

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
«Международная школа Герценовского университета»**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания  
и физического развития  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2017  
года  
Руководитель методического  
объединения:  
\_\_\_\_\_ Терешкина Ю.В.

**Утверждаю**

Директор АНО  
общеобразовательная  
«Международная школа  
Герценовского университета»  
Центрального района СПб:  
\_\_\_\_\_ Лаптева Л.Б.  
Приказ № 10  
от « 01 » сентября 2017 года

**Рабочая программа**

по технологии

для    2а    класса

**Автор-составитель** Терешкина Юлия Владимировна

**Срок реализации программы** 2017-2018 учебный год

**Количество часов по учебному плану**    34    (в год)

**Планирование составлено на основе**

Е.А. Лутцева. Технология: программа: 1-4 классы. - М.:Вентана-Граф, 2015.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям

Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

**Учебник:** Лутцева Е.А. Технология: 2 класс: учебник для учащихся  
общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Учебник рекомендован Минобрнауки РФ

**Подпись**

**Терешкина Ю.В.**

**Санкт-Петербург  
2017 год**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа базового уровня по технологии на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 2а класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /под ред. И.А. Сафроновой.–М.: Просвещение, 2014);
- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Авторской программы Е.А. Лутцевой начального общего образования: Е.А. Лутцева. Технология: программа: 1-4 классы. - М.:Вентана-Граф, 2015.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

### **Задачи курса:**

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
- ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, входящий в систему «Начальная школа XXI века»:**

1. Е.А. Лутцева. Технология: программа: 1-4 классы. - М.:Вентана-Граф, 2015.
2. Лутцева Е.А. Технология: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.
3. Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология: 2класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. Вентана-Граф, 2015.
4. Лутцева Е.А. Технология: 2 класс: органайзер для учителя: сценарии уроков/- М.: Вентана-Граф, 2013.

**Дополнительная литература**

**(пособия для учителя, дид.материал, учебники другого УМК):**

**Литература:**

1. Справочник школьника. История мировой культуры (сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич). М.: Филолог. об-во "Слово", Центр гуманитар. наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, ТКО "АСТ", 1996. - 610с.
2. Уолд Бук Инк., Искусство вокруг нас (перевод с английского И. Розовой). - М.: Издательство "Ренессанс" СП "ИВО -Сид", 1994. - 160с.: ил.- (Я познаю мир).
3. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. -М.: Росмэн, 1995. - 54с.: ил.
4. Пьер Микель. Рыцари и замки (перевод с французского А. Рочко). - М.: Олма пресс, 1997, - 64с. ил.
5. Франчески Бейнс. Замки (перевод с английского В.Е. Тихоновича). - Минск: Белфаксиздатгрупп, 1995, -39 с., ил.
6. Мильчик М. Как строили города на Руси. - Калининград: Янтарный сказ, 1999, - 47с. ил.
7. Левина М. 365 кукол со всего света. - М.: Айрис Пресс, 2000, -247 с., ил.
8. Кард. В., Петров С. Сказки из пластилина, - СПб.: ЗАО "Валери СПб", 1997, - 160 с., ил. (Учить и воспитывать, развлекаая).
9. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, - СПб.: Паритет, 2003, -186 с., ил.

**Средства обучения:**

*1. Печатные пособия.*

Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного и народного искусства. Учебно-наглядное пособие./80 таблиц и методических рекомендаций.- М.: Мозаика-синтез, 1996.

*2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:*

1. Человек (фигура, голова);
2. Сказочные персонажи;
3. Дикие, домашние животные и птицы;
4. Рептилии;
5. Динозавры;
6. Подводный мир;
7. Пейзаж;
8. Деревья (графика, живопись);
9. Цветы;
10. Насекомые;
11. Овощи, фрукты;
12. Предметы интерьера;
13. Техника (машины, корабли, самолеты, военная техника, космическая техника);
14. Первобытное искусство (человек, жилище, орнамент, наскальная роспись);
15. Искусство древнего Египта (человек, костюм, боги др. Египта, архитектура, орнамент);
16. Искусство древней Греции (человек, костюм, боги др. Греции, архитектура, вазопись, орнамент);

17. Искусство древнего Рима (человек, костюм, архитектура, скульптурный портрет);
18. Искусство древнего Востока: Китай, Япония, Индия, Корея (человек, костюм, архитектура, орнамент, предметы ДПИ);
19. Искусство средневековой западной Европы ( человек, костюм, архитектура, орнамент);
20. Архитектурные памятники Санкт - Петербурга;
21. Архитектурные памятники городов мира;

### *3. Дидактических материалы:*

1. Народные промыслы, декоративные узоры;
2. Работа с нитками и тканью (дидактические таблицы и раздаточный материал, инструкционные карты);
3. Работа с бисером (приемы работы, схемы плетения, инструкционные карты);
4. Работа с бумагой (вырезание);
5. Работа с бумагой (конструирование);
6. Работа с природными материалами.

### **Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен:**

1. заложенной в программе интерактивной методикой освоения курса учащимися обеспечивающей максимальное развитие их познавательной самостоятельности, способности решать разнообразные интеллектуальные и практические задачи, готовность к проектной и преобразовательной деятельности;
2. практико-ориентированной направленностью курса;
3. интегративным характером курса, направленным на интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов (изобразительного искусства, математики, окружающего мира, русского языка, литературного чтения).
4. возможностью использования других линий учебников, реализующих идеи развивающего обучения.

### **Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане**

В начальной школе закладываются основы технологического образования, позволяющие дать детям первоначальный опыт преобразовательной художественно-творческой и технико-технологической деятельности, основанной на образцах духовно-культурного содержания и современных достижениях науки и техники; создаются условия для самовыражения каждого ребенка в его практической творческой деятельности через активное изучение простейших законов создания предметной среды посредством освоения технологии преобразования доступных материалов и использования современных информационных технологий. Технология представлена как способ переработки сырья и материалов, энергии и информации с одной стороны, и как процесс творческой преобразовательной деятельности человека –с другой.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

На изучение технологи во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю)

**По учебному плану 34 часа.**

**Исходя из годового календарного учебного графика, рабочая программа рассчитана на 34 часа.**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Поурочное планирование используется в данной рабочей без изменений.

Количество часов в год -34.

Количество часов в неделю – 1.

Исходя из годового календарного графика:

Количество часов в 1 четверти – 8 час (8 учебных недель и 1 день)

Количество часов во 2 четверти - 8 час (7 учебных недель и 3 дня)

Количество часов в 3 четверти – 10 час (10 учебных недель, 8.03.- праздничный день)

Количество часов в 4 четверти – 8час (8 учебных недель и 2 дня)

## **Общая характеристика учебного предмета, курса;**

### **Построение программы**

Технология является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

**Математика** – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

**Окружающий мир** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

**Родной язык** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

**Литературное чтение** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

**Изобразительное искусство** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

В курсе технология предусмотрены следующие **виды работ**:

– простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приемов их создания;

– моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели, *условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям*);

– решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (*общий дизайн, оформление*);

– простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с коррективкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы)..

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально творческой предметной деятельности детей. Репродуктивным остаётся только освоение новых технологических приёмов, конструктивных особенностей через специальные упражнения.

В учебнике предложен материал, дающий возможность построения проблемного поиска нового знания, формирующий чувство личностной причастности к искусству, к его оценке и восприятию. Методическая особенность урока заключается в том, что рассуждения отталкиваются от личностного опыта ребенка, его отношения к жизни и искусству, а затем соотносятся с отражением действительности в искусстве и оценке ребенка. В работе по учебнику учащиеся размышляют, рассуждают, высказывают свое мнение, что дает возможность не только освоить необходимые для эстетического творчества категории и понятия, но значительно расширить кругозор учащихся.

Общетрудовые умения: самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию, планирования последовательности выполнения практического задания, контроля качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).

Содержание курса рассматривается, прежде всего, как средство развития социально значимых личностных качеств каждого ребенка, формирования элементарных технико-технологических умений, основ проектной деятельности. Сквозная идея содержания – внутреннее стремление человека к познанию мира, реализации своих жизненных и эстетических потребностей. Технология представлена как способ реализации жизненно важных потребностей людей, расширения и обогащения этих потребностей; влияние научных открытий (в частности, в области физики) на технический прогресс и технических изобретений на развитие наук (например, изобретение микроскопа и телескопа), повседневную жизнь людей, общественное сознание, отношение к природе. Особый акцент – на результаты научно-технической деятельности человека (главным образом 20- 21в) и на состояние окружающей среды, т.е. на проблемы экологии. История развития материальной культуры перекликается с историей развития духовной культуры, которая в своей практической составляющей также по-своему технологична.

Содержание курса целенаправленно отобрано, структурировано по двум основным содержательным линиям.

### ***1. Основы технико-технологических знаний и умений, технологической культуры***

Линия включает информационно-познавательную и практическую части и построена в основном по концентрическому принципу. В начальной школе осваиваются элементарные знания и умения по технологии обработки материалов (технологические операции и приемы разметки, разделения заготовки на части, формообразования, сборки, отделки), использованию техники в жизнедеятельности человека и т.д. Даются представления об информации и информационных технологиях, энергии и способах ее получения и использовании, об организации труда, мире профессий и т.п.

Концентричность в изучении материала достигается тем, что элементы технологических знаний и умений изучаются по принципу укрупнения содержательных единиц, каковыми являются прежде всего технологические операции, приемы и процессы, а также связанные с ними вопросы экономики и организации производства, общей культуры труда. От класса к классу школьники расширяют круг ранее изученных общетехнологических знаний, осваивая новые приемы, инструменты, материалы, виды труда.

### ***2. Из истории технологии***

Линия отражает познавательную часть курса, имеет культурологическую направленность. Материал построен по линейному принципу и раскрывает общие закономерности и отдельные этапы практического (деятельностного) освоения человеком окружающего мира, создания культурной среды. Отражены некоторые страницы истории человечества – от стихийного удовлетворения насущных жизненных потребностей древнего человека к зарождению социальных отношений, нашедших свое отражение в целенаправленном освоении окружающего мира и создании материальной культуры. Содержание линии раскрывает учащимся на уровне общих представлений закономерности зарождения ремесел (разделение труда), создания механизмов, использующих силу природных стихий (повышение производительности труда), изобретения парового двигателя и

связанного с этим начала технической революции. Дается также представление о некоторых великих изобретениях человечества, породивших науки или способствовавших их развитию, о современном техническом прогрессе, его положительном и негативном влиянии на окружающую среду, особенно в экологическом плане. При этом центром внимания является человек, в первую очередь как человек-созидатель – думающий, творящий, стремящийся удовлетворить свои материальные и духовно-эстетические потребности и при этом рождающий красоту.

Особенности представления материала:

- Исторические события, явления, объекты изучаются в их связи с реальной окружающей детей средой;
- Преобразующая деятельность человека рассматривается в единстве и взаимосвязи с миром природы; раскрывается их взаимовлияние, как положительное, так и отрицательное, в том числе обсуждаются проблемы экологии;
- Показано, что технологии практических работ из века в век остаются почти неизменными, особенно ручных, ремесленных (разметка, вырезание, соединение деталей, отделка изделия);
- Осуществляется знакомство с основными движущими силами прогресса, в том числе рассматриваются причины и закономерности разделения труда, этапы развития техники в помощь человеку и т.д.;
- Подчеркивается, что творческая деятельность – естественная, сущностная потребность человека в познании мира и самореализации – проявляется, в частности, в изобретательстве, стимулирующем развитие производства или наук (физики, химии, астрономии, биологии, медицины).

Обе линии взаимосвязаны, что позволяет существенно расширить образовательные возможности предмета, приблизить его к окружающему миру ребенка в той части, где человек взаимодействует с техникой, предметами быта, материальными продуктами духовной культуры, и представить освоение этого мира как непрерывный процесс в его историческом развитии.

В программе эти содержательные линии представлены четырьмя разделами:

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.
2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.
3. Конструирование и моделирование.
4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере).

В 3 и 4 классах освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой деятельности, высшая форма которой - проект.

Национальные и региональные традиции реализуются через наполнение познавательной части курса и практических работ содержанием, реальными историческими объектами (сооружения) и изделиями, по тематике связанные с ремеслами и промыслами народов, населяющих регион.

Материал учебников и рабочих тетрадей, реализующих данную программу, представлен таким образом, что позволяет учителю на основе учебных тем составить учебную программу внеурочного занятия (факультатива).

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной творческой деятельности детей начиная с 1 класса. Репродуктивно осваиваются только технологические приемы и способы. Главная задача курса - *научить учащихся добывать знания и применять их в своей повседневной жизни, а также пользоваться различного рода источниками информации.* Для этого необходимо развивать рефлексивные способности, умение самостоятельно двигаться от незнания к знанию. Этот путь идет через осознание того, что известно и неизвестно, умение формулировать проблему, намечать пути ее решения, выбирать одних из них, проверять его, оценивать полученный результат, а в случае необходимости повторить попытку до получения качественного результата.

Основные методы, реализующие развивающие идеи курса,- продуктивные (включают в себя наблюдения, размышления, обсуждения, открытия новых знаний, опытные исследования предметной среды ит.п.). С их помощью учитель ставит каждого ребенка в позицию субъекта своего учения, т.е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится так, чтобы в первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретенной информации.

При таком подходе результатом освоения содержания курса становится не только усвоение заложенных в программе знаний, качественное выполнение практических и творческих работ, но и личностные изменения каждого ученика в его творческом, нравственном, духовном, социальном развитии.

Для обеспечения качества практических работ (предметные результаты обучения) предусмотрено выполнение пробных поисковых, тренировочных упражнений, направленных на освоение необходимых технологических приемов и операций, открытие конструктивных особенностей изделий. Упражнения предусматривают изготовление предлагаемых изделий, помогают наглядно и практически искать оптимальные технологические способы и приемы и тем самым являются залогом качественного выполнения целостной работы. Их необходимо выполнять на этапе поиска возможных вариантов решения конструкторско-технологической или декоративно-художественной проблемы, выявленной в результате анализа предложенного образца изделия.

Развитие творческих способностей как части метапредметных результатов обучения обеспечивается стимулированием учащихся к поиску и самостоятельному решению конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся, иллюстративный материал, систему вопросов и заданий, активизирующих познавательную поисковую (в том числе проектную) деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

Развитие духовно-нравственных качеств личности, уважения к наследию и традициям народа своей страны и других стран обеспечивается созерцанием и обсуждением художественных образцов культуры, а также активным включением в доступную художественно-прикладную деятельность на уроках и во время внеурочных занятий.

Деятельность учащихся на уроках первоначально носит в основном индивидуальный характер с постепенным увеличением доли групповых и коллективных работ обобщающего характера, особенно творческих. Начиная со 2 класса дети постепенно включаются в доступную элементарную проектную деятельность, которая направлена на развитие творческих качеств личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и пользоваться информацией. Эта деятельность предполагает приобщение учащихся к активному познавательному и практическому поиску: от выдвижения идеи и разработки замысла изделия (ясное целостное представление о будущем изделии и его назначении, выбор конструкции, художественных материалов, инструментов, определение рациональных приемов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного. Тематику проектов предлагает учитель либо выбирают сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания (творческие проекты) могут носить индивидуальный или коллективный характер.

### **Основная форма проведения занятий по программе является урок.**

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников, однако, *основными типами уроков во втором классе являются урок-исследование и урок-практикум.*

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

### **Используемые на уроках обучающие технологии:**

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Мотивация, пленарная дискуссия, рефлексия, вопросы на понимание
- Технология мастерской
- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии

- Проблемно-поисковые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии
- 

### **Предусмотрена внеурочной деятельности по предмету**

в форме кружка «Рисуем-мастерим». Авторская программа «Рисуем-мастерим» Т.Н. Пресняковой представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии. Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л.В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка.

### **Проводится текущая, тематическая, промежуточная и итоговая аттестация**

на основании Положения о промежуточной и итоговой аттестации по предмету технология в начальной школе.

1.В основу контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предмета технологии в начальной школе лежит Положение об аттестации обучающихся и требования к Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования .

2.Формы, виды и методы аттестации.

2.1. Метод проведения аттестации: проверка педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения творческих работ учащимися.

#### **2.2.Система оценок при аттестации:**

Текущая и тематическая аттестация – пятибальная

Промежуточная и итоговая - зачет

#### **2.3.Виды проведения проверок:**

Письменная – творческая работа, изделие, проект.

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования

Комбинированная - предполагает сочетание письменного и устного видов.

**2.4.Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:**

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации

Тематическая аттестация - творческие работы учащихся, проекты.

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

2.5.Во время контроля используются **различные методы:**

- беседа;
- наблюдение;
- продукт деятельности учащегося (изделие, проект);
- устные, письменные опросы;
- тестирование;

#### **3.Критерии оценки результатов предметно-творческой деятельности учащихся.**

3.1.Оценка носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течении всех четырех лет обучения в начальной школе.

3.2.Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

- полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным

- характеристикам;
- аккуратность сборки деталей;
- общая эстетика изделия;
- внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия.

### 3.3. Критерии оценки заданий проектного характера:

- реализация поставленной задачи;
- умение отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение конструкторско-технологических проблем;
- изготовление изделия по заданным параметрам;
- качественное оформление сообщения, презентация изделия.

## **Требования к уровню освоения обучающимися (личностных, метапредметных и предметных) результатов курса**

В результате изучения курса «Технологии» второклассник **научится:**

### ***Самостоятельно***

- организовывать рабочее место, соблюдать приемы безопасного и рационального труда
- проводить доступные исследования новых материалов с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;
- осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания;
- выполнять разметку деталей изделия по линейке, угольнику с опорой на чертёж;
- анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи, эскизы и схемы);
- использовать для творческих работ различные виды бумаги и картона, природный материал, ткани и нитки растительного и животного происхождения, выполнять подвижное и неподвижное соединение деталей изделия.

### ***Под руководством учителя***

- работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли.
- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Второклассник **получит возможность научиться:**

### ***Под руководством учителя***

- воплощать мысленный образ в материале с опорой на графическое изображение;
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать;
- анализировать конструкторско-технологические и художественно-декоративные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель.

## **Планируемые результаты освоения программы по технологии во втором классе**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами изучения курса «Технология» во втором классе является формирование следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» во втором классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

– определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

– учиться планировать практическую деятельность на уроке;

– с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

– учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

– работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

– определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

– ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

– добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);

– перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

– договариваться сообща;

– учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности и работа в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» во втором классе является формирование следующих умений:

**Иметь представление** об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

**знать** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

**уметь** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять

графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

*По трудовой деятельности:*

**знать**

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);
- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

**уметь** самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

### Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета соответствует требованиям ФГОС, целям и задачам образовательной программы образовательного учреждения и строится по темам в соответствии с учебно-тематическим планом рабочей программы.

Содержание программы 2 класса.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем, содержание	Всего часов
	<b>Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (8ч)</b>	
1.	Рукотворный мир как результат труда человека	1
2.	Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда	2
3.	Природа в художественно-практической деятельности человека	1
4.	Природа и техническая среда	2
5.	Дом и семья, самообслуживание.	2
	<b>Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. 15 час.</b>	
6.	Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком.	2
7.	Инструменты и приспособления для обработки материалов.	1
8.	Общее представление о технологическом процессе.	1
9.	Технологические операции ручной обработки материалов.	7
10.	Графические изображения в технике и технологии.	4
	<b>Раздел 3. Конструирование и моделирование. 9 час.</b>	
11.	Изделие и его конструкция.	1
12.	Элементарные представления о конструкции.	1
13.	Конструирование и моделирование несложных объектов.	7
	<b>Раздел 4. Использование информационных технологий. 2 часа</b>	
14.	Компьютер в учебном процессе.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

<p><b>1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (8 часов)</b></p>	<p>Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека. Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).</p> <p>Природа – источник сырья. Природное сырьё, природные материалы.</p> <p>Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).</p> <p>Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.</p> <p>Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы).</p> <p>Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.</p> <p>Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.</p> <p>Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).</p> <p>Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.</p>
<p><b>2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (15 часов).</b></p>	<p>Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, пряжа, ткани породного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.</p> <p>Чертежные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.</p> <p>Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.</p> <p>Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.</p> <p>Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги.</p> <p>Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей. Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).</p>

<b>3. Конструирование (9часов)</b>	<p>Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).</p> <p>Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.</p>
<b>4. Использование информационных технологий (2часа)</b>	<p>Знакомство с компьютером. Его бытовое назначение. Основные части: монитор, клавиатура, мышка, системный блок. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Рисование на компьютере.</p>

#### Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	<b>Художественно-творческая изобразительная деятельность</b>	<b>Трудовая (технико-технологическая) деятельность</b>
<b>I</b>	<p>1. Художественно-графические и природные материалы. Краски натуральные (природные: например, мел, графит, луковая шелуха, морковь, свёкла, грецкий орех) и искусственные (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), её свойства. 2. Самостоятельная организация рабочего места.</p>	<p>1. О материалах. Виды бумаги (журнальная, креповая). Свойства картона и бумаги, с которыми работают учащиеся. Ткани и нитки растительного происхождения (х/б и льняные), их свойства. Металлическая проволока, её свойства. Материалы, из которых изготовлены предметы вторичного использования (футляры киндерсюрпризов, пластиковые бутылки). 2. Самостоятельная организация рабочего места. 3. Об инструментах. Циркуль, канцелярский нож. 4. О правилах пользования инструментами – канцелярский нож, циркуль. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа.</p>
<b>II</b>	<p>Основы композиции. Представление о линейной перспективе. Колорит.</p>	<p>О конструкции. Подвижное соединение деталей. Соединительные материалы (проволока, нитки). Получение объёмных форм на основе развёрток, выполненных с помощью шаблонов. Экономические знания – об экономной, рациональной разметке нескольких деталей с помощью контрольно-измерительных инструментов.</p>

III	Компоненты изобразительной деятельности. Способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу). Основные цвета солнечного спектра. Смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.	Компоненты технологии. Разметка по линейке, угольнику с опорой на чертёж. Чертёж, линии чертежа (основная; выносная, размерная, сгиба). Соединение деталей – клеевое (склеивание и наклеивание крупных деталей), проволочное подвижное, ниточное. Отделка (деталей и изделия) ручными строчками (прямая строчка и её варианты).
IV	Жанровое многообразие (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.	Жанровое многообразие в декоративно-прикладной деятельности. Реализация жанра в различных материалах. Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах: Гжель, Хохлома, Жостово
V	О профессиях – театральные художник, костюмер.	О профессиях и ремёслах города, села, где живут дети.
I	Синкретичность(неразрывность) народного искусства.	

### Понятия:

<i>Культурологические</i>	<i>Художественно-изобразительные</i>	<i>Технико-технологические</i>
прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие	иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация	конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей

## Календарно-тематический план.

№ п/п	Наименование изучаемой темы		Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
				Требования к результатам (предметным и метапредметным*)		Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы**	Д.З.*	
	Тема урока, тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	Вид	Форма			
<b>1</b>	Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание <b>Всего 8 часов</b>									
<b>I четверть. 8 часов.</b>										
1.	07.09.	Тема 1. Рукотворный мир как результат труда человека	<b>1</b>	Человек — творец и создатель, создатель духовно-культурной и материальной среды; изделия ремесленников	— <i>Наблюдать</i> конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, <i>знакомиться</i> с традициями и творчеством мастеров родного края;		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа		-
2-3	14.09., 21.09.	Тема 2. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда (	<b>2</b>	Ремёсла и их роль в культуре народов мира; мастера, их профессии и виды изготавливаемых изделий в зависимости от условий конкретной местности. Традиции и творчество мастера в создании предметной среды. Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и чертёжных инструментов. Соблюдение в работе безопасных приёмов труда	— <i>сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые в рукотворной деятельности материалы. <i>С помощью учителя:</i> — <i>искать, отбирать и использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов); — при планировании <i>отбирать</i> оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами;		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа		-
4	28.09.	Тема 3. Природа в художественно-практической деятельности человека	<b>1</b>	Выражение связи человека и природы через предметную среду, декоративно-прикладное искусство. Гармония предметного мира и природы, её отражение в народном быту и творчестве	— <i>исследовать</i> конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, <i>искать</i> наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа		-
5-6	05.10., 12.10.	Тема 4. Природа и техническая среда	<b>2</b>	Характерные особенности конструкций (разъёмные и неразъёмные). Модели и макеты. Подвижное и неподвижное соединение деталей конструкций	— <i>оценивать результат</i> своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы;		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа		-
7-8	19.10., 26.10.	Тема 5. Дом и семья. Самообслуживание	<b>2</b>	Декоративное оформление культурно-бытовой среды. Самообслуживание: самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока. Мир растений (уход за растениями, размножение семенами и черенками)	— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа		-
<b>II четверть. 8 часов</b>										
Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты										

Всего часов 15

9	09.11	Тема 1. <b>Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком</b>	<b>I</b>	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия (обоснование). Подготовка материалов к работе. Бережное использование, экономное и рациональное расходование материалов	<i>С помощью учителя:</i> — <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов, приёмов работы приспособлениями и инструментами; — <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа			
10.	16.11.	Тема 1. <b>Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком</b>	<b>I</b>	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия (обоснование). Подготовка материалов к работе. Бережное использование, экономное и рациональное расходование материалов	<i>С помощью учителя:</i> — <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов, приёмов работы приспособлениями и инструментами; — <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа			
11	23.11.	Тема 2. <b>Инструменты и приспособления для обработки материалов</b>	<b>I</b>	Правила пользования чертёжными инструментами (линейкой, угольником, циркулем)	— <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа			
12	30.11.	Тема 3. <b>Общее представление о технологическом процессе</b>	<b>I</b>	Общность технологических операций обработки разных материалов (бумаги и ткани)	— <i>осуществлять</i> практический поиск и открытие нового знания и умения; <i>анализировать</i> и <i>читать</i> графические изображения (рисунки);	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа			
13-16	07.12. 14.12. 21.12. 28.12.	Тема 4. <b>Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)</b>	<b>4</b>	Подбор материалов и инструментов. Разметка (с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка деталей, способы соединений (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое). Отделка изделия или его деталей (вышивка, перевивы)	— <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; — <i>осуществлять самоконтроль</i> качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию); — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний. Творческая работа	<a href="http://www.7gy.ru/detskoe-z-tvorchestvo/c-vetnaya-bumaga.html">http://www.7gy.ru/detskoe-z-tvorchestvo/c-vetnaya-bumaga.html</a>		
<b>III четверть. 10 часов.</b>										
17-19	11.01. 18.01. 25.01.	Тема 4. <b>Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление изделий из бумаги,</b>	<b>3</b>	Подбор материалов и инструментов. Разметка (с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка деталей, способы соединений (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое). Отделка изделия или его	<i>С помощью учителя:</i> — <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов, приёмов	<i>текущий</i>	Беседа Творческое задание.	<a href="http://www.7gy.ru/detskoe-z-tvorchestvo/c-vetnaya-bumaga.html">http://www.7gy.ru/detskoe-z-tvorchestvo/c-vetnaya-bumaga.html</a>	-	

		картона, ткани и др.)		деталей (вышивка, перевивы)	работы приспособлениями и инструментами; — <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное; — <i>осуществлять</i> практический поиск и <i>открытие нового</i> знания и умения; <i>анализировать</i> и <i>читать</i> графические изображения (рисунки); — <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; — <i>осуществлять самоконтроль</i> качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию); — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке				
20-23.	01.02. 08.02. 15.02. 22.02.	Тема 5. <b>Графические изображения в технике и технологии</b>	<b>4</b>	Виды условных графических изображений: простейший чертёж, эскиз, схема. Линии чертежа. Чтение чертежа (эскиза). Разметка с опорой на чертёж (эскиз)		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний · Творческая работа		-

### Раздел 3. Конструирование и моделирование

Всего 9 часов

24	01.03.	Тема 1. <b>Изделие и его конструкция</b>	<b>1</b>	Изделие с различными конструктивными особенностями	<i>С помощью учителя:</i> — <i>сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки; — <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного); — <i>конструировать</i> объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию (рисунок, инструкционную карту) и выполнять по ней работу; — <i>участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности; — <i>осуществлять самоконтроль</i> и корректировку хода работы и конечного результата; — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое,	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний · Творческая работа		-
25	15.03.	Тема 2. <b>Элементарные представления о конструкции (</b>	<b>1</b>	Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное)		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний · Творческая работа		-
26	22.03.	Тема 3. <b>Конструирование и моделирование несложных объектов</b>	<b>1</b>	Конструирование и моделирование простейших технических объектов (например, модели качелей, кораблика, планера и т. д.)		<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний · Творческая работа		-

					что открыто и усвоено на уроке				
<b>IV четверть. 8 часов.</b>									
27-32	05.04. 12.04  19.04., 26.04., 03.05., 10.05., .	Тема 3. <b>Конструирование и моделирование несложных объектов</b>	6	Конструирование и моделирование простейших технических объектов (например, модели качелей, кораблика, планера и т. д.)		<i>текущий</i>	Творческая работа		
	Раздел 4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере) <b>Всего 2 часа</b>								
33-34	17.05 24.05	Тема. <b>Компьютер в учебном процессе (2/4 ч)</b>	2	Представление о назначении персонального компьютера, его учебных возможностях	<i>С помощью учителя:</i> — <i>наблюдать</i> мир образов на экране компьютера (графику, тексты, видео, интерактивное видео); — <i>наблюдать, сравнивать, сопоставлять</i> материальные и информационные объекты; — <i>выполнять</i> предложенные на цифровых носителях задания	<i>текущий</i>	Урок введения новых знаний  Творческая работа		

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### 1. Технические средства обучения.

1. Проектор BenQ MW512
2. Перс. компьютер с колонками

#### 2. Информационно-коммуникационные средства.

1. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. Автор текста Л.А. Рапацкая, - М.: ЗАО «Новый диск», 2005.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства, - М.: ЗАО «Новый диск», 2004.
3. Возрождение. М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.
4. Как искусство сотворило мир. Серия Искусство и культура. BBC коллекционное издание. 2DVD, - М.: Союз видео, 2006.
5. Образцы (фотографии) творческих работ учащихся по темам.
7. Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (компакт диск),- «Учитель», 2013.

#### 3. Интернет ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moyikompas.ru/tags/plastilin>
3. [http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html)
4. <http://www.orientmuseum.ru/art>
5. <http://www.vsnecov.ru>
6. <http://maminsite.ru/forum/viewtopic.php?f=95&t=3042>

7. <http://maminsite.ru/forum/viewtopic.php?f=95&t=686>
8. <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga.html>

#### **4. Инструменты и оборудование, материалы**

1. Простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

- ножницы школьные со скругленными концами,
- канцелярские ножи,
- линейки, угольники,
- циркуль,
- шило,
- иглы,
- булавки,
- дощечки для лепки,
- кисти для работы с клеем и красками,

2. материалы для изготовления изделий:

- бумага (писчая, альбомная формат А4, А3, А2, цветная для аппликации и оригами, крепированная,
- картон (обычный, гофрированный, цветной).
- ткань,
- текстильные материалы (нитки, пряжа),
- пластилин, глина, пластика,
- фольга, калька,
- природные материалы и вторсырье,
- клей ПВА

