

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Международная школа Герценовского университета»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения учителей
эстетического воспитания
и физического развития

Протокол № 1

от « 28 » августа 2017
года

Руководитель методического
объединения:

_____ Терешкина Ю.В.

Утверждаю

Директор АНО
общеобразовательная
«Международная школа
Герценовского университета»
Центрального района СПб:

_____ Лаптева Л.Б.
Приказ № 10

от « 01 » сентября 2017 года

Рабочая программа

по изобразительному искусству

Для _____ 4а _____ класса

Автор-составитель Терешкина Юлия Владимировна

Срок реализации программы 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану _____ 34 _____ (в год)

Планирование составлено на основе

Предметной линии УМК «Школа России»:

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы» под руководством Б.М. Неменского.

-М.: Просвещение.

2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-5-е изд. –М.: Просвещение, 2015.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям

Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: Учебник для 4 кл., М.: Просвещение, 2015.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Подпись

Терешкина Ю.В.

**Санкт-Петербург
2017 год**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа базового уровня по изобразительному искусству на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 4а класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /под ред. И.А. Сафроновой.–М.: Просвещение, 2014);
- Авторской программы авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским: Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы» под руководством Б.М. Неменского. -М.: Просвещение,
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК «Школа России».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Цели обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их проявления в повседневном окружении ребенка;
- Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Цель преподавания искусства в 4 классе:

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Задачи художественного развития учащихся в 4 классе:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- Формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;
- Развитие наблюдательности и творческого воображения;
- Формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному

- человеком, их формам и украшениям;
- Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративно-прикладного искусства и произведений дизайна;
- Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги;
- Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное или безобразное в жизни и в искусстве;
- Развитие умения видеть и ценить труд художников;
- Развитие умения характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны и мира;
- Развитие умения рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Формирование умения отображения в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передачи особенностей красоты природы, человека, народных традиций;
- Развитие навыков творческой работы в паре, группе, коллективе, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. В рабочей программе предусматривается выделение трех основных видов художественной деятельности:

- Изобразительная художественная деятельность
- Декоративная художественная деятельность
- Конструктивная художественная деятельность

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве доступных для них видов художественной деятельности: изображение, украшения, постройка.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, что особенно ценно для конкретных условий международной школы. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии ребенка – главный смысловой стержень программы.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы» под руководством Б.М. Неменского. -М.: Просвещение.
- Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-5-е изд. –М.: Просвещение, 2015.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: Учебник для 4 кл., М.: Просвещение, 2015.
- Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 кл. М.: Просвещение. 2015.

В рабочей программе **определены виды и приемы художественной деятельности** школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм

выражения:

- Изображение на плоскости и в объеме
- Декоративная и конструктивная работа
- Восприятие явлений действительности и произведений искусства
- Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества
- Изучение художественного наследия
- Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
- Прослушивание музыкальных и литературных произведений

Основная форма проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

На уроках происходит **освоение учениками различных художественных материалов:**

- Краски гуашь и акварель
- Карандаши
- Мелки
- Уголь
- Пастель
- Пластилин
- Глина
- Различные виды бумаги, ткани
- Природные материалы

А также **различных художественных техник:**

- Аппликация
- Коллаж
- Монотипия
- Лепка
- Бумагопластика, квиллинг
- Бисероплетение, изонить и др.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» в 4 классе образовательных учреждений РФ отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

По учебному плану 34 часа.

Рабочая программа рассчитана на 33час.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Исходя из годового учебного календарного графика:

Количество часов в год -33.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 8 час. (8 учебн. недель и 1 д.)

Количество часов во 2 четверти - 7 час. (7 учебн. недель и 3 дн.)

Количество часов в 3 четверти – 10 час. (10учебн. недель)

Количество часов в 4 четверти –8 час. (8 учебн. недель и 2 дн, 01.05. – праздничный день)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные

понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Результаты освоения учебного предмета

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 4 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- многообразие природных форм, их рациональность и красоту;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства;
- иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- понимать красоту как ценность, иметь потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знать виды художественной деятельности: изобразительную (живопись, графика, скульптура), конструктивную (дизайн и архитектура), декоративную (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение), владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;
- уметь передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать);
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
-

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
 - – чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
 - – уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
 - – понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - – сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - – сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
 - – развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - – овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - – умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - – умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - – овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
 - – овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - – использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
 - – умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - – умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - – осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
 - – сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- – сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- – овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- – овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- – знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- – знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- – понимание образной природы искусства;
- – эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- – применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- – способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- – умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- – усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- – умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- – способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- – способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- – умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- – освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- – овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- – умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- – умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- – изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- – способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- – умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Используемые на уроках обучающие технологии:

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы

- Мотивация, пленарная дискуссия, рефлексия, вопросы на понимание
- Технология мастерской
- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Проблемно-поисковые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии

Система аттестации и контроля образовательных результатов.

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предметной области искусство (изобразительное искусство) лежит Положение об аттестации обучающихся и требования Федерального государственного стандарта общего образования. На основании «Положения о текущей, промежуточной и итоговой аттестации по предметам технология, изобразительная искусство, музыка, физическая культура» (протокол методического объединения эстетического воспитания и физического развития №1 от 30.08.2013г.), методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, творческих работ и проектов, выполненных учащимися.

На основании Положения об аттестации обучающихся, **проводится текущая, тематическая, промежуточная и итоговая аттестация.**

Метод проведения аттестации: проверка педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения творческих работ учащимися.

Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей выполнения творческих работ и технологических проектов учащимися;

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

Виды проведения проверок:

Письменная – творческая работа, изделие, проект, тест.

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Комбинированная - предполагает сочетание письменного и устного видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность творческих работ учащихся, проектов.

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности учащегося;
- устные, письменные опросы;
- тестирование.

Критерии оценки результатов качественного усвоения программного материала и образовательной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания.
- владение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации):
- владение навыками создания художественных композиций;
- владение навыками изображения предметного мира (передача формы предметов, фактуры, объема, цвета);
- владение техническими приемами работы с художественными материалами;
- художественная ценность или уровень творчества (проявление творческой фантазии, создание художественного образа, умение перерабатывать изученные явления в качественно новые).

Критерии оценки заданий проектного характера:

- реализация поставленной задачи;
- умение отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение художественно-эстетических и конструкторско-технологических проблем;
- изготовление изделия, творческой работы по заданным параметрам;
- качественное оформление сообщения; презентация изделия, творческой работы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы 4 класса (тема года «Искусство вокруг нас») раскрывается в разделах «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей».

В процессе художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе происходит формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Ребенок узнает, что многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Художественные представления предстают как зримые сказки о культурах. Детям присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Учебно-тематический план:

Каждый народ - художник. 34 часа.

Истоки родного искусства. 9час.

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники.

Древние города нашей земли. 7 час.

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ - художник. 10 час.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии..
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы. 8час.

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание – великая тема в искусстве.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема Урока, Кол-во часов	Дата	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое Задание, вид деятельности	Планируемые результаты обучения	Вид контроля	Элементы Дополнительного содержания
1	2	3	4	5	6	7	в	
Истоки родного искусства (8 часов) Первая неделя четверти неполная Планируется тему «Народные праздники» провести с уплотнением в 1 час.								
1	Пейзаж родной земли 1 час	05.09.	Урок изучения нового материала	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота разных времен года. Характерные черты родного пейзажа	Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами (гуашь)	Знать картины художников И. Шишкина, И. Левитана. Уметь: анализировать произведения искусства; нарисовать пейзаж по памяти	Рисунок. Устный опрос	Колорит в живописи

2	Гармония жизни с природой. Деревня - деревянный мир 1 час	12.09.	Урок изучения нового материала	Знакомство с русской деревянной архитектурой. Деревянная храмовая архитектура. Конструкция избы и назначение ее частей	Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Украшение построек, созданных на предыдущем уроке	Знать; конструкцию избы и назначение ее частей; памятники древнерусской архитектуры. Уметь конструировать из бумаги	Готовое изделие. Устный опрос	Традиции разных областей России. Русские обычаи закладки нового дома
3 4	Образ красоты человека 2 часа	19.09. 26.09.	Комбинированный	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства	Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Развитие навыков изображения человека	Иметь представление о конструкции русского народного костюма. Уметь изображать фигуру человека	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Образ труда в народной культуре
5 6 7 8	Народные Праздники 4 часа	03.10. 10.10. 17.10. 24.10.	Комбинированный	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник - это образ идеальной, счастливой жизни	Создание работ на тему народного календарного праздника - коллективная или индивидуальная работа (гуашь, формат А2, А1)	Знать русские народные праздники. Уметь взаимодействовать в процессе совместной художественной дея-	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Тема праздника в литературе и в музыке

Древние города нашей земли (7часов)

9	Древнерусский город-крепость 1 час	14.11.	Урок изучения нового материала	Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Крепостные стены и башни, роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы	Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина	Знать: понятия <i>вертикаль</i> , <i>горизонталь</i> , названия древнерусских городов. Уметь: конструировать из бумаги и пластилина; анализировать архитектурные особенности древнерусских городов	Макет. Устный опрос. Обмен мнениями	История древнерусской и средневековой архитектуры. Сходство и различия
10	Древние Соборы 1 час	21.11.	Комбинированный	Соборы - святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика	«Дорога к храму» - изображение на бумаге древнерусского каменного храма. Передать линейную и воздушную перспективу пространства (коллективная работа)	Знать смысловое значение частей храма. Уметь: изображать конструкцию и украшения древнерусского храма; взаимодействовать в процессе коллективного творчества	Рисунок или коллаж. Беседа	Элементы линейной и воздушной перспективы
11	Древний город и его жители 1 час	28.11.	Урок изучения нового материала	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торговые ряды, посад. Размещение и характер жилых построек	Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города)	Знать понятия <i>Кремль</i> , <i>торг</i> , <i>посад</i> . Уметь работать графическими материалами	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Выразительные возможности графических ма-

12	Древнерусские воины-защитники 1 час	05.12.	Урок изучения нового материала	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде. Значение символики в орнаменте	Изображение древнерусских воинов княжеской дружины с использованием художественных материалов по выбору учащегося	Знать роль цвета в одежде. Уметь ритмически организовывать пространство листа	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Русские былины
13	Города Русской Земли 1 час	12.12.	Комбинированный	Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Храмы-памятники	Беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой древнерусских городов: Москвы, Новгорода, Владимира, Пскова	Знать названия памятников архитектуры Москвы. Уметь выражать свое отношение к архитектурному памятнику	Беседа. Устный опрос	Золотое кольцо России. Памятники архитектуры родного города
14	Узорочье Теремов 1 час	19.12.	Комбинированный	Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамента	Изображение расписного интерьера теремной палаты - подготовка фона для следующего задания	Знать особенности украшения жилых теремов и церквей. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов	Рисунок. Устный опрос	Фреска - роспись по сырой штукатурке
15	Праздничный пир в теремных палатах 1 час	26.12.	Комбинированный	Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города	Коллективное аппликативное панно «Княжеский пир» или индивидуальные изображения пира	Уметь применять различные художественные материалы в творческой деятельности	Беседа. Коллективное панно	

Каждый народ - художник (10 час)

16 17	Образ художественной культуры Японии Изображение природы через детали, характерные для японских художников Изображение японок в национальной одежде (кимоно). 2 часа	16.01. 23.01.	Урок изучения нового материала	Художественная культура Японии. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японские праздники	Изображение природы. Изображение японок в национальной одежде (кимоно). Коллективное панно «Праздник цветения сакуры»	Знать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. Уметь: работать в группе и индивидуально; анализировать произведения искусства Японии	Беседа. Устный опрос. Индивидуально выполненные фрагменты для коллективного панно	Японская поэзия. Каллиграфия
18	Искусство народов гор и степей 1 час	30.01.	Урок изучения нового материала	Разнообразие природы нашей планеты. Изобретательность человека в построении своего мира. Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков	Знать художественные традиции в культуре народов степей. Уметь изображать пространство степи	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
19 20	Образ художественной культуры Средней Азии 2 часа	06.02. 13.02.	Комбинированный	Города в пустыне. Глина - главный строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Присутствие крепостных стен	Апликация на цветной бумаге. Образ древнего среднеазиатского города	Знать особенности культуры и архитектуры Средней Азии. Уметь работать в технике аппликации	Апликация. Беседа. Устный опрос	Арабески. Восточный орнамент
21 22 23	Образ художественной культуры Древней Греции 3 часа	20.02. 27.02. 06.03	Урок изучения нового материала	Особое значение искусства Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Греческая вазопись	Изображение обрывков греческих храмов (плоские аппликации из бумаги) для панно «Древнегреческий праздник». Изображение олимпийцев	Знать роль искусства и культуры Древней Греции для всего мира. Уметь: работать с бумагой, используя ее выразительные возможности; изображать человека в движении	Апликация. Беседа. Устный опрос	Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Акрополь. Ордерные
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы 1 час	13.03.	Урок изучения нового материала	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха как основная сила этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения	Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир)	Знать основные памятники архитектуры средневековой Европы. Уметь: передать образ человека средневековой Европы в костюме; цветом передавать глубину пространства	Индивидуально выполненные фрагменты для коллективного панно. Беседа. Устный опрос	Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Литературное описание архитектурных особенностей
25	Многооб	20.03.	Ком-	Обобщение темы	Выставка. Беседа:	Знать разнообразие	Беседа.	Мир, в ко

разие художественных культур в мире 1 час	бинированный	четверти. Итог - не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров	закрепление в сознании детей темы четверти «Каждый народ - художник» как ведущей темы всех трех четвертей этого года	художественных культур народов Земли. Понимать: разность работы трех Мастеров в разных культурах; почему постройки, одежды, украшения такие разные	Рисунок «Празднично украшен. город»	городом мы живем
--	--------------	--	--	---	-------------------------------------	------------------

Искусство объединяет народы (8 часов) Тему «Все народы воспевают мудрость старости» планируется провести с уплотнением 1 час. (01.05. – праздничный день)

26-27	Все народы воспевают материнство 2 часа	03.04. 10.04.	Урок изучения нового материала	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства	Изображение по представлению матери и ребенка, стремление выразить их единство, ласку и отношение друг к другу	Знать общую для всех времен и народов тему материнства. Уметь передать ласку, используя выразительные возможности гуаши	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Тема материнства в литературе и в музыке
28	Все народы воспевают мудрость Старости 1 час	17.04.	Урок изучения нового материала	Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости и доброты	Изображение любимого пожилого человека (бабушки или дедушки) - стремление выразить его внутренний мир	Знать имена известных художников и их картины. Уметь художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
29	Сопереживание - великая тема искусства 1 час	24.04.	Урок изучения нового материала	Воздействие искусства на наши чувства, Изображение страдания в искусстве	Рисунок черной и белой гуашью с драматическим сюжетом, придуманным автором	Знать имена и картины художников Рембрандт, П. Пикассо. Уметь изображать эмоциональное состояние художественными средствами	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
30	Герои, борцы и защитники 1 час	08.05.	Урок изучения нового материала	Проявление духовной красоты всех народов в борьбе за свободу, справедливость. Героическая тема в искусстве разных народов	Эскиз памятника герою или рисунок, посвященный героям Великой Отечественной войны	Знать основные памятные события, связанные с историей родного края. Уметь: изобразить задуманное; использовать возможности пластилина	Рисунок. Беседа. Устный опрос	

31 32	Юность и надежды 2 час	15.05. 22.05	Урок изучения нового материала	Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова)	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или представлению)	Знать темы детства и юности в искусстве всех народов. Уметь: изобразить радость детства; анализировать произведения искусства	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Детская тема в музыке и литературе
33	Искусство народов мира 1 час	29.05.	Урок изучения нового материала	Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей	Экскурсия по выставке. Обсуждение детских работ с анализом проделанной за год работы	Знать разнообразие художественных культур народов Земли. Уметь высказывать свое мнение о произведениях искусства	Беседа. Устный опрос	

Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература:

- Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды (перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой), Прага: Артня, 1988, - 608с.
- Справочник школьника. История мировой культуры (сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич). М.: Филолог. об-во "Слово", Центр гуманитар. наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, ТКО "АСТ", 1996. - 610с.
- Белова О.Ю. История искусств (Зарубежное искусство)./ Краткий курс лекций для средней школы. - М.: Аквариум, 1997, 128 с.
- Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев. - М.: Издательский центр АЗ, 1997. -312с.: ил.
- Люси Ван. Китайская живопись. Тушь. Акварель, (перевод с английского А.Ю. Бронвицкой). - М.: АСТ: Астрель, 2006. 32с.:ил. - (Уроки рисунка и живописи).
- Уолд Бук Инк., Искусство вокруг нас (перевод с английского И. Розовой). - М.: Издательство "Ренессанс" СП "ИВО -Сид", 1994. - 160с.: ил.- (Я познаю мир).
- Анна Маккорд. Доисторическая жизнь. Научно-познавательная литература для младшего и среднего школьного возраста, (перевод с английского Е.В. Комиссарова), М.: Росмэн, 1996.-102с.: ил. (В школе и дома).
- Луи-Рене Нужье. Жизнь людей в доисторические времена (перевод с французского А.Валетова). - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1998. -64с., цв. ил.
- Энн Миллард. История. Древний мир. Научно-познавательная литература для младшего и среднего школьного возраста, (перевод с английского А.С. Микоян), - М.: Росмэн, 1996, -103с., цв. ил.(В школе и дома).
- Джейн Чизхолм, Энн Миллард. Ранние цивилизации (перевод с английского А.М. Голова), М.: Росмэн, 1999, - 95с., цв. ил. (Иллюстрированная мировая история).
- Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции: пособие для учителя. -Ф.: Мектеп, 1984. - 448 с., 2л. цв. ил.
- Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. -М.: Росмэн, 1995. - 54с.: ил.
- Пьер Микель. Рыцари и замки (перевод с французского А. Рочко). - М.: Олма пресс, 1997, - 64с. ил.
- Франчески Бейнс. Замки (перевод с английского В.Е. Тихоновича). - Минск: Белфаксиздатгрупп, 1995, -39 с., ил.
- Мильчик М. Как строили города на Руси. - Калининград: Янтарный сказ, 1999, - 47с. ил.
- Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004, 31с., ил.
- Левина М. 365 кукол со всего света. - М.: Айрис Пресс, 2000, -247 с., ил.

18. Кард. В., Петров С. Сказки из пластилина, - СПб.: ЗАО "Валери СПб", 1997, - 160 с., ил. (Учить и воспитывать, развлекая).
19. Мосин И. Рисуем животных. - СПб.: Кристалл, -1998, - 224 с., ил.
20. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, - СПб.: Паритет, 2003, -186 с., ил.
21. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 2001. - 96с.: цв. ил.
22. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001. - 80с.: цв. ил.
23. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2001. - 80с.: цв. ил.
24. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2001. - 80с.: цв. ил.

Средства обучения:

1. Печатные пособия.

Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного и народного искусства.
Учебно-наглядное пособие./80 таблиц и методических рекомендаций.- М.: Мозаика-синтез, 1996.

Репродукции по темам:

1. Графика рисованная (портрет)
2. Графика рисованная (фигура человека)
3. Графика рисованная (пейзаж)
4. Графика печатная (эстамп, плакат, иллюстрация)
5. Живопись (портрет)
6. Живопись (пейзаж)
7. Живопись (натюрморт)
8. Архитектура

2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:

1. Человек (фигура, голова);
2. Сказочные персонажи;
3. Дикие, домашние животные и птицы;
4. Рептилии;
5. Динозавры;
6. Подводный мир;
7. Пейзаж;
8. Деревья (графика, живопись);
9. Цветы;
10. Насекомые;
11. Овощи, фрукты;
12. Предметы интерьера;
13. Техника (машины, корабли, самолеты, военная техника, космическая техника);
14. Первобытное искусство (человек, жилище, орнамент, наскальная роспись);
15. Искусство древнего Египта (человек, костюм, боги др. Египта, архитектура, орнамент);
16. Искусство древней Греции (человек, костюм, боги др. Греции, архитектура, вазопись, орнамент);
17. Искусство древнего Рима (человек, костюм, архитектура, скульптурный портрет);
18. Искусство древнего Востока: Китай, Япония, Индия, Корея (человек, костюм, архитектура, орнамент, предметы ДПИ);
19. Искусство средневековой западной Европы (человек, костюм, архитектура, орнамент);
20. Архитектурные памятники Санкт - Петербурга;
21. Архитектурные памятники городов мира;

3. Технические средства обучения.

1. Проектор BenQ MW512
2. Перс. компьютер с колонками

4. Информационно-коммуникационные средства.

1. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. Автор текста Л.А. Рапацкая, - М.: ЗАО «Новый диск», 2005.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства, - М.: ЗАО «Новый диск», 2004.
3. Возрождение. М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.
4. Как искусство сотворило мир. Серия Искусство и культура. 2DVD, - М.: Союз видео, 2006.
5. Образцы (фотографии) творческих работ учащихся по темам
6. Презентации по темам
7. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технодогические карты уроков. 4 класс. УМК «Школа России», Волгоград.: Учитель, 2013.
8. Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (компакт диск),- «Учитель», 2013.

Интернет ресурсы

1. <http://www.festival.september.ru>
2. <http://www.iskusstvo.nios.ru>
3. <http://www.ru.wikipedia.org>
4. <http://www.solnet.ee>
5. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
6. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
7. <http://www.slovarus.ru>
8. <http://nsportal.ru>
9. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
10. http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#Николай_Константинович_Перих
11. <http://www.ellada.spb.ru>

5. Наличие дидактических материалов.

1. Художественно-выразительный язык живописи (цветоведение);
2. Художественно-выразительный язык графики;
3. Перспектива (воздушная, линейная).
4. Средства композиции.
5. Народные промыслы, декоративные узоры;
6. Работа с нитками и тканью (дидактические таблицы и раздаточный материал, инструкционные карты);
7. Работа с бисером (приемы работы, схемы плетения, инструкционные карты);
8. Работа с бумагой (вырезание);
9. Работа с бумагой (конструирование);
10. Работа с бумагой (оригами) – инструкционные карты;
11. Работа с природными материалами.
12. Муляжи фруктов, овощей, грибов.

6. Оборудование, материалы

1. Инструменты и приспособления:
 - ножницы школьные со скругленными концами,
 - канцелярские ножи,
 - линейки, угольники,
 - циркуль,
 - шило,
 - иглы,
 - булавки,
 - дощечки для лепки,
 - кисти для работы с клеем и красками,
2. Материалы:
 - краски гуашь, акварель

- графические материалы: пастель, восковые мелки, цветные и графитные карандаши, фломастеры, маркеры, уголь, соус, сангина
- бумага (писчая, альбомная формат А4, А3, А2, цветная для аппликации и оригами, крепированная,
- картон (обычный, гофрированный, цветной).
- ткань,
- текстильные материалы (нити, пряжа),
- пластилин, глина, пластика,
- фольга, калька,
- природные материалы и вторсырье,
- клей ПВА
- клей-карандаш

3. Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью,
- приспособления для крепления демонстрационного материала,
- стол-подставка для натуральных постановок
- столы и стулья для учащихся
- шкафы для хранения художественных, дидактических материалов и инструментов

**АНАЛИЗ
результатов выполнения рабочей программы
по изобразительному искусству
в 4а классе**

В 2013-14 учебном году, согласно учебному плану, было предусмотрено 34 часа. По факту выполнено 34 часа, что полностью соответствует учебному плану.

Таким образом, учебная программа выполнена полностью.

Дата 30.05.2014.

учитель изобразительного искусства

Терешкина Ю.В.