

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
«Международная школа Герценовского университета»**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
объединения учителей  
эстетического воспитания  
и физического развития  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2017  
года  
Руководитель методического  
объединения:  
\_\_\_\_\_ Терешкина Ю.В.

**Утверждаю**

Директор АНО  
общеобразовательная  
«Международная школа  
Герценовского университета»  
Центрального района СПб:  
\_\_\_\_\_ Лаптева Л.Б.  
Приказ № 10  
от « 01 » сентября 2017 года

**Рабочая программа  
по музыке**

для   2а   класса

**Автор-составитель** Чайковская Наталья Юрьевна.  
**Срок реализации программы** 2017-2018 учебный год  
**Количество часов по учебному плану**   34   (в год)

**Планирование составлено на основе**  
программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской,  
Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям  
Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

**Учебник:** Музыка 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д.,  
Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Подпись

Чайковская Н.Ю.

Санкт-Петербург  
2017 год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа базового уровня по музыке на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 2А класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014.-35с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-032940-8.
- программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

**Предмет музыка в начальной школе имеет цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Задачи уроков музыки в 2 классе:**

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
  - обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
  - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
  - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов
  - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
  - развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
  - совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
  - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
  - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

1. Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка. Начальная школа», 1-4 классы авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников Учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.
3. Рабочая тетрадь:/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2013.
4. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина: –М. «Просвещение» 2009.
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка" 2 кл (аудиокурс MP3 на CD) Критская Е.Д. и др. Методическое пособие к программе «Музыка» 1-4 кл. М.: Просвещение, 2008

**Виды музыкальной деятельности на уроке:**

- Хоровое и ансамблевое пение.
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.
- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Размышления о музыке.
- Импровизациях (вокальная, ритмическая, пластическая)
- Рисунках на темы любимых музыкальных произведений, музыкальных инструментов.

**Основная форма проведения занятий по программе является урок.**

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Используются разные типы уроков музыки: урок-путешествие, урок-игра, уроки-концерты, урок-праздник.

**Используемые на уроках обучающие технологии:**

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Рефлексия, вопросы на понимание

- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Исследовательские технологии

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предметной области искусство (музыка) во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

По учебному плану 34 часа.

Исходя из годового календарного учебного графика, рабочая программа рассчитана на 34 часа

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Количество часов в год -34.

Количество часов в неделю – 1.

Исходя из годового календарного графика:

Количество часов в 1 четверти – 8 час (8 учебных недель)

Количество часов во 2 четверти - 7 час (7 учебных недель)

Количество часов в 3 четверти - 10 час (10 учебных недель)

Количество часов в 4 четверти - 9 час (9 учебных недель)

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего

образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

к концу 2 класса обучающиеся должны знать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных



носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Система аттестации и контроля образовательных результатов.**

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предметной области искусство (музыка) лежит Положение об аттестации обучающихся и требования Федерального государственного стандарта общего образования.

На основании «Положения о текущей, промежуточной и итоговой аттестации по предметам технология, изобразительная искусство, музыка, физическая культура» (протокол методического объединения эстетического воспитания и физического развития №1 от 30.08.2013г.), методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, творческих работ и проектов, выполненных учащимися.

#### ***Система оценок при аттестации:***

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей выполнения творческих работ и уровня развития музыкальных способностей учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

#### **Курс считается усвоенным:**

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

#### ***Виды проведения проверок:***

Письменная – творческая работа, тест.

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, проверка музыкальных качеств (слух, интонирование, чувство ритма);

Визуальная - проверка и оценка уровня артистичности исполнения музыкального произведения;

Комбинированная - предполагает сочетание письменного, устного и визуального видов.

#### ***Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:***

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность творческих работ учащихся, проектов, уровня развития музыкальных способностей.

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

***Во время аттестации и контроля используются различные методы:***

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности учащегося;
- устные, письменные опросы;
- тестирование;

***Критерии оценки результатов качественного усвоения программного материала и образовательной деятельности учащихся:***

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- владение навыками исполнения вокально-хоровых произведений:
  - \* чистота интонации;
  - \* музыкальность исполнения;
  - \* артистичность исполнения

***Критерии оценки заданий проектного характера:***

- реализация поставленной задачи;
- умение отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение художественно-эстетических проблем;
- качественное оформление сообщения; презентация проекта, творческой работы.

**Содержание программы**

Содержание в полном объеме соответствует авторской программе.

Изучение музыки во 2 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека.

#### **Учебно-тематический план:**

«Россия – родина моя» 3 часов

«День полный событий» 6 часов

«О России петь- что стремиться в храм» 5 часов

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа

«В музыкальном театре» 5 часов

«В концертном зале» 5 часов

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6ч

#### **календарно-тематический план**

№	Тема урока,	дата	Тип	Элементы	Планируемые результаты обучения	Вид	информац ионно-ком
---	-------------	------	-----	----------	---------------------------------	-----	-----------------------

	кол-во часов		урока	содержания	УУД	Освоение предметных знаний	контроля	коммуникационные средства обучения
I четверть (8 часов)								
1	Мелодия	04.09	Урок изучения нового материала	Мусоргский . Мелодия вступления «Рассвет на москве реке». Понятие интонация.	Слушание музыки, обсуждение музыкального языка., понятия мелодия.	Понимание мелодии как интонационной характеристики музыкального сочинения. знание музыкального материала.	устная	Портрет Мусоргского. Аудиозапись <a href="http://www.Muzofon.ru">www.Muzofon.ru</a>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	11.09	Урок изучения нового материала	Чичков. Песня «Здравствуй, Родина моя!». Струве. Песня «Моя Россия». Понятие куплетной формы.	Разучивание песен, изучение нотного рисунка	Четкий ритм, правильное певческое дыхание, правильная фразировка.	устная	Нотный материал
3	Гимн России	18.09.	Урок изучения нового материала	Музыка александрова, слова михалкова. Гимн России. Понятие государственной символики. Флаг .герб.	Слушание изучение гимна.	Знать Понятия государственной символики. Флаг . герб. гимн	устная	Изображения Понятие государственной символики. Флаг герб. Аудиозапись <a href="http://www.muzofon.ru">www.muzofon.ru</a>
4	День	26.09.	Урок	Разновидности и фо-но	Слушание музыки.	Знать Разновидности	устная	Изображения

	полный событий. Музыкальные инструменты (фортепиано)		изучения нового материала	пианино и рояль. Пьесы Чайковского Прокофьева.	Знакомство с историей пианино и рояля.	и фоно пианино и рояль, их историю		инструментов, аудиозаписи www.muzofon.ru
5	Природа и музыка. Прогулка	02.10	Урок изучения нового материала	Прокофьев. Утро. Вечер. Муссоргский прогулка. Прокофьев. Прогулка. Понятия песенность. Регистр.	Слушание музыки, анализ, сопоставление средств выразительности.	Понимать сходства и различия средств выразительности для выражения одного образа разными композиторами. Знать Понятия песенность. Регистр.	устная	Портреты композиторов аудиозаписи.
6	Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.	09.10	Урок изучения нового материала	танцы народов мира. фрагменты «Детского альбома» Чайковского. фрагменты «Детской музыки» Прокофьева.	Слушание музыки, анализ средств выразительности, музыкально-ритмическое движение.	Через сопоставление средств выразительности выявлять сходства и различия их при выражении одного образа разными композиторами., понимание музыкального языка, принадлежащего различным жанрам.	устная	Портреты композиторов аудиозаписи www.muzofon.ru

7	Расскажи сказку.	16.10	Урок изучения нового материала	Чайковский «нянина сказка». Прокофьев «сказочка»	Слушание музыки разбор пьес за роялем анализ средств музыкальной выразительности.	Знание музыкального материала. Понимание интонационного-образного языка миниатюр.	устная	Портреты композиторов аудиозаписи www.muzofon.com
8	Звучащие картины	28.10	Урок изучения нового материала	Картины федотова, ренуара, корина. Понятия клавесин. Пианино. Рояль.	Обсуждение репродукций-какую музыку слышно когда смотришь на эти картины?	Демонстрировать ассоциативно-образное мышление, сопоставлять, сравнивать, проводить различия, говоря об увиденном.	устная	Репродукции картин.
2 четверть (7 часов)								
9	Колыбельные.	13.11	Урок изучения нового материала	Колыбельные островского крылатова паулса. Латышская колыбельная. Чайковский. Мама. понятие колыбельная	Слушание разучивание музыки.	Знать понятие колыбельная, интонационный-выразительный язык жанра.	устная	Аудиозаписи www.muzofon.ru, нотный материал.
10	Великий колокольный звон	20.11	Урок изучения нового материала	Пролог к опере Борис Годунов Мусоргский. колокольные звоны России набат трезвон благовест. Стихотворение Цветаевой.	Слушание музыки анализ. Знакомство с понятиями набат трезвон благовест	Понимание значения колокольного звона в музыкальной истории России, его художественного-выразительного значения в прологе к опере Борис	устный	Портрет мусоргского аудиозаписи www.muzofon.com

						Годунов Мусоргского.		
11	Звучащие картины	27.11	Урок изуче- ния нового мате- риала	Левитан. Вечерний звон. Лентулов. Небосвод . Чайковский. Мелодия. Бородин. Ноктюрн. Рахманинов вокализ.	Слушание музыки изучение репродукций анализ обсуждение.	Развитие ассоциативно го мышления, абстрактного мышления, эмоциональн ой шкалы ребенка.		Репрод укции картин. аудиоза писи www.m uzof muzof n.com
12	Святые земли русской Александр Невский. Сергий Радонежски й.	04.12	Урок изуче- ния нового мате- риала	Прокофьев кантата Александр Невский.. народное духовное песнопение о Сергии Радонежском. Репродукции картин М. Нестерова и П. Корина. Понятия народного песнопения и кантаты.	Слушание музыки изучение репродукций анализ обсуждение	Знание музыкального материала , знание понятий народного песнопения и кантаты, понимание как образы русских святых воплотились в музыке этих жанров	устная	Репрод укции картин. аудиоза писи www. muzof n.com портрет прокоф ьева
13	Молитва	11.12	Урок изуче- ния нового мате- риала	Чайковский. Утренняя молитва. В церкви.	Сравнительный интонационны й анализ пьес.	Понимание художественн о- образной сферы пьес.	устная	аудиоза писи www. muzof n.com портрет чайковс кого
14	С Рождество м Христовым	18.12	Урок изуче- ния	Дванадесаты й праздник Рождество Христово.	Продолжение знакомства с праздником, исполнение	Знание истории праздника, знание	устная	аудиоза писи www. muzof



	! Рождество Христово.		ния нового материала	Грубер. Тихая ночь. Польская народная песня Колыбельная	музыкальных сочинений.	музыкального материала.		p.com икона Рождества
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	25.12	Урок изучения нового материала	Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовая «светит месяц , светит ясный», «камаринская » песни для разыгрывание «выходили красны девицы», «бояре а мы к вам пришли»	Разыгрывание песен, игра на ударных инструментах	Знать понятия фольклор, жанр плясовой песни.	устная	Аудиозаписи, www.muzofon.ru и изображения народных инструментов
3 четверть (10 часов)								
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	15.01	Урок изучения нового материала	Детский альбом. Чайковский .фрагменты. Детская музыка прокофьев. фрагменты. вокальные и инструментальные импровизации	Сопоставление анализ пьес чайковского и прокофьева. вокальные и инструментальные импровизации на выбранный текст	Понимание сходных и различных приемов , элементов музыкального языка . использованных композиторами для выражения «народного» в их музыке.	комбинированная	Портреты композиторов аудиозаписи www.Muzofon.ru
17	Проводы зимы. Встреча весны	22.01	Урок изучения	Народные праздники. Масленичные песни сказка теремок.	Разыгрывание сказки (вокализация), изучение масленичных песен.	. Знание народных традиций обрядов, музыкального материала, с	устная	. Аудиозаписи. Изображения Народн

			нового материала		Знакомство с народными обрядами	ними связанного.		ых инструментов, шумовые инструменты.
18	Сказка будет впереди. Волшебная палочка	29.01	Урок изучения нового материала	. Гладков. Песня-спор. Прокофьев . марш из оперы любовь к трем апельсинам. Чайковский. Марш из балета щелкунчик. Глинка марш из оперы руслан и Людмила	Слушание музыки, сравнение музыкального языка, разучивание песни в виде диалога	Различия и сходства средств выразительности жанра марша на примерах фрагментов опер и балетов, музыкальная выразительность при разучивании песни	устная	. Портреты композиторов аудиозаписи <a href="http://www.Muzofon.ru">www.Muzofon.ru</a>
19, 20	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	05.02, 12.02	Урок изучения нового материала	Понятие опера балет коваль. Детская опера «волк и семеро козлят». Пркофьев .балет «золушка» фрагменты	Изучение понятий балет и опера. Музыкальный театр. Слушание музыки, исполнение тем оперы коваля	Знание понятий балет и опера. Музыкальный театр.	устная	Портреты композиторов аудиозаписи <a href="http://www.Muzofon.ru">www.Muzofon.ru</a> Фото большого и Мариинского театров, театров мира
21, 22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из	19.02, 26.02	Урок изучения	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из	Слушание музыки анализ обсуждение.	При прослушивании музыки охватить целостность	устная	аудиозаписи <a href="http://www.Muzofon.ru">www.Muzofon.ru</a>

	оперы.		нового материала	оперы		через сопоставление различных эмоциональных состояний и логику их развития		портрет Глинки
23	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал	05.03	Урок изучения нового материала	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. понятие увертюра	Слушание музыки анализ обсуждение сравнение увертюры и финала.	. Понимание значения интонационного зерна увертюры для всей оперы.	устная	аудиозаписи <a href="http://www.Muzofon.ru">www.Muzofon.ru</a> портрет Глинки
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	12.03	Урок изучения нового материала	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные Темы симфонической сказки. Инструменты	Прослушивание музыки. Анализ тем, инструментов, интонационно-образной сферы.	Знание музыки. Умение анализировать темы, интонационно-образную сферу.	устная	аудиозаписи <a href="http://www.Muzofon.ru">www.Muzofon.ru</a> портрет Прокофьева
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	19.03	Урок изучения нового материала	Фрагменты. Картинки с выставки. эскизы гартмана.	. Слушание музыки. Обсуждение . обсуждение эскизов . сравнительный анализ	Понимать образно-интонационную сферу произведений .	устная	Аудиозаписи <a href="http://www.muzofon.ru">www.muzofon.ru</a> портрет мусоргского
4 четверть (8 часов)								
26	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония	02.04	Урок изучения	Моцарт .Симфония № 40. Увертюра. понятие увертюра.	Слушание музыки. Знакомство с биографией моцарта.,	Знать музыкальный материал, биографию (кратко)	устная	Аудиозаписи. <a href="http://www.muzofon.ru">www.muzofon.ru</a>

	№ 40. Увертюра		нового материала	глинка увертюра к опере руслан и людмила	сравнительный анализ увертюры моцарта и глинки	моцарта		портрет моцарта
27	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	09.04	Урок изучения нового материала	. Рисунок цветик-семицветик. Понятие интонации. Орган. И.С. Бах. Фрагменты нотной тетради А.М.Бах.	Слушание музыки, обсуждение, изучение творчества Баха.	Различать мелодию и аккомпанемент, знать звучание органа. Понятия старинных жанров менуэт, мюзетт	устная	Записи, репродукции эскизов , портрет композитора
28	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	16.04	Урок изучения нового материала	Свиридов . тройка. глинка попутная песня. самошкин. картина «первый пассажирский поезд».	Изучение музыкального материала, сопоставление средств выразительности, обсуждение	Понимание средств выразительности, музыкального языка для выражения композиторами образа стремительного движения,	устная	аудиозаписи www. Muzofon.ru портреты композиторов
29	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	23.04	Урок изучения нового материала	Кабалевский .карусель. клоуны. Понятие ладов. Мажор. минор	Изучение музыкального материала, сопоставление средств выразительности, обсуждение, разучивание песни .изучение ладов мажор и минор	Понимание средств выразительности, музыкального языка для выражения композиторами различных образов, знание понятий мажор минор.	устная	аудиозаписи www. Muzofon.ru портрет композитора, изображение органа.
30	Легенда. Природа и музыка.	30.04	Урок	Картины борисова-мусатова.	Слушание музыки, сравнительный	Развивать отношение к природе,	Устная	аудиозаписи www.

	Весна. осень		изуче- ния нового мате- риала	Свиридов. Осенняя песнь. Весна.осень. мелодия мусоргского из увертюры к хованщине.	анализ, изучение мелодической сферы пьес	понимать как выражал через музыку свое отношение композитор.		Muzofo n.ru портрет ы композ иторов
31 32	Печаль моя светла. Первый	07.05 14.05	Урок изуче- ния нового мате- риала	Глинка. Моцарт. Романсы. Песни. Понятие альтерации. Первый концерт Чайковского. Конкурс Чайковского	Слушание музыки, сравнительный анализ., разучивание исполнение песен, изучение понятия альтерации.	знание средств выразительно сти лирической сферы в вокальной музыке глинки и моцарта, чайковского, знать понятие альтерации	Устная	аудиоза писи www. Muzofo n.ru портрет Глинки. моцарта
33 , 34	Мир композито ра. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщаю щий урок-конц ерт	21.05,  28.05	Урок  Повтор ения матери ала.	Чайковский детский альбом . прокофьев. Детская музыка. Фрагменты.  Пройденные понятия –жанры. Симфонии увертюры. Менуэт. Понятие альтерация	Слушание музыки, сравнительный анализ мелодической сферы пьес прокофьева и чайковского  Исполнение выученных песен, обсуждение.	Уметь анализироват ь средства выразительно сти и образную сферу прослушанно й музыки. Знать пройденные понятия –жанры симфония увертюра, менуэт. Понятие альтерация	комби ниров анная	Портре ты композ иторов, аудиоза писи www. Muzofo n.ru

Дополнительная литература.

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Методика Синити Судзуки. Изд. «Сова», 2007.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Третьякова Л.С. «Русская музыка XX века», Изд, Просвещение, 1976г.
7. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
10. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
12. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Песенные сборники.
15. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

#### **Средства обучения:**

##### **Печатные пособия.**

1. Дворцы и усадьбы. ООО «Де Агостини Паблишинг» Украина, Киев.
2. Энциклопедия школьника. Музыка. ЗАО «Омега»
2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:
  1. Пейзаж;
  2. Сказочные персонажи;
  3. Цветы;
  4. Времена года.

5. Эмоции;
6. Архитектурные памятники России;

**Технические средства обучения.**

1. Телевизор HD TV SAMSUNG
2. DVD/CD PLAYER LG TS-100
3. Ноутбук HP ProBook 4510s
4. Музыкальный центр.
5. Фортепиано.

**Информационно-коммуникационные средства.**

1. Фрагменты из опер.(DVD)
2. Фрагменты балетов.(DVD)
3. Концертные исполнения классических произведений. (симфонический, народный, духовой, камерный, джазовый оркестр) (DVD).
4. (CD) диски с музыкой русских, зарубежных композиторов.
- 5.. электронные ресурсы –  
[chudesenka.ru/](http://chudesenka.ru/) [allforchildren.ru/](http://allforchildren.ru/) [detochki-doma.ru/](http://detochki-doma.ru/)

**Наличие дидактических материалов.**

1. Игрушки.
2. Ритмические карточки.
3. Эмо-карточки.
4. Музыкальные инструменты.
5. Игра-лото «Русские и зарубежные композиторы».
6. Игра-лото «Песня, танец, марш».

Музыкальные инструменты.

- 1.Ксилофоны.
- 2.Колокольчики.
3. Ложки.

4 Дудочки казу.

5.Маракасы.

6. Треугольник.

7. Бубны.

8. Барабан.

9.Фортепиано.