грустный, торжественный, тихий). Гуашь.
16.10.17 – 20.10.17	1	18.10.17	Объемные изображения в скульптуре. Объемное изображение животных разными материалами: пластилин, мятая бумага, природные материалы.
23.10.17 – 27.10.17	1	25.10.17	Основы языка изображения. Беседа, обобщение материала четверти.
<b>II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. 7 час. (7 учебных недель и 3 дня)</b>			
8.11.17 – 10.11.17	1	08.11.17	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа.
13.11.17 – 17.11.17 20.11.17 – 24.11.17	2	15.11.17 22.11.17	Изображение предметного мира – натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с изображением знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Гуашь.
27.11.17 – 1.12.17	1	29.11.17	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Бумага, клей, ножницы.
4.12.17 – 8.12.17	1	06.12.17	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Карандаш.
11.12.17 – 15.12.17	1	13.12.17	Освещение. Свет и тень. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Черная и белая гуашь.
18.12.17 – 22.12.17	1	20.12.17	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
25.12.17 – 29.12.17	1	27.12.17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

## Календарно-тематическое планирование

На 2 полугодие 2017-2018 учебного года

Предмет: **Изобразительное искусство** класс **6**  
 Количество часов в неделю: 1 Преподаватель: Петровская Г.В.  
 План составлен на основании программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2014.  
 Учебные пособия: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл., М.: Просвещение, 2014  
 План утвержден на заседании методической группы «Эстетического воспитания и физического развития».  
 Руководитель группы: Петровская Г.В.

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека». 68 час.**

Учебная неделя	Кол-во часов	Фактическая дата проведения	Изучаемые темы, контрольные работы
<b>III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. 10 час. (9 учебных недель и 4 дня)</b>			
11.01.18 – 12.01.18 15.01.18 – 19.01.18	1	17.01.18	Образ человека – главная тема искусства. Беседа: изображение человека в искусстве разных эпох. Конструкция головы человека и ее пропорции.
22.01.18 – 26.01.18	1	24.01.18	Изображение головы человека в пространстве. Объемное конструктивное изображение головы. Карандаш.
29.01.18 – 2.02.18	1	31.01.18	Портрет в скульптуре. Изображение скульптурного портрета литературного героя с ярко выраженным характером. Пластилин.
5.02.18 – 9.02.18	1	07.02.18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Набросок с натуры одноклассника. Уголь, сангина.
12.02.18 – 16.02.18	1	14.02.18	Портрет в скульптуре.
19.02.18 – 22.02.18	1	21.02.18	Сатирические образы человека. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. Уголь.
26.02.18 – 2.03.18	1	28.02.18	Образные возможности освещения в портрете. Наброски пятном головы человека в различном освещении. Черная акварель.
5.03.18 – 7.03.18	1	07.03.18	Портрет в живописи. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Акварель.
12.03.18 – 16.03.18	1	14.03.18	Роль цвета в портрете. Выполнение портрета члена семьи. Гуашь.
19.03.18 – 23.03.18	1	21.03.18	Великие портретисты (обобщение темы). Беседа.
<b>IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 9 часов (8 учебных недель и 1 день)</b>			
2.04.18 – 6.04.18	1	04.04.18	Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.
9.04.18 – 13.04.18	1	11.04.18	Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи. Уголь.
16.04.18 – 20.04.18	1	18.04.18	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Работа над композицией «Дорога в большой мир», «Путь реки». Гуашь.
23.04.18 – 28.04.18 3.05.18 – 4.05.18 7.05.18 – 11.05.18	1	25.04.18 02.05.18 09.05.18	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Работа по памяти от яркого личного впечатления от природы. Гуашь.
14.05.18 – 18.05.18	1	16.05.18	Городской пейзаж. Создание композиции «Мой город». Гуашь.
21.05.18 – 25.05.18	1	23.05.18	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
28.05.18 – 31.05.18 (чт)	1	30.05.18	Обобщающий урок года. Беседа о значении изобразительного искусства в жизни людей.