

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
«Международная школа Герценовского университета»**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания  
и физического развития  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2017  
года  
Руководитель методического  
объединения:  
\_\_\_\_\_ Терешкина Ю.В.

**Утверждаю**

Директор АНО  
общеобразовательная  
«Международная школа  
Герценовского университета»  
Центрального района СПб:  
\_\_\_\_\_ Лаптева Л.Б.  
Приказ № 10  
от « 01 » сентября 2017 года

**Рабочая программа  
по музыке**

для \_\_\_\_\_4б\_\_\_\_\_ класса

**Автор-составитель** Чайковская Наталья Юрьевна.  
**Срок реализации программы** 2017-2018 учебный год  
**Количество часов по учебному плану** \_\_\_\_\_34\_\_\_\_ (в год)

**Планирование составлено на основе**  
программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской,  
Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям  
Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

**Учебник:** Музыка 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д.,  
Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Подпись

Чайковская Н.Ю.

Санкт-Петербург  
2017 год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа базового уровня по музыке на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 4б класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014.-35с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-032940-8.
- программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

**Предмет музыка в начальной школе имеет цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Задачи уроков музыки в 4 классе:**

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, достижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

1. Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка. Начальная школа», 1-4 классы авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников Учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.
3. Рабочая тетрадь:/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.
4. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2009.
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка" 4 кл (аудиокурс МР3 на CD) Критская Е.Д. и др. Методическое пособие к программе «Музыка» 1-4 кл. М.: Просвещение, 2008

**Виды музыкальной деятельности на уроке:**

- Хоровое и ансамблевое пение.
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.
- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Размышления о музыке.
- Импровизациях (вокальная, ритмическая, пластическая)
- Рисунках на темы любимых музыкальных произведений, музыкальных инструментов.

**Основная форма проведения занятий по программе является урок.**

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Используются разные типы уроков музыки: урок-путешествие, урок-игра, уроки-концерты, урок-праздник.

### **Используемые на уроках обучающие технологии:**

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Рефлексия, вопросы на понимание
- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Исследовательские технологии

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предметной области искусство (музыка) в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

#### **По учебному плану 34 часа.**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Количество часов в год -34.

Количество часов в неделю – 1.

#### **Исходя из годового календарного графика:**

Количество часов в 1 четверти – 8 часов (8 учебных недель)

Количество часов во 2 четверти - 8 часов (8 учебных недель)

Количество часов в 3 четверти - 10 часов (10 учебных недель)

Количество часов в 4 четверти - 8 часов (8 учебных недель)

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на

дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

к концу 4 класса обучающиеся должны знать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;



- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Система аттестации и контроля образовательных результатов.**

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предметной области искусство (музыка) лежит Положение об аттестации обучающихся и требования Федерального государственного стандарта общего образования.

На основании «Положения о текущей, промежуточной и итоговой аттестации по предметам технология, изобразительная искусство, музыка, физическая культура» (протокол методического объединения эстетического воспитания и физического развития №1 от 30.08.2013г.), методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, творческих работ и проектов, выполненных учащимися.

#### ***Система оценок при аттестации:***

*Текущая и тематическая аттестация* – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей выполнения творческих работ и уровня развития музыкальных способностей учащихся.

*Промежуточная и итоговая аттестация* - зачет (усв./неусв.)

#### **Курс считается усвоенным:**

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

#### ***Виды проведения проверок:***

*Письменная* – творческая работа, тест.

*Устная* – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, проверка музыкальных качеств (слух, интонирование, чувство ритма);

*Визуальная* - проверка и оценка уровня артистичности исполнения музыкального произведения;

*Комбинированная* - предполагает сочетание письменного, устного и визуального видов.

***Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:***

*Текущая аттестация* – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

*Тематическая аттестация* – тематическая оценочная деятельность творческих работ учащихся, проектов, уровня развития музыкальных способностей.

*Промежуточная аттестация* – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

*Итоговая аттестация* – зачет на основании промежуточной аттестации.

***Во время аттестации и контроля используются различные методы:***

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности учащегося;
- устные, письменные опросы;
- тестирование;

***Критерии оценки результатов качественного усвоения программного материала и образовательной деятельности учащихся:***

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- владение навыками исполнения вокально-хоровых произведений:
  - \* чистота интонации;
  - \* музыкальность исполнения;
  - \* артистичность исполнения

**Критерии оценки заданий проектного характера:**

- реализация поставленной задачи;

- умение отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение художественно-эстетических проблем;
- качественное оформление сообщения; презентация проекта, творческой работы.

## **Содержание программы**

Содержание в полном объёме соответствует авторской программе.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества

*..Отличительная особенность программы.* – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека.

### **Учебно-тематический план:**

Всего 34 часа

#### **«Россия — Родина моя» ( 3 час)**

Мелодия. «Ты запой мне ту песню». «Чего не выразишь словами, звуком на душу навей».

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?».



						знаний		
<b>1 четверть</b>								
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	07.09.	Урок изучения нового материала	Рахманинов. 3 концерт. фрагмент. (в исполнении автора) рассказ «Русь». Фрагменты произведений Муссоргского. Чайковского. Стихи Пушкина, Фета, Бальмонта. русская народная песня «Ты ль река моя реченька». Локтев. «Песня о России». Рахманинов. Вокализ, имя А. Неждановой.	Слушание музыки, сравнительный анализ тем Рахманинова, Чайковского, Муссоргского. ,обсуждение их, прочтение –вокализация стихов. разучивание песен. ритмические движения пропевание тем и подголосков вокализа Рахманинова.	Понимать, рассуждать о красоте русской земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. понимать, слышать и анализировать интонационную общность народного и композиторского музыкального искусства.	комбинированная	Портрет (фотография) Рахманинова и рисунок с его изображением Л.Пастернака., портреты Муссоргского, Чайковского, аудиозаписи. портреты Пушкина, Фета, Бальмонта
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?  Повторение темы :Ты запой мне эту песню.	14.09.	Комбинированный урок.	Горький. Рассказ. Петров-Водкин «Полдень». Фрагменты русских народных песен различных жанров – колыбельная. солдатская. лирическая, хороводная. Игровая. русская народная	Разбор песен – русских народных как примеров различных жанров, обсуждение их жанровых особенностей, обсуждение репродукции. Повторение песен русской народной «Ты ль река моя реченька», Локтева «Песня о России»	Понимать многообразие жанров народных песен и особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.	комбинированная	Репродукция картины и ее фрагменты. Нотный материал песен.

				песня «Ты ль река моя реченька». Локтев. «Песня о России»				
3	<p>Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь.</p> <p>Повторение темы :Что не выразишь словами, звуком на душу навей.</p>	21.09.	Комбинированный урок.	<p>Имя Александра Невского. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» фрагменты. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича над половцами» Рахманинов. Вокализ,</p>	<p>Рассуждение и о патриотической теме в музыке Прокофьева Повторное слушание вокализа, обсуждение образно-интонационной сферы.</p>	<p>Знание музыкального материала . Уметь сделать и сформулировать выводы о патриотической теме в музыке Прокофьева (Кантата «Александр Невский» )</p>	устная	<p>Портрет Прокофьева, репродукция картины Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами», портрет Рахманинова, аудиозаписи.</p>
4	<p>Святые земли русской. Илья Муромец.</p> <p>Повторение темы :Как сложили песню.</p>	28.09.	Комбинированный урок.	<p>Изображение «Иконы Всех святых, в земле Русской просиявших» и иконы «Преподобный Илья Муромский Чудотворец» Имя Ильи Муромца. Песнопение о Сергии Радонежском. Репродукция картины Васнецова «Богатыри». Бородин 2 симфония «Богатырская</p>	<p>Знакомство с изображениями икон, написание текста величания Ильи Муромца (вместе с учителем), слушание музыки, анализ богатырского образа в живописи (Васнецов) и музыке (Бородин) Повторение, анализ жанровых особенностей русских народных песен колыбельной.солдатской.лирической, хороводной.</p>	<p>Понимание значения для русской истории личности и нравственного подвига Ильи Муромца, понимание богатырского образа в живописи (Васнецов ) и музыке (Бородин) Знать жанровые</p>	комбинированная	<p>Изображение «Иконы Всех святых, в земле Русской просиявших» и иконы «Преподобный Илья Муромский Чудотворец», Репродукция картины Васнецова «Богатыри», аудиозаписи, портрет Бородина, Нотный материал песен</p>

				». русские народные песни различных жанров – колыбельная. солдатская. лирическая, хороводная.		особенности русских народных песен колыбельной. солдатской. лирической, хороводной		
5	Кирилл и Мефодий.  Повторение темы :Звучащие картины	06.10.	Комбинированный урок.	Повесть временных лет. икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий». П. Пипков гимн Кириллу и Мефодию  Петров-Водкин «Полдень».	Знакомство с историей славянской азбуки, именами святых Кирилла и Мефодия, разучивание гимна, сравнение его с величием	знать историю славянской азбуки, имена святых Кирилла и Мефодия, их значения для России и русской письменности, понимать сюжетную связь (тематику) картины «Полдень» и сюжетов русских песен различных жанров.	устная	икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий», изображение кириллицы, нотный материал, Репродукция Петров-Водкин «Полдень».
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.  Повторение темы :Ты откуда, русская, зародилась,	13.10.	Комбинированный урок.	Пасха. тропарь. Ангел вопияше. Чесноков, Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». Понятие	Знакомство с праздником Пасхи. Слушание музыки. Сравнение сочинение Чеснокова и Рахманинова Исполнение пасхального тропаря.	Знать о церковной и народной традициях праздника Пасхи, о жизни и творчестве	комбинированная	Аудиозаписи портреты композиторов, репродукция фрески ангел., нотный материал песен



	музыка?			<p>Всенощное бдение.          Стихира.          Тропарь.молитва.          величание.          Фреска          Ангел.</p> <p>Фрагменты русских народных песен различных жанров – колыбельная. солдатская.лирическая, хороводная. игровая.</p>	<p>Исполнение русских народных песен как примеров различных жанров , выявление их жанровых особенностей</p>	<p>Чеснокова , цековой службе,знать особенности мелодики и ритмики стихир, тропарей, величаний . уметь выявлять жанровые особенности колыбельной.солдатской.лирической, хороводной.          Игровой песен.</p>		
7	<p>Родной обычай старины.          Светлый праздник.</p> <p>Повторение темы :Я пойду по полю белому.</p>	20.10.	Комбинированный урок.	<p>Народная традиция празднования Пасхи. Песня «не шум шумит».          Пасхи.          Римский-Корсаков.          Светлый праздник.          Рахманинов.          Светлый праздник.</p> <p>Прокофьев.          Кантата «Александр Невский» фрагмент</p>	<p>Исполнение песни, слушание музыки, обсуждение традиции празднования Пасхи,          Рассуждение и о патриотической теме в музыке Прокофьева</p>	<p>Знать понятие пасхальной тропарь, его стилистические особенности о празднике Пасхи.          Знание музыкального материала . Уметь сделать и сформулировать выводы о патриотической теме в музыке Прокофьева</p>	комбинированная	<p>Нотный материал, портрет Римского –Корсакова, аудиозаписи.</p>

						(Кантата «Александр Невский» )		
8	<p>Приют спокойствия , трудов и вдохновенья.</p> <p>Повторение темы :На великий праздник собралася Русь.</p>	27.10.	Комбинированный урок.	<p>Муссоргский. В деревне. Чайковский осенняя песнь. Свиридов .Осень .Смена настроений в стихотворении и Пушкина , ладов в пьесе Чайковского. Пастораль. Репродукция картины попкова.</p> <p>Прокофьев. Кантата «Александр Невский» фрагмент</p>	<p>Слушание музыки , обсуждение темы родственного взгляда на жизнь представителей разных видов искусств – поэта, композитора, художника., Рассуждение о смене настроений в стихотворении Пушкина , ладов в пьесе Чайковского.</p> <p>выводы о патриотической теме в музыке Прокофьева</p>	<p>Понимение того, как поэт композитор средствами и выразительности своих видов искусств передают картины природыосени,</p> <p>Знание музыкального материала . Уметь сделать и сформулировать выводы о патриотической теме в музыке Прокофьева (Кантата «Александр Невский» )</p>	комбинированная	<p>Портреты композиторов чайковского. Свиридова,Прокофьева. аудиозаписи. Репродукция картины попкова.</p>
<b>2 четверть</b>								
9	<p>Зимнее утро. Обобщающий урок.</p>	09.11	Комбинированный урок.	<p>чайковский зимнее утро. Шебалин.зимняя дорога. Кюи.зимняя дорога.</p>	<p>Слушание музыки, повторение пройденного музыкального материала, исполнение выученных</p>	<p>Понимание того, как поэт композитор средствами</p>	комбинированная	<p>Портреты композиторов чайковского.Кюи, шебалина, аудиозаписи.ор</p>

				<p>Русская народная песня. зимняя дорога.</p> <p>понятия различные жанры русских народных песен- лирическая хороводная плясовая солдатская и т.д, жанров церковной музыки- тропарь кондак величание. Имена Ильи Муромца Кирилла и Мефодия Александра Невского</p>	<p>песен, Закрепление понятий, изучаемых в четверти- различных жанров русских народных песен, жанров церковной музыки. Закрепление знаний о подвигах и жизни Ильи Муромца Кирилла и Мефодия Александра Невского</p>	<p>и выразительности своих видов искусств передают картины природы-зимы</p> <p>Знать понятия, изучаемых в четверти- различных жанров русских народных песен, жанров церковной музыки .знать, уметь рассказать о подвигах и жизни Ильи Муромца Кирилла и Мефодия Александра Невского.</p>		<p>ов</p> <p>Изображения русских святых Ильи Муромца Кирилла и Мефодия Александра Невского</p>
10	Зимний вечер	16.11.	Урок изучения нового материала	<p>Поэзия Пушкина. Имя Арины Родионовны Яковлевой. Чайковский «У камелька» из цикла «Времена года». «Буря мглою небо кроет» романс</p>	<p>Слушание музыки, сравнительный анализ, обсуждение</p>	<p>понимание лирической сферы поэзии Пушкина как образной основы для сочинений русских композиторов.</p>	устная	<p>Портреты Пушкина Чайковского , няни Пушкина.,аудиозапись, нотный материал.</p>

				М.Яковлева и русская народная песня.				
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	23.11.	Урок изучения нового материала	Поэзия Пушкина. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Фрагменты. Симфоническая картина «Три чуда». Понятие Куплетная форма.	Слушание музыки, анализ, разучивание хора «Не в саду, не в огороде»	Понимание того, как композитор музыкальными средствами выразительности «нарисовал» персонажей сказки Пушкина, знание особенностей куплетной формы хора «Не в саду, не в огороде»	устная	Портреты Пушкина, Римского-Корсакова. Аудиозаписи
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	30.11.	Урок изучения нового материала	Святогорские ярмарки. Кустодиев «Ярмарка». Мотив пастушьего наигрыша Чайковский «Евгений Онегин» заключительная сцена письма Татьяны. Свиридов «Пастораль». Чайковский «Мужик на гармонике играет» «Камаринская». Чайковский «Евгений	Слушание музыки обсуждение разыгрывание песен  «Девы-красавицы» «Уж как по мосту мосточку». Определение их жанровой основы.	Понимать, слышать народную интонационно-песенную основу изучаемых сочинений Чайковского, определить жанровую основу хоров «Девы-красавицы» «Уж как по мосту мосточку».	комбинированная	Аудиозаписи репродукция Кустодиев «Ярмарка». Изображения народных инструментов.

				Онегин» хоры «Девицы-красавицы» «Уж как по мосту мосточку». Народные инструменты волынка шарманка				
13	Приют сияньем муз одетый.	07.12.	Урок изучения нового материала	Жанр Романса. Глинка «Венецианская ночь». Кипренский Портрет Пушкина. инструментальное музицирование. Понятия ансамбль дуэт.	Слушание стихов музыки, анализ интонационно-образной сферы.	Знание понятий жанра романс, его жанровых особенностей, понятий ансамбль дуэт	комбинированная	Кипренский Портрет Пушкина., портрет глинки, аудиозаписи.
14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	14.12	Урок изучения нового материала	Песни народов мира о природе. Русская «Тыль река моя реченька» белорусская «Реченька» японская «Вишня» грузинские «Солнце в дом войди» и «Светлячок» узбекская «Аисты» украинская «Веснянка». Свиридов. Ты воспой жавороночек. (кантата «Курские песни»)	Разучивание песен, слушание музыки, сказки, анализ сходств и различий для выявления отличительных особенностей музыкальной речи песен разных стран.	Кантиленно звучание, цепное дыхание, выразительность слова при разучивании и песен. Понимание того как фольклор разных народов отражает жизнь этих стран, природу. Понимание идеи народно-песенных истоков в творчестве русских	комбинированная	Портрет свиридов, аудиозапись Курских песен

				Сухомлинский. сказка Жаворонок.		композиторов (в т.ч. Свиридова)		
15	Оркестр русских народных инструментов. Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей».	21.12	Урок изучения нового материала	Русские народные наигрыши. Чайковский. Мужик на гармонике играет. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов. Хороводная песня. Милый мой хоровод. «Музыкант-чародей».	Игра на шумовых инструментах. Исполнение хороводной песни. Слушание музыки., анализ	Знать историю русских народных инструментов, различать их тембры.	комбинированная	Шумовые инструменты, портрет Чайковского. Римского-Корсакова, аудиозаписи
16	Народные праздники. Троица	28.12.		Рублев . троица. Троицкие песни «ты березка» «посею я лен» «как у бабушки козел» . «во поле береза стояла» . «березонька кудрявая». Понятия импровизация вариантность	Разучивание исполнение песен разыгрывание их исполнение по цепочке –импровизация. Игра на шумовых инструментах.	Знать особенность фольклорного исполнения – он всегда связан с понятиями импровизация вариантность	комбинированная	аудиозаписи шумовые инструменты .репродукция Рублев . троица
3 ч								
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	11.01.	Урок изучения нового материала	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Чайковский. Вариации на тему рококо. Бородин ноктюрн. Понятие	Слушание музыки, знакомство с инструментом виолончель	Знать тембр виолончели, Понятие формы рондо	комбинированная	Портреты бородина и чайковского, изображение виолончели, аудиозаписи

				формы рондо				
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	18.01.	Урок изучения нового материала	Муссоргский Старый замок. Песня франкского рыцаря. Гладков. Песня трубадура. Рахманинов. Сирень. вокал из	Слушание музыки, исполнение песни франкского рыцаря. Песни трубадура.	Знать понятия вокальных жанров песня трубадура и романс, знать их истории.	комбинированная	Портреты муссоргского и рахманинова.
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	25.01.	Урок изучения нового материала	Шопен. Полонез ля мажор, вальс си минор, 3 мазурки.	Слушание музыки, обсуждение жанровых основ и средств выразительности	Знать жанровые основы и средства выразительности полонеза, вальса, мазурки.	комбинированная	Портрет шопена, аудиозаписи.
20	Патетическая соната. Годы странствий.	01.02.	Урок изучения нового материала	Бетховен . Патетическая соната.	Прослушивание музыки, поэтапный интонационно-образный	Понятие соната. Образный строй 1 ч 8 сонаты.	комбинированная	Портреты Бетховена,
21	Царит гармония оркестра	08.02	Урок изучения нового материала	Глинка. Венецианская ночь, арагонская хота. Чайковский . июнь.	Прослушивание музыки, поэтапный интонационно-образный	Расширение понятия оркестр.	комбинированная	Портреты Глинки, Чайковского, аудиозаписи.
22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу	15.02.	Урок изучения нового материала	Глинка Опера «Иван Сусанин». стихи Пушкина. Понятия полонез мазурка.	Слушание музыки, анализ образно-интонационной сферы, средств выразительности, жанровой основы.	Знать содержание образно-интонационную сферу, средства выразительности, жанровые основы музыкаль	комбинированная	Портрет пушкина, глинка, аудиозаписи.

						ного материала 1 и 2дей-й оперы..		
23	Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу	22.02	Урок изучения нового материала	Глинка Опера «Иван Сусанин». стихи Пушкина. Понятия Ария . речитатив. Ария Сусанина.	Слушание музыки, анализ образно-интонационной сферы, средств выразительности, жанровой основы.	Знать содержание образно-интонационную сферу, средства выразительности, жанровые основы музыкального материала 3 и 4 дей-й оперы..	комбинированная	Портрет пушкина, глинки, аудиозаписи.
24	Исходила младешенька	01.03	Урок изучения нового материала	Муссоргский. Хованщина. Фрагменты.. глинка персидский хор.руслан и людмила. прокофьев мертвое поле . александр невский.	Изучение музыки, сравнительный анализ интонационой сферы, образности прослушанных сочинений муссоргского, глинки, прокофьева.	Знать содержание образно-интонационную сферу, средства выразительности, жанровые основы прослушанного музыкального материала	комбинированная	Портреты композиторов, аудиозаписи.
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	15.03	Урок изучения нового материала	Глинка муссоргский фрагменты опер. Римский-корсаков. Шехеразада. Хачатурян. Гаянэ.	Слушание музыки , изучение,анализ средств выразительности, передающих тему востока в русской музыке.	Слышать анализировать, объяснять жанровую основу, средства выразительности,	комбинированная	Портреты композиторов, аудиозаписи.



				Фрагменты.		передающ ие тему востока в русской музыке.		
26	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии	22.03	Урок изучения нового материала	Стравинский. Петрушка. Понятие симфоническ ая сюита. Кустодиев. Балаганы.  И. Штраусс. Летучая мышь . вальс. Лоу. Моя прекрасная леди. Песня элизы. Понятие мюзикл, оперетта.	Слушание музыки, анализ интонационно- образной сферы и средств выразительности. Сопоставление образцов музыкального и изобразительного искусств	Знать Понятие симфонич еская сюита, содержан ие балета Понимать значение изобразит ельного искусства на театральн ой сцене. Знать жанры легкой музыки мюзикл, оперетта. Особенно сти мелодики, ритмики, манеры исполнени я.	комби нирова нная	Репродукция Кустодиев. Балаганы. Аудиозаписи, портрет Стравинского.
4 четверть.								
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	05.04	Урок изучения нового материала	Стихотворен ие пушкина. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор. Шопен прелюдии 7, 20. Революционн ый этюд . понятия прелюдия. Этюд.	Слушание музыки . анализ образной сферы, средств выразительности, жанровых основ.	Понимани е понятий прелюдия, этиюд, знаание образной сферы, средств выразител ьности, жанровых основ изучаемы х	устная	Портреты композиторов, аудиозаписи.

						сочинений ..		
28	Мастерство исполнителя.	12.04	Урок изучения нового материала	Имена лемешева, козловского, ростроповича, рихтера.	Прослушивание записей великих исполнителей, знакомство с их биографиями,	Знать творчество о великих исполнителей лемешева, козловского, ростроповича, рихтера.	комбинированная	Фотографии лемешева, козловского, ростроповича, рихтера, аудиозаписи их исполнения,
29	Музыкальные инструменты (гитара)	19.04	Урок изучения нового материала	Гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки.	Слушание гитарной музыки.	Знать понятия обработка, импровизация	комбинированная	образцы гитарной музыки.
30-31	В интонации спрятан человек.	26.04 03.05	Урок изучения нового материала	Бернстайн. Улыбайтесь. Думайте. Радуйтесь.. прокофьев .тема джюльетты-де вочки.. чайковский . тема из балета спящая красавица. Русская песня «вспомним братцы Русь и славу». бетховен .соната №8.	Слушание музыки, обсуждение, исполнение и переинтонирование гаммы, импровизация.	Понимание возможно стей музыкального языка вообще, благодаря которому музыка может создавать самые разные образы.	комбинированная	Аудиозаписи, портреты композиторов.
32	Музыкальный сказочник	10.05	Урок изучения нового материала	Сказки «1000 и одна ночь» Римский корсаков. Шехеразада	Чтение восточной сказки о шехеразаде., слушание музыки, анализ музыкального языка персонажей сюиты, разучивание музыкальных тем	Знание тем персонажей, понимание средств выразительности -	комбинированная	Портрет Римского Корсакова, аудиозаписи.

					персонажей	орнаментика как особенность музыкального языка Шехеразеды		
33	Рассвет на Москве-реке	17.05	Урок изучения нового материала	Муссоргский хованщина. Увертюра. Понятие вариантно-вариационной формы. Симфонической картины. Образ родины в музыке муссоргского .	Слушание музыки анализ интонационно-образной сферы и средств выразительности.	Понимание понятия вариантно-вариационной формы. интонационно-образной сферы и средств выразительности сочинения .	комбинированная	
34	Заключительный урок	24.05	Обобщение материала	Понятия вариации. Полонез. Мазурка вальс. Вокализ . романс. Баркаролла. сюита. Соната. Прелюдия. Этюд. Речитатив ария. Мюзикл. Оперетта. Обработка. переложение .импровизация. Музыкальные инструменты виолончель.г итара	Слушание музыкальных фрагментов, обсуждение понятий различных музыкальных форм и жанров в связи с творчеством композиторов и исторического контекста, в котором они были написаны.	Понимание понятий различных музыкальных форм и жанров в связи с творчеством композиторов и исторического контекста, в котором они были написаны, сходства и различия музыкального языка разных эпох, композито	комбинированная	Аудиозаписи портреты композиторов.

						ров, народов.		
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--

### **Дополнительная литература.**

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Методика Синити Судзуки. Изд. «Сова», 2007.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Третьякова Л.С. «Русская музыка XX века», Изд, Просвещение, 1976г.
7. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
10. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
12. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Песенные сборники.
15. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

### **Средства обучения:**

#### ***Печатные пособия.***

1. Дворцы и усадьбы. ООО «Де Агостини Пабблишинг» Украина, Киев.

2. Энциклопедия школьника. Музыка. ЗАО «Омега»

***Раздаточный иллюстративный материал по темам:***

1. Пейзаж;
2. Сказочные персонажи;
3. Цветы;
4. Времена года.
5. Эмоции;
6. Архитектурные памятники России;

***Технические средства обучения.***

1. Телевизор HD TV SAMSUNG
2. DVD/CD PLAYER LG TS-100
3. Ноутбук HP ProBook 4510s
4. Музыкальный центр.
5. Фортепиано.

***Информационно-коммуникационные средства.***

1. Фрагменты из опер.(DVD)
2. Фрагменты балетов.(DVD)
3. Концертные исполнения классических произведений. (симфонический, народный, духовой, камерный, джазовый оркестр) (DVD).
4. (CD) диски с музыкой русских, зарубежных композиторов.

***Интернет ресурсы –***

[chudesenka.ru/](http://chudesenka.ru/)

[allforchildren.ru/](http://allforchildren.ru/)

[detochki-doma.ru/](http://detochki-doma.ru/)

***Наличие дидактических материалов.***

1. Игрушки.

2. Ритмические карточки.
3. Эмо-карточки.
4. Музыкальные инструменты.
5. Игра-лото «Русские и зарубежные композиторы».
6. Игра-лото «Песня, танец, марш».

***Музыкальные инструменты.***

1. Ксилофоны.
2. Колокольчики.
3. Ложки.
4. Дудочки казу.
5. Маракасы.
6. Треугольник.
7. Бубны.
8. Барабан.
9. Фортепиано.