

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
«Международная школа Герценовского университета»**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания  
и физического развития  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2017  
года

Руководитель методического  
объединения:  
\_\_\_\_\_ Терешкина Ю.В.

**Утверждаю**

Директор АНО  
общеобразовательная  
«Международная школа  
Герценовского университета»  
Центрального района СПб:  
\_\_\_\_\_ Лаптева Л.Б.  
Приказ № 10  
от « 01 » сентября 2017 года

**Рабочая программа  
по музыке**

для \_\_\_\_\_ 3б \_\_\_\_\_ класса

**Автор-составитель** Чайковская Наталья Юрьевна.  
**Срок реализации программы** 2017-2018 учебный год  
**Количество часов по учебному плану** \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_ (в год)

**Планирование составлено на основе**  
программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской,  
Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям  
Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

**Учебник:** Музыка 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д.,  
Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Подпись

Чайковская Н.Ю.

Санкт-Петербург  
2017 год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа базового уровня по музыке на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 3а класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014.-35с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-032940-8.
- программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

**Предмет музыка в начальной школе** имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Задачи уроков музыки в 3 классе:**

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

1. Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка. Начальная школа», 1-4 классы авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников Учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.
3. Рабочая тетрадь:/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.
4. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2009.
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка" 3 кл (аудиокурс MP3 на CD) Критская Е.Д. и др. Методическое пособие к программе «Музыка» 1-4 кл. М.: Просвещение, 2008

### **Виды музыкальной деятельности на уроке:**

- Хоровое и ансамблевое пение.
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.
- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Размышления о музыке.
- Импровизациях (вокальная, ритмическая, пластическая)
- Рисунках на темы любимых музыкальных произведений, музыкальных инструментов.

### **Основная форма проведения занятий по программе является урок.**

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Используются разные типы уроков музыки: урок-путешествие, урок-игра, уроки-концерты, урок-праздник.

### **Используемые на уроках обучающие технологии:**

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Рефлексия, вопросы на понимание

- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Исследовательские технологии

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предметной области искусство (музыка) в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

По учебному плану 34 часа.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Количество часов в год -34.

Количество часов в неделю – 1.

Исходя из годового календарного графика:

Количество часов в 1 четверти – 9 час (9 учебных недель)

Количество часов во 2 четверти - 8 час (8 учебных недель)

Количество часов в 3 четверти - 9 часов (9 учебных недель)

Количество часов в 4 четверти - 8 час (8 учебных недель)

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами

музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

к концу 3 класса обучающиеся должны знать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;



- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Система аттестации и контроля образовательных результатов.**

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предметной области искусство (музыка) лежит Положение об аттестации обучающихся и требования Федерального государственного стандарта общего образования.

На основании «Положения о текущей, промежуточной и итоговой аттестации по предметам технология, изобразительная искусство, музыка, физическая культура» (протокол методического объединения эстетического воспитания и физического развития №1 от 30.08.2013г.), методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, творческих работ и проектов, выполненных учащимися.

#### ***Система оценок при аттестации:***

*Текущая и тематическая аттестация* – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей выполнения творческих работ и уровня развития музыкальных способностей учащихся.

*Промежуточная и итоговая аттестация* - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

***Виды проведения проверок:***

*Письменная* – творческая работа, тест.

*Устная* – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, проверка музыкальных качеств (слух, интонирование, чувство ритма);

*Визуальная* - проверка и оценка уровня артистичности исполнения музыкального произведения;

*Комбинированная* - предполагает сочетание письменного, устного и визуального видов.

***Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:***

*Текущая аттестация* – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

*Тематическая аттестация* – тематическая оценочная деятельность творческих работ учащихся, проектов, уровня развития музыкальных способностей.

*Промежуточная аттестация* – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

*Итоговая аттестация* – зачет на основании промежуточной аттестации.

***Во время аттестации и контроля используются различные методы:***

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности учащегося;
- устные, письменные опросы;
- тестирование;

***Критерии оценки результатов качественного усвоения программного материала и образовательной деятельности учащихся:***

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

-владение навыками исполнения вокально-хоровых произведений:

\* чистота интонации;

\* музыкальность исполнения;

\* артистичность исполнения

Критерии оценки заданий проектного характера:

-реализация поставленной задачи;

-умение отбирать необходимую информацию;

-умение находить решение художественно-эстетических проблем;

-качественное оформление сообщения; презентация проекта, творческой работы.

## **Содержание программы**

Содержание в полном объеме соответствует авторской программе.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества

*..Отличительная особенность программы.* – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального

произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека.

### Учебно-тематический план:

Всего 34 часа

«Россия — Родина моя» ( 5 час)

«День, полный событий» ( 4 час)

«О России петь — что стремиться в храм» ( 4час)

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 час)

«В музыкальном театре» ( 6 час)

«В концертном зале» ( 6 час)

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 5 час)

### календарно-тематический план

№	Тема урока, кол-во часов	дата	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	информационно-коммуникационные средства обучения
					УУД	Освоение предметных знаний		
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>								
1	Мелодия-д уша музыки. Природа и музыка. Звучащие картины	01.09	Изучение нового материала	Мелодия. Чайковский 4 симфония, 2ч. Понятие романс. Глинки «Жаворонок». Чайковского «Благословл	Слушание романсов, анализ образно-содержательной сферы и средств выразительности, обсуждение, исполнение	Знание понятия мелодия и понимание ее значения как средства выразительности в различных сочинениях. Знание	комбинированная	Портреты Чайковского, Глинки. Аудиозаписи и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> репродукции картин русских художников

				яю васлеса». Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пень». «Романс» Свиридова из «Метели»	песен, разученных в прошлом году. Сравнение романсов и песен. Сочинение романса	понятия романса и средств выразительности этого жанра		на тему природы.
2	Виват, Россия! «Наша слава-русская держава!»	08.09	Изучение нового материала	Жанр Кантата. Канты «Радуйся, Россия земле.!), «Орле Российский». Песни Солдатушки бравы ребяташки. Вспомним братцы россов славу. Славны были наши деды. Марш Преображенского полка.	Знакомство с жанром Кантата. Разучивание кантата «Радуйся, Россия земле.!)» сочинение слов на его тему. Прослушивание кантата «Орле Российский». Обсуждение средств выразительности присущих этому жанру. Прослушивание солдатских песен и марша Преображенского полка.	Знание понятия кантата и средств выразительности присущих этому жанру. Знание понятия солдатская песня.	комбинированная	Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
3	Кантата Александр Невский Прокофьев	15.09	Изучение нового материала	Кантата Александр Невский Прокофьева. Икона святого. Репродукция картины «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» С.Присекина. понятие трехчастной формы. Хор «Вставайте, люди русские!». Фрагменты фильма С.Эйзенштейна	Рассказ о личности Александра Невского. Сравнение иконы святого и репродукции картины. Продолжение знакомства с жанром кантаты. Изучение трехчастной формы, хора «Вставайте, люди русские!». Просмотр фрагментов фильма С.Эйзенштейна	Знать о личности Александра Невского. Знать понятия жанра кантаты. трехчастной формы на примере хора «Вставайте, люди русские!».	комбинированная	Портрет Прокофьева . Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> Икона святого. Репродукция картины «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» С.Присекина. фрагменты фильма С.Эйзенштейна <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>

				йна				<a href="http://e.com">e.com</a>
4	Опера Иван Сусанин «Родина моя! Русская земля!»	22.09	Изучение нового материала	Имя Глинки. Хоры из оперы Родина моя. На зов своей родной страны. Ария Сусанина	Слушание музыки анализ средств выразительности-интонационной сферы. Поиск сходств и различий между отдельными интонациями частями целого.	Понимание мелодики Глинки слышание ее особенностей . Знание музыкального материала.	комбинированная	Портрет Глинки Аудиозаписи <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
5	Да будет во веки веков сильна!	29.09	Изучение нового материала	Хор Слався! понятие куплетной формы.	Слушание музыки анализ средств выразительности-интонационной сферы. Поиск сходств и различий между отдельными интонациями частями целого	Понимание мелодики Глинки слышание ее особенностей .знание понятия куплетная форма. Знание музыкального материала.	комбинированная	Портрет Глинки. Аудиозаписи <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
6	Утро	06.10	Изучение нового материала	Чайковский. Утренняя молитва. Григ. Пер Гюнт. Имя Э. Грига.	Слушание музыки, анализ средств выразительности.	Понимание того, как средствами выразительности композиторы выражали картину утра, найти сходства и различия	комбинированная	Портреты Чайковского о Грига Аудиозаписи <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	13.10	Изучение нового материала	Прокофьев. Детская музыка. Балет Золушка. Фрагменты.	Слушание музыки сопоставление и анализ средств выразительности- мелодики композитора.	Понимать как композитор с помощью средств выразительности раскрывает различные настроения, характеры. Находить мелодические сходства разных	комбинированная	Портрет Прокофьева . Аудиозаписи <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> видео <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>

						произведений		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	20.10	Изучение нового материала	Детская музыка Мусоргского. Чайковского. Прокофьева. фрагменты циклов. Мусоргский . прогулка. Рисунки Гартмана.	Слушание музыки, анализ средств выразительности.	Понимание того, как средствами выразительности композиторы выражали «детскую» сферу, найти сходства и различия	комбинированная	Портреты Мусоргского. Чайковского. Прокофьева . Аудиозаписи и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> Рисунки Гартмана
9	Вечер	27.10	Изучение нового материала	Романсы Мусоргского. Чайковского . Грига.	Слушание разучивание музыки, анализ средств выразительности и образно-содержательной стороны.	Понимание того, как средствами выразительности композиторы выражали картину вечера, найти сходства и различия	комбинированная	Портреты Мусоргского. Чайковского. Грига. Аудиозаписи и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>								
10	Радуйся Мария! Богородице дево, радуйся! древнейшая песнь материнства	10.11	Изучение нового материала	Шуберт. Аве Мария. Рахманинов. Богородице, Дево, радуйся! картина Рафаэля, икона Васнецова. Икона Владимирской Божьей Матери. Понятие тропарь.	Слушание музыки, знакомство с репродукциями , сопоставление общего и различного в сочинениях шуберта и рахманинова.	Знание общего и различного в сочинениях шуберта и рахманинова. знать понятие тропарь.	комбинированная	Портреты Шуберта. Рахманинова. Аудиозаписи и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> репродукция картины Рафаэля, икона Васнецова. Икона Владимирской Божьей Матери.
11	Тихая моя мама	17.11	Изучение нового материала	Репродукции картин :Петров-Водкин. Петроградская мадонна. Ренуар. Мадам Шарпантье с детьми.	Слушание музыки, знакомство с репродукциями , сопоставление общего и различного в сочинениях Гаврилина и Биксио.	Знание общего и различного в сочинениях Гаврилина и Биксио. Понимание того, как средствами выразительно	комбинированная	Репродукции картин :Петров-Водкин. Петроградская мадонна. Ренуар. Мадам Шарпантье



				Песни : Гаврилин. Мама. Биксио. Мама.		сти композиторы передавали образ материнства, найти сходства и различия		с детьми. Портрет Гаврилина. Аудиозапис и www.muzof on.com
12	Вербное воскресень е. Вербочки	24.11	Изуче ние новог о  матер иала	Праздник Вербное воскресенье. Песни Вербочки Гречанинов а и Глиэра. Мелодия Уэббера.	Знакомство с праздником, работа над песнями.	Знать историю праздника, исполнять песни, понимать различие и сходство средств выразительно сти.	комбин ированн ая	Портреты Гречанинов а Глиэра Уэббера Аудиозапис и www.muzof on.com
13	Святые земли русской	01.12	Изуче ние новог о  матер иала	Баллада о князе Владимире. Величание.	Знакомство с личностью князя Владимира. Изучение, пропевание музыкального материала. Знакомство с понятием величания	Знать о личности святого, особенности мелодии и ритма баллады, знать понятие величания.	комбин ированн ая	Икона князя Владимира нотный материал.
14	Настрою гусли на старинный лад	08.12	Изуче ние новог о  матер иала	Былина о Добрыне Никитиче в обработке Римского-К орсакова. Былина. Васнецов. Богатыри.	Знакомство с личностью Добрыни Никитича. Разучивание былины- анализ литературного текста, мелодекламаци я, исполнение акапелла и с сопровождение м.	Знание о личности Добрыни Никитича. добиваться связного текущего распевного звучания мелодии на цепном дыхании.	комбин ированн ая	Васнецов. Богатыри . Репродукци я .нотный материал.
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и морском царе	15.12	Изуче ние новог о  матер иала	Гусяр. Глинка. Песня баяна из оперы Руслан и Людмила. Римский-Ко рсаков. Садко.	Разговор о былине о Садко. Прослушивани е музыкального материала. Разучивание мелодий песен Садко.	Понимать что роднит мелодику тем Садко с русской народной песней, какими выразительны	комбин ированн ая	Портрет Римского-К орсакова Аудиозапис и www.muzof on.com репродукци я картины

				Фрагменты. Васнецов Гусляр Садко		ми средствами композитор этого достигает.		Васнецова Гусляр Садко
16	Лель мой Лель	22.12	Изуче ние новог о  матер иала	Миниатюра В.Липицког о. Римский-Ко рсаков. Снегурочка. третья песня Леля. Понятие куплетно-ва риационной формы.	Изучение миниатюры, музыкального материала из оперы, анализ куплетно-вари ационной формы	Знать музыкальный материал, понятие куплетно-вар иационной формы		Портрет Римского-К орсакова Аудиозапис и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzof on.com</a> Миниатюра В.Липицког о
17	Звучащие картины. Прощание с Масленице й	12.12	Изуче ние новог о  матер иала	Масленица . Репродукци и картин Кустодиева. «Зима. Масленичн ое гулянье.» «Маслениц а».маслени чные песни. Римский-Ко рсаков. Снегурочка. Сцена «Проводы масленицы »	Слушание музыкального материала. Разучивание тем сцены, анализ многоголосной хоровой фактуры сцены, пропевание голосов.	Знание традиции , истории праздника, музыки, тем сцены, понимание значения обрядовой тематики в творчестве Римского-Кор сакова.	комбин ированн ая	Портрет Римского-К орсакова Аудиозапис и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzof on.com</a> репродукци я картин Кустодиева. «Зима. Масленич ное гулянье.»
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>								
18	Опера Руслан и Людмила: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	12.01	Изуче ние новог о  матер иала	Глинка. Опера Руслан и Людмила. Фрагменты. Арии Руслана и Людмилы. Рондо Фарлафа. Прокофьев. болтунья. Увертюра . сонатная форма.	Слушание музыки, изучение музыкального материала. Анализ характера, персонажа Фарлафа, выраженного посредством темы-скорогов орки. Анализ тем увертюры.	Знание музыки, понимание как композитор выразил характер, персонаж Фарлафа, выраженного посредством темы-скорого ворки. Понимание значения увертюры для оперы.	комбин ированн ая	Портреты Глинки Прокофьева Аудиозапис и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzof on.com</a>

19	Опера Орфей и Эвридика	19.01	Изучение нового материала	Имя Глюка. Опера Орфей и Эвридика. Миф об Орфее. Хор фурий. Мелодия. Тема борьбы добра и зла	Слушание разучивание музыки, анализ средств выразительности и образно-содержательной стороны.	Знать имя Глюка, музыкальный материал, содержание мифа об Орфее. Понимание того как композитор передал тему борьбы добра и зла	комбинированная	Портрет Глюка Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
20	Опера Снегурочка. Волшебное дитя природы.	26.01	Изучение нового материала	Опера Снегурочка. Ария и сцена таяния..	Слушание музыки, анализ – музыкальный контраст пролога и сцены таяния, солирующие инструменты, флейта, скрипка, арфа, анализ оркестровки каватины.	Понимание как средствами выразительности (включая звучание солирующих инструментов ) композитор смог передать настроения, смену их в Арии и сцена таяния, характер Брендея.	комбинированная	Портрет Римского-Корсакова Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
21	Опера Снегурочка. Полна чудес могучая природа	02.02	Изучение нового материала	Васнецов. Берендеева слободка. Палаты Берендея. Каватина Берендея	Слушание музыки, анализ – музыкальный контраст пролога и сцены таяния, солирующие инструменты, флейта, скрипка, арфа, анализ оркестровки каватины	Понимание как средствами выразительности (включая звучание солирующих инструментов ) композитор смог передать настроения, смену их в Арии и сцена таяния, характер Брендея.	комбинированная	Портрет Римского-Корсакова Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
22	В заповедном лесу. Океан-море синее.	09.02	Изучение нового материала	Снегурочка. Фрагменты. Пляска скоморохов. Заключительный хор оперы «Свет и сила бог	Слушание музыки, разучивание темы хора «Свет и сила бог Ярило», анализ фактуры хора	Понимание идеи торжества силы природы и искусства, понимание различий и сходств	комбинированная	Портрет Римского-Корсакова Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>

				Ярило». Марши Черномора, из балета Щелкунчик, оперы Любовь к трем апельсинам. Вступление к опере Садко.	(исполнение разных строф солистами хором оркестровым тутти). Анализ различий и сходств маршевых тем произведений. Анализ музыки, значения изобразительной силы в музыкальном материале вступления к опере Садко.	маршевых тем произведений, понимание значения изобразительности в творчестве композитора.		
23	Балет Спящая красавица. Две феи. Сцена на балу.	16.02	Изучение нового материала	Чайковский. Балет Спящая красавица. Вальс. Вступление. Две феи. Сцена на балу.	Знакомство с либретто (кратко). Анализ музыки. Сопоставление вальсов различных композиторов и произведений Чайковского, анализ тем фей Сирени и Карабос. В сцене на балу анализ драматургии посредством сопоставления тем, изменения их звучания.	Знание музыки, сходств и различий вальсов различных композиторов, понимание значения тем фей в музыке балета, понимание того как посредством различных музыкальных тем композитор передает происходящие в сцене бала события.	комбинированная	Портрет Чайковского Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>
24	В современных ритмах.	02.03	Изучение нового материала	Мюзикл. Роджерс. Звуки музыки. Рыбников. Волк и семеро козлят. Фрагменты. Игра эхо.	разыгрывание «эхо», Слушание музыки, анализ, разыгрывание номера из мюзикла Звуки музыки. Разучивание исполнения по	Знание понятия жанра мюзикла, знание главной темы мюзикла Роджерса, анализ различий музыки	комбинированная	Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a>

					ролям тем козы, волка, козлят	Рыбникова и Ковалева на тот же сюжет		
25	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.	16.03	Изучение нового материала	Чайковский. Первый концерт. Начальная тема и финал. Жанр концерта. Сомов. Репродукция картины «Концерт».	Слушание музыки, анализ- как с помощью вариационной темы композитор развивает тему веснянки в 3 части.	Понимание значения слова концерт как состязание солиста и оркестра, понимание того что роднит музыку 3 части с народной темой веснянки (украинская песня)	комбинированная	Портрет Чайковского Аудиозапись и <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> репродукция картины Сомова «Концерт».
26	Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	23.03	Изучение нового материала	Репродукция и картин «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера, «Музыкантши» неизвестного автора 16в, «Концерт» Сомова. Музыкальный инструмент флейта. Прокофьев. Петя и волк. Тема птички. Бах. Шутка. Глюк. Мелодия из оперы Орфей. Репродукция картин «Скрипка» Петров-Водкин. «Паганини» Коненков. Чайковский. Мелодия.	Изучение репродукций, их содержания. Слушание музыки, анализ, сопоставление репродукций, музыки для солирующих инструментов. Разучивание норвежской песни	Понимание различий интонационной сферы музыки урока в зависимости от эпохи, стиля, национальной принадлежности композитора	комбинированная	Репродукция и картин «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера, «Музыкантши» неизвестного автора 16в, «Концерт» Сомова Портреты Баха Глюка Прокофьева Чайковского Паганини <a href="http://www.muzofon.com">www.muzofon.com</a> аудиозапись и Репродукция и картин «Скрипка» Петров-Водкин. «Паганини» Коненков

				Паганини. Карпис. Норвежская песня «Волшебны й смычок»				
4 четверть								
27	Сюита Пер Гюнт. Странстви я Пера Гюнта. Севера песня родная	06.04	Изуче ние новог о  матер иала	Сюита Пер Гюнт. Фрагменты сюиты.	Слушание музыки анализ средств выразительнос ти и образно- содержательно й строны.	Понимание значения танцевальнос ти песенности и маршевости для создания образов композиторо м, понимание интонационн ой общности различных женских характеров сюиты	комбин ированн ая	Портрет Грига. Аудиозапис и muzofon.co m
28	«Героичес кая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии	13.04	Изуче ние новог о  матер иала	Бетховен. 3 симфония. Фрагменты. Тема 1ч, 2 часть. Гравюра «Бетховен дирижирует оркестром».	Анализ музыки, средств выразительнос ти передающих героический образ, трагический образ (траурный марш), анализ формы 2 части (трехчастная)	Понимание значения в драматургии симфонии траурного марша, определение на слух формы 2 части (трехчастная)	комбин ированн ая	Портрет Бетховена. Аудиозапис и muzofon.co m
29	Финал симфонии	20.04	Изуче ние новог о  матер иала	Бетховен. Контраданс. Чайковский. Прокофьев. Вальсы. Финал 3симфонии Бетховена. Понятие симфонизма .	Анализ средств музыкальной выразительнос ти., выявление интонационной общности тем 1,2 и 4частей, родство их как следствие принципа мотивной разработки и симфоничност и как композиторско го мышления.	Обнаружение интонационн ого родства контраданса и музыки финала, родства тем 1,2 и 4 частей. Осознание этого родства как следствия принципа мотивной разработки и симфоничнос ти как композиторск ого	комбин ированн ая	Портреты Бетховена. Прокофьева Аудиозапис и muzofon.co m

						мышления.		
30	Мир Бетховена	27.04	Изучение нового материала	Сурок. Соната № 14. Пьесы «Весело. Грустно». «К Элизе».	Слушание музыки, сопоставление образов, особенности мелодики пьес, выявление родства настроений тем 1 и 2 частей 3 симфонии с характерами пьес Весело Грустно.	Слышание смыслового контраста тем пьес и одновременно их глубокого интонационного родства, так как они все созданы бethovenским гением.	комбинированная	Портрет Бетховена. Аудиозапись и muzofon.com
31	Чудо-музыка.	04.05	Изучение нового материала	Гайдн. Мы дружим с музыкой. Кабалевский. Чудо-музыка.	Слушание музыки, определение жанровости, выявление особенностей куплетной формы песен, разучивание, работа над фразировкой.	Добиваться гибкой фразировки при исполнении уметь определить жанровую основу песен.	комбинированная	Портреты Гайдна Кабалевского Аудиозапись и muzofon.com
32	Острый ритм-джаз а звуки	11.05		Фрагмент мюзикла Гершвина «Безумная девочка», колыбельная Клары из «Порги и Бесс». Имена Армстронга, Фицджеральд	Определение средств выразительности джазового жанра – метро-ритмика, мелодика.	Добиваться понимания средств выразительности джазового жанра – особенностей метро-ритмики, мелодики	комбинированная	Аудиозапись и muzofon.com
33	Люблю я грусть твоих просторов.	18.05	Изучение нового материала	Имя Свиридова. «Запевка». на слова Северянина. Маленькая кантата. «Снег идет». на слова Пастернака.	Разучивание произведений. Выявление интонационных особенностей, характерных стилю композитора, песенности, как жанровой основы творчества.	Понимание личности композитора-патриота певца родной страны. Понимание центрального значения вокально-хорового жанра в творчестве композитора	комбинированная	Портрет Свиридова Аудиозапись и muzofon.com

						и песенности, как жанровой основы творчества.		
34	Мир С. Прокофьева	25.05	Изучение нового материала	Прокофьев Шествие солнца Состав. оркестра (четверной). Григ. Утро.	Слушание музыки, определение особенностей мелодики и ритмики стиля Прокофьева, сопоставление пьес Прокофьева и Грига, выявление общего и различий в музыкальном языке и образности.	определить особенности мелодики и ритмики стиля Прокофьева, при сопоставлении пьес Прокофьева и Грига выявить общее и различия в музыкальном языке и образности.	комбинированная	Портреты Прокофьева Грига Аудиозаписи muzofon.com

### Дополнительная литература.

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Методика Синити Судзуки. Изд. «Сова», 2007.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Третьякова Л.С. «Русская музыка XX века», Изд, Просвещение, 1976г.
7. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
10. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.



12. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Песенные сборники.
15. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

**Средства обучения:**

***Печатные пособия.***

1. Дворцы и усадьбы. ООО «Де Агостини Паблишинг» Украина, Киев.
2. Энциклопедия школьника. Музыка. ЗАО «Омега»
2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:
  1. Пейзаж;
  2. Сказочные персонажи;
  3. Цветы;
  4. Времена года.
  5. Эмоции;
  6. Архитектурные памятники России;

***Технические средства обучения.***

1. Телевизор HD TV SAMSUNG
2. DVD/CD PLAYER LG TS-100
3. Ноутбук HP ProBook 4510s
4. Музыкальный центр.
5. Фортепиано.

***Информационно-коммуникационные средства.***

1. Фрагменты из опер.(DVD)

2. Фрагменты балетов.(DVD)
3. Концертные исполнения классических произведений. (симфонический, народный, духовой, камерный, джазовый оркестр) (DVD).
4. (CD) диски с музыкой русских, зарубежных композиторов.
5. электронные ресурсы - [chudesenka.ru/](http://chudesenka.ru/) [allforchildren.ru/](http://allforchildren.ru/) [detochki-doma.ru/](http://detochki-doma.ru/)

### **Наличие дидактических материалов.**

1. Игрушки.
2. Ритмические карточки.
3. Эмо-карточки.
4. Музыкальные инструменты.
5. Игра-лото «Русские и зарубежные композиторы».
6. Игра-лото «Песня, танец, марш».

### **Музыкальные инструменты.**

- 1.Ксилофоны.
- 2.Колокольчики.
3. Ложки.
- 4 Дудочки казу.
- 5.Маракасы.
6. Треугольник.
7. Бубны.
8. Барабан.
- 9.Фортепиано.

