

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Международная школа Герценовского университета»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения учителей
эстетического воспитания
и физического развития
Протокол №_1
от «_28_» августа 2017
года
Руководитель методического
объединения:
_____ Терешкина Ю.В.

Утверждаю

Директор АНО
общеобразовательная
«Международная школа
Герценовского университета»
Центрального района СПб:
_____ Лаптева Л.Б.
Приказ № 10
от «_01_» сентября 2017 года

Рабочая программа

по изобразительному искусству

Для ___2а___ класса

Автор-составитель Терешкина Юлия Владимировна

Срок реализации программы 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану ___34___ (в год)

Планирование составлено на основе

Предметной линии УМК «Школа России»:

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы» под руководством Б.М. Неменского.

-М.: Просвещение.

2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-5-е изд. –М.: Просвещение, 2015.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям

Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

Учебник: Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Подпись

Терешкина Ю.В.

Санкт-Петербург

2017 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа базового уровня по изобразительному искусству на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 2а класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /под ред. И.А. Сафроновой.–М.: Просвещение, 2014);
- Авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским: Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы» под руководством Б.М. Неменского. -М.: Просвещение.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК «Школа России».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Цели обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их проявления в повседневном окружении ребенка;
- Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Цель преподавания искусства во 2 классе:

Введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Задачи художественного развития учащихся во 2 классе:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- Формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и

- животного мира;
- Развитие наблюдательности и творческого воображения;
- Формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративно-прикладного искусства и произведений дизайна;
- Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги;
- Развитие способности делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- Формирование навыков получения желаемых оттенков цвета для передачи эмоционального состояния, отношения к изображаемым объектам;
- Развитие навыков эмоционального построения композиции с помощью ритма,
- Развитие навыков творческой работы в паре, группе, коллективе.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. В рабочей программе предусматривается выделение трех основных видов художественной деятельности:

- Изобразительная художественная деятельность
- Декоративная художественная деятельность
- Конструктивная художественная деятельность

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве доступных для них видов художественной деятельности: изображение, украшения, постройка.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, что особенно ценно для конкретных условий международной школы. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии ребенка – главный смысловой стержень программы.

Программа направлена на развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания, сочувствия.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы» под руководством Б.М. Неменского. -М.: Просвещение.
- Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-5-е изд. –М.: Просвещение, 2015.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.
- Горяева Н.А. Твоя мастерская. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений рабочая тетрадь/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.

В рабочей программе определены виды и приемы художественной деятельности

школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- Изображение на плоскости и в объеме
- Декоративная и конструктивная работа
- Восприятие явлений действительности и произведений искусства
- Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества
- Изучение художественного наследия
- Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
- Прослушивание музыкальных и литературных произведений

Основная форма проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

На уроках происходит **освоение учениками различных художественных материалов:**

- Краски гуашь и акварель
- Карандаши
- Мелки
- Уголь
- Пастель
- Пластилин
- Глина
- Различные виды бумаги, ткани
- Природные материалы

А также **различных художественных техник:**

- Аппликация
- Коллаж
- Монотипия
- Лепка
- Бумагопластика, квиллинг
- Бисероплетение, изонить и др.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе образовательных учреждений РФ отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

По учебному плану -34 часа

Рабочая программа рассчитана на 34 час (исходя из годового календарного графика)

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Исходя из годового календарного учебного графика, поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений. Количество часов в год -34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 8 час (8 учебных недель и 1 день.)

Количество часов во 2 четверти - 8час (7 учебных недель и 3 дня)

Количество часов в 3 четверти – 10 час (10 учебных недель)

Количество часов в 4 четверти –8 час (8 учебных недель и 2 дня)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Результаты освоения учебного предмета

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- три сферы художественной деятельности и их единство;
- роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
- роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
- многообразие природных форм, их рациональность и красота;
- основные и составные, теплые и холодные цвета;
- цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
- имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, графическими материалами;
- иметь навыки построения композиции на всем листе;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

- уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
- уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Используемые на уроках обучающие технологии:

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Мотивация, пленарная дискуссия, рефлексия, вопросы на понимание
- Технология мастерской
- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Проблемно-поисковые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии

Система аттестации и контроля образовательных результатов.

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предметной области искусство (изобразительное искусство) лежит Положение об аттестации обучающихся и требования Федерального государственного стандарта общего образования. На основании «Положения о текущей, промежуточной и итоговой аттестации по предметам технология, изобразительная искусство, музыка, физическая культура» (протокол методического объединения эстетического воспитания и физического развития №1 от 30.08.2013г.), методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, творческих работ и проектов, выполненных учащимися.

На основании Положения об аттестации обучающихся, **проводится текущая, тематическая, промежуточная и итоговая аттестация.**

Метод проведения аттестации: проверка педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения творческих работ учащимися.

Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей выполнения творческих работ и технологических проектов учащимися;

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

Виды проведения проверок:

Письменная – творческая работа, изделие, проект, тест.

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Комбинированная - предполагает сочетание письменного и устного видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность творческих работ учащихся, проектов.

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности учащегося;
- устные, письменные опросы;
- тестирование.

Критерии оценки результатов качественного усвоения программного материала и образовательной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания.
- владение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации):
- владение навыками создания художественных композиций;

- владение навыками изображения предметного мира (передача формы предметов, фактуры, объема, цвета);
- владение техническими приемами работы с художественными материалами;
- художественная ценность или уровень творчества (проявление творческой фантазии, создание художественного образа, умение перерабатывать изученные явления в качественно новые).

Критерии оценки заданий проектного характера:

- реализация поставленной задачи;
- умение отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение художественно-эстетических и конструкторско-технологических проблем;
- изготовление изделия, творческой работы по заданным параметрам;
- качественное оформление сообщения; презентация изделия, творческой работы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы 2 класса (тема года «Ты и искусство») раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

Учебно-тематический план:

ТЫ И ИСКУССТВО. 34час.

Как и чем работает художник?

Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Пять красок – все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в разных состояниях;

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

Как говорит искусство.

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения. Тихие(глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения. Характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема Урока, кол-во часов	дата	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое Задание, вид деятельности	Планируемые результаты обучения	Вид контроля	Элементы Дополнительного содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Чем и как работают художники (8 часов)								
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира 1 час	07.09.	Урок изучения нового материала	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Основные и составные цвета, гуашь. Открытие своеобразия, красоты и характера материала	Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнить крупными изображениями весь лист без предварительного рисунка)	Знать: три основных цвета; составные цвета. Уметь смешивать краски сразу на рисунке	Рисунок. Устный опрос	Цветовой круг. Спектр
2	Пять красок - все богатство цвета и тона 1 час	14.09.	Урок изучения нового материала	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Темное и светлое. Оттенки цвета	Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка)	Знать дополнительные цвета (белый, черный). Уметь смешивать цветные краски с белой, черной красками	Рисунок. Устный опрос	Дополнительные цвета
3	Пастель и цветные мелки, акварель - выразительные возможности 1 час	21.09.	Комбинированный	Художественные материалы и их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью (по выбору)	Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать выразительные возможности акварели, пастели	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
4	Выразительные возможности аппликации 1 час	28.09.	Комбинированный	Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно резать и рвать)	Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению	Знать различные способы работы с бумагой. Уметь выполнять аппликацию, используя ритм пятен	Коллективная работа. Обсуждение работ	
5	Выразительные возможности графических материалов 2 часа	05.10.	Комбинированный	Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти)	Знать вид изобразительного искусства - графика. Уметь работать графическими материалами	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Возможности компьютерной графики

6	Выразительность материала в для работы в объеме 1 час	12.10.	Комбинированный	Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения)	Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти	Знать вид изобразительного искусства - скульптура. Уметь работать с пластилином способом лепки	Вылепленная фигура животного. Устный опрос	Мелкая пластика из разных материалов
7	Выразительные возможности бумаги 1 час	19.10.	Комбинированный	Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в объемные формы	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению	Знать: приемы работы с бумагой; свойства бумаги. Уметь склеивать геометрические формы (конус, цилиндр)	Макет игровой площадки. Устный опрос	Оригами как способ создания объемных конструкций
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) 1 час	26.10.	Урок изучения нового материала	Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги	Уметь: выражать свои впечатления от произведений искусства; использовать различные художественные материалы; составлять композицию на всей плоскости листа	Устный опрос с выражением своих впечатлений от выполненных в классе работ	Художественные материалы: соус, масло, темпера

Реальность и фантазия (8 часов)

9	Изображение и реальность 1 час	09.11.	Урок изучения нового материала	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг нас	Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Рисование по памяти	Знать понятие реальность. Уметь использовать художественные материалы	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Художники-анималисты
10	Изображение и фантазия 1 час	16.11.	Комбинированный	Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных и растений	Знать роль фантазии в искусстве. Уметь использовать художественные материалы	Рисунок. Беседа	Русская деревянная резьба. Европейское и восточное искусство
11	Украшение и реальность 1 час	23.11.	Урок изучения нового материала	Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. «Мастер Украшения» учится у природы	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению	Уметь выражать свои впечатления от произведений, созданных природой	Рисунок. Беседа. Устный опрос	

12	Украшение и фантазия 1 час	30.11.	Урок изучения нового материала	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка)	Знать понятия орнамент, узор. Уметь использовать художественные материалы	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Русские народные промыслы
13 14	Постройка и реальность 2 часа	07.12. 14.12.	Комбинированный	«Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, формы подводного мира	Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли и т. п. (индивидуально-коллективная работа)	Знать приемы работы с бумагой. Уметь применять выразительные возможности бумаги	Конструкции из бумаги. Беседа. Устный опрос	Реальный мир и мир придуманный
15 16	Постройка и фантазия 2 часа	21.12. 28.12.	Комбинированный	«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов	Создание макетов фантастических зданий, конструкций - фантастического города	Знать приемы работы с бумагой. Уметь конструировать из бумаги	Макет. Беседа. Устный опрос	Современная архитектура. Бионика

О чем говорит искусство (10 часов)

17	Выражение характера изображаемых	11.01.	Комбинированный	Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного	Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета)	Уметь выразить характер животного изобразительными средствами	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
18	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	18.01.	Урок изучения нового материала	«Братья-Мастера», то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. Положительные и отрицательные герои в сказке	«Сказка о царе Салтане» А. Пушкина. Изображение доброго и злого героя сказки	Знать жанр изобразительного искусства - портрет. Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля
19	Выражение характера человека в изображении; женский образ 1 час	25.01.	Урок изучения нового материала	«Братья-Мастера», то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. «Сказка о царе Салтане» - положительные и отрицательные герои	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	Знать понятие портрет. Уметь использовать художественные материалы в передаче характера человека	Рисунок. Беседа. Устный опрос	

20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме 1 час	01.02.	Комбинированный	Вид изобразительного искусства - скульптура. Искусство выражает человеческие чувства и мысли. «Сказка о царе Салтане» - положительные и отрицательные герои	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.	Знать вид искусства - скульптура Уметь использовать художественные материалы для передачи характера человека в объеме	Беседа. Устный опрос. Вылепленный из пластилина герой сказки	Мелкая пластика. Виды материалов для скульптуры
21	Изображение природы в разных состояниях 1 час	08.02.	Урок изучения нового материала	Жанр изобразительного искусства-пейзаж. Настроение в пейзаже	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.)	Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Уметь смешивать цвета для передачи эмоционального содержания	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Творчество художника-мариниста И. Айвазовского
22 23	Выражение характера человека через украшение 1 час	15.02. 22.02.	Урок изучения нового материала	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин-защитник или он агрессор	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников	Знать украшений в жизни человека. Уметь применять различные художественные материалы в декоративной работе	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
24 25	Выражение намерений человека через украшение 1 час	01.03. 15.03.	Комбинированный	Аппликация. Выражение намерений человека через украшение. Художественные средства выразительности	Украшение двух противоположных по намерениям скамочных флотов: злого (пиратского) и доброго(праздничного)	Знать творчество художника Н. Рериха Уметь: сформулировать свой замысел и построить композицию рисунка; выполнять аппликацию	Аппликация. Беседа. Устный опрос	Творчество Н. Рериха. Картина «Заморские гости»
26	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство?»	22.03.	Изучение нового материала	Обобщение материала четверти	Экскурсия по выставке детских работ и репродукций известных художников	Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства	Беседа	
Как говорит искусство (8 часов)								

27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	05.04.	Урок изучения нового материала	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета, смешение красок	«Изображение пера Жар-птицы» - работа по представлению (заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой)	Знать: - теплые и холодные цвета средства образной выразительности. Уметь смешивать краски непосредственно на листе		
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета 1 час	12.04.	Урок изучения нового материала	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками. Мрачные и нежные оттенки	Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы)	Знать понятие колорит. Уметь: - наблюдать борьбу цвета в жизни; свободно заполнять лист цветовым пятном		
29	Линия как средство выражения: ритм линий	19.04.	Урок изучения нового материала	Ритмическая организация листа с помощью линий, Ритм линий. Эмоциональное звучание линии	Изображение изгибающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев	Знать понятие ритм. Уметь изображать линии разного эмоционального звучания	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
30	Линия как средство выражения: характер линий	26.04.	Урок изучения нового материала	Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные и т. п.	Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки)	Знать выразительные возможности линии. Уметь видеть линии в окружающей действительности	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Знакомство с творчеством художника А. Иванова
31	Ритм пятен как средство выражения	03.05.	Урок изучения нового материала	Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Аппликация	Знать понятие ритм. Уметь использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа	Рисунок. Беседа. Устный опрос	
32	Пропорции и выражают характер	10.05.		Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого	Конструирование птиц с разным характером пропорций (большой хвост - маленькая головка - большой клюв)	Знать понятие пропорции. Уметь сочетать объемы для создания выразительности образа		

33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы четверти и года)	17.05	Комбинированный	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки	Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц». Смешанная техника (живопись, аппликация)	Уметь построить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства	Рисунок. Беседа	
34	Обобщающий урок года 1 час	24.05.	Урок повторения	Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем «О чем и как говорит искусство»	Открытие выставки детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства	Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Уметь выразить свои впечатления от произведений искусства	Рисунок. Беседа. Устный опрос	

Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература:

- Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды (перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой), Прага: Артня, 1988, - 608с.
- Справочник школьника. История мировой культуры (сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич). М.: Филолог. об-во "Слово", Центр гуманитар. наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, ТКО "АСТ", 1996. - 610с.
- Уолд Бук Инк., Искусство вокруг нас (перевод с английского И. Розовой). - М.: Издательство "Ренессанс" СП "ИВО -Сид", 1994. - 160с.: ил.- (Я познаю мир).
- Мильчик М. Как строили города на Руси. - Калининград: Янтарный сказ, 1999, - 47с. ил.
- Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004, 31с., ил.
- Левина М. 365 кукол со всего света. - М.: Айрис Пресс, 2000, -247 с., ил.
- Кард. В., Петров С. Сказки из пластилина, - СПб.: ЗАО "Валери СПб", 1997, - 160 с., ил. (Учить и воспитывать, развлекая).
- Мосин И. Рисуем животных. - СПб.: Кристалл, -1998, - 224 с., ил.
- Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, - СПб.: Паритет, 2003, -186 с., ил.

Средства обучения:

1. Печатные пособия.

- Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного и народного искусства. Учебно-наглядное пособие./80 таблиц и методических рекомендаций.- М.: Мозаика-синтез, 1996.

Репродукции по темам:

- Графика рисованная (портрет)
- Графика рисованная (фигура человека)
- Графика рисованная (пейзаж)
- Графика печатная (эстамп, плакат, иллюстрация)
- Живопись (портрет)

6. Живопись (пейзаж)
7. Живопись (натюрморт)
8. Архитектура

2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:

1. Человек (фигура, голова);
2. Сказочные персонажи;
3. Дикие, домашние животные и птицы;
4. Рептилии;
5. Динозавры;
6. Подводный мир;
7. Пейзаж;
8. Деревья (графика, живопись);
9. Цветы;
10. Насекомые;
11. Овощи, фрукты;
12. Предметы интерьера;
13. Техника (машины, корабли, самолеты, военная техника, космическая техника);
20. Архитектурные памятники Санкт - Петербурга;
21. Архитектурные памятники городов мира;

3. Технические средства обучения.

1. Проектор BenQ MW512
2. Перс. компьютер с колонками

4. Информационно-коммуникационные средства.

1. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. Автор текста Л.А. Рапацкая, - М.: ЗАО «Новый диск», 2005.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства, - М.: ЗАО «Новый диск», 2004.
3. Возрождение. М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2004.
4. Как искусство сотворило мир. Серия Искусство и культура. BBC коллекционное издание. 2DVD, - М.: Союз видео, 2006.
5. Образцы (фотографии) творческих работ учащихся по темам,
6. Презентации по темам
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Системы уроков. 1-2 классы. УМК «Школа России», Волгоград.: Учитель, 2013.
7. Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (компакт диск),- «Учитель», 2013.

Интернет ресурсы

1. <http://www.festival.september.ru>
2. <http://www.iskusstvo.nios.ru>
3. <http://www.ru.wikipedia.org>
4. <http://www.solnet.ee>

5. Наличие дидактических материалов.

1. Художественно-выразительный язык живописи (цветоведение);
2. Художественно-выразительный язык графики;
3. Перспектива (воздушная, линейная).
4. Средства композиции.
5. Народные промыслы, декоративные узоры;
6. Работа с нитками и тканью (дидактические таблицы и раздаточный материал, инструкционные карты);
7. Работа с бисером (приемы работы, схемы плетения, инструкционные карты);
8. Работа с бумагой (вырезание);
9. Работа с бумагой (конструирование);

10. Работа с бумагой (оригами) – инструкционные карты;

11. Работа с природными материалами.

12. Муляжи фруктов, овощей, грибов.

6. Оборудование, материалы

1. Инструменты и приспособления:

-ножницы школьные со скругленными концами,

-канцелярские ножи,

-линейки, угольники,

-циркуль,

-шило,

-иглы,

-булавки,

-дощечки для лепки,

-кисти для работы с клеем и красками,

2. Материалы:

-краски гуашь, акварель

-графические материалы: пастель, восковые мелки, цветные и графитные карандаши, фломастеры, маркеры, уголь, соус, сангина

-бумага (писчая, альбомная формат А4, А3, А2, цветная для аппликации и оригами, крепированная,

-картон (обычный, гофрированный, цветной).

-ткань,

-текстильные материалы (нити, пряжа),

-пластилин, глина, пластика,

-фольга, калька,

-природные материалы и вторсырье,

-клей ПВА

-клей-карандаш

3. Учебно-практическое оборудование:

-аудиторная доска с магнитной поверхностью,

-приспособления для крепления демонстрационного материала,

-стол-подставка для натуральных постановок

-столы и стулья для учащихся

-шкафы для хранения художественных, дидактических материалов и инструментов