

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
«Международная школа Герценовского университета»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения учителей
эстетического воспитания
и физического развития
Протокол №_1
от «_28_» августа 2017
года
Руководитель методического
объединения:
_____ Терешкина Ю.В.

Утверждаю

Директор АНО
общеобразовательная
«Международная школа
Герценовского университета»
Центрального района СПб:
_____ Лаптева Л.Б.
Приказ № 10
от «_01_» сентября 2017 года

Рабочая программа

по технологии

для _____16_____ класса

Автор-составитель Терешкина Юлия Владимировна

Срок реализации программы 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану ___33___ (в год)

Планирование составлено на основе

Е.А. Лутцева. Технология: программа: 1-4 классы. - М.:Вентана-Граф, 2015.

(Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям

Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования)

Учебник: Лутцева Е.А. Технология: 1 класс: учебник для учащихся
общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.

(Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Подпись

Терешкина Ю.В.

**Санкт-Петербург
2017 год**

Пояснительная записка:

Данная рабочая программа базового уровня по технологии на 2017-2018 учебный год предназначена для учащихся 1б класса начальной общеобразовательной школы и составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /под ред. И.А. Сафроновой.–М.: Просвещение, 2014);
- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Авторской программы Е.А. Лутцевой начального общего образования: Е.А. Лутцева. Технология: программа: 1-4 классы. - М.:Вентана-Граф, 2015.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования,
- Базисного учебного плана 2004 года. (Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»)

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
- ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, входящий в систему «Начальная школа XXI века»:

1. Е.А. Лутцева. Технология: программа: 1-4 классы. - М.:Вентана-Граф, 2015.
2. Лутцева Е.А. Технология: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.
3. Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. Вентана-Граф, 2015.
4. Лутцева Е.А. Технология: 1 класс: органайзер для учителя: сценарии уроков/- М.: Вентана-Граф, 2013.

Дополнительная литература

(пособия для учителя, дид.материал, учебники другого УМК):

Литература:

1. Справочник школьника. История мировой культуры (сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич). М.: Филолог. об-во "Слово", Центр гуманитар. наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, ТКО "АСТ", 1996. - 610с.
2. Уолд Бук Инк., Искусство вокруг нас (перевод с английского И. Розовой). - М.: Издательство "Ренессанс" СП "ИВО -Сид", 1994. - 160с.: ил.- (Я познаю мир).
3. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. -М.: Росмэн, 1995. - 54с.: ил.
4. Пьер Микель. Рыцари и замки (перевод с французского А. Рочко). - М.: Олма пресс, 1997, - 64с. ил.
5. Франчески Бейнс. Замки (перевод с английского В.Е. Тихоновича). - Минск: Белфаксиздатгрупп, 1995, -39 с., ил.
6. Мильчик М. Как строили города на Руси. - Калининград: Янтарный сказ, 1999, - 47с. ил.
7. Левина М. 365 кукол со всего света. - М.: Айрис Пресс, 2000, -247 с., ил.
8. Кард. В., Петров С. Сказки из пластилина, - СПб.: ЗАО "Валери СПб", 1997, - 160 с., ил. (Учить и воспитывать, развлекая).
9. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, - СПб.: Паритет, 2003, -186 с., ил.

Средства обучения:

1. Печатные пособия.

Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного и народного искусства.

Учебно-наглядное пособие./80 таблиц и методических рекомендаций.- М.: Мозаика-синтез, 1996.

2. Раздаточный иллюстративный материал по темам:

1. Человек (фигура, голова);
2. Сказочные персонажи;
3. Дикие, домашние животные и птицы;
4. Рептилии;
5. Динозавры;
6. Подводный мир;
7. Пейзаж;
8. Деревья (графика, живопись);
9. Цветы;
10. Насекомые;
11. Овощи, фрукты;
12. Предметы интерьера;
13. Техника (машины, корабли, самолеты, военная техника, космическая техника);
14. Первобытное искусство (человек, жилище, орнамент, наскальная роспись);
15. Искусство древнего Египта (человек, костюм, боги др. Египта, архитектура, орнамент);
16. Искусство древней Греции (человек, костюм, боги др. Греции, архитектура, вазопись, орнамент);
17. Искусство древнего Рима (человек, костюм, архитектура, скульптурный портрет);
18. Искусство древнего Востока: Китай, Япония, Индия, Корея (человек, костюм, архитектура, орнамент, предметы ДПИ);
19. Искусство средневековой западной Европы (человек, костюм, архитектура, орнамент);

20. Архитектурные памятники Санкт - Петербурга;

21. Архитектурные памятники городов мира;

3. *Дидактических материалы:*

1. Народные промыслы, декоративные узоры;

2. Работа с нитками и тканью (дидактические таблицы и раздаточный материал, инструкционные карты);

3. Работа с бисером (приемы работы, схемы плетения, инструкционные карты);

4. Работа с бумагой (вырезание);

5. Работа с бумагой (конструирование);

6. Работа с природными материалами.

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен:

1. заложенной в программе интерактивной методикой освоения курса учащимися обеспечивающей максимальное развитие их познавательной самостоятельности, способности решать разнообразные интеллектуальные и практические задачи, готовность к проектной и преобразовательной деятельности;

2. практико-ориентированной направленностью курса;

3. интегративным характером курса, направленным на интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов (изобразительного искусства, математики, окружающего мира, русского языка, литературного чтения).

4. возможностью использования других линий учебников, реализующих идеи развивающего обучения.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане

В начальной школе закладываются основы технологического образования, позволяющие дать детям первоначальный опыт преобразовательной художественно-творческой и технико-технологической деятельности, основанной на образцах духовно-культурного содержания и современных достижениях науки и техники; создаются условия для самовыражения каждого ребенка в его практической творческой деятельности через активное изучение простейших законов создания предметной среды посредством освоения технологии преобразования доступных материалов и использования современных информационных технологий. Технология представлена как способ переработки сырья и материалов, энергии и информации с одной стороны, и как процесс творческой преобразовательной деятельности человека – с другой.

Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час

По учебному плану 33 часа.

Исходя из годового календарного графика, рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Предусмотрены дополнительные каникулы с 05.02. по 11.02.2018.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Количество часов в год -33.

Количество часов в неделю – 1.

Исходя из годового календарного графика:

Количество часов в 1 четверти – 9 час (8 учебных недель и 1 день)

Количество часов во 2 четверти - 8 час (7 учебных недель и 3 дня)

Количество часов в 3 четверти – 8 час (9 учебных недель, 23.02. – праздничный день, 05.02. - 11.02. – доп. каникулы)

Количество часов в 4 четверти –8 час (8 учебных недель и 2 дня)

Общая характеристика учебного предмета, курса:

Построение программы

Технология является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым

жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Содержание курса рассматривается, прежде всего, как средство развития социально значимых личностных качеств каждого ребенка, формирования элементарных технико-технологических умений, основ проектной деятельности. Сквозная идея содержания – внутреннее стремление человека к познанию мира, реализации своих жизненных и эстетических потребностей. Технология представлена как способ реализации жизненно важных потребностей людей, расширения и обогащения этих потребностей; влияние научных открытий (в частности, в области физики) на технический прогресс и технических изобретений на развитие наук (например, изобретение микроскопа и телескопа), повседневную жизнь людей, общественное сознание, отношение к природе. Особый акцент – на результаты научно-технической деятельности человека (главным образом 20- 21в) и на состояние окружающей среды, т.е. на проблемы экологии. История развития материальной культуры перекликается с историей развития духовной культуры, которая в своей практической составляющей также по-своему технологична.

Содержание курса целенаправленно отобрано, структурировано по двум основным содержательным линиям.

1. Основы технико-технологических знаний и умений, технологической культуры

Линия включает информационно-познавательную и практическую части и построена в основном по концентрическому принципу. В начальной школе осваиваются элементарные знания и умения по технологии обработки материалов (технологические операции и приемы разметки, разделения заготовки на части, формообразования, сборки, отделки), использованию техники в жизнедеятельности человека и т.д. Даются представления об информации и информационных технологиях, энергии и способах ее получения и использовании, об организации труда, мире профессий и т.п.

Концентричность в изучении материала достигается тем, что элементы технологических знаний и умений изучаются по принципу укрупнения содержательных единиц, каковыми являются прежде всего технологические операции, приемы и процессы, а также связанные с ними вопросы экономики и организации производства, общей культуры труда. От класса к классу школьники расширяют круг ранее изученных общетехнологических знаний, осваивая новые приемы, инструменты, материалы, виды труда.

2. Из истории технологии

Линия отражает познавательную часть курса, имеет культурологическую направленность. Материал построен по линейному принципу и раскрывает общие закономерности и отдельные этапы практического (деятельностного) освоения человеком окружающего мира, создания культурной среды. Отражены некоторые страницы истории человечества – от стихийного удовлетворения насущных жизненных потребностей древнего человека к зарождению социальных отношений, нашедших свое отражение в целенаправленном освоении окружающего мира и создании материальной культуры. Содержание линии раскрывает учащимся на уровне общих представлений закономерности зарождения ремесел (разделение труда), создания механизмов, использующих силу природных стихий (повышение производительности труда), изобретения парового двигателя и связанного с этим начала технической революции. Дается также представление о некоторых великих изобретениях человечества, породивших науки или способствовавших их развитию, о современном техническом прогрессе, его положительном и

негативном влиянии на окружающую среду, особенно в экологическом плане. При этом центром внимания является человек, в первую очередь как человек-созидатель – думающий, творящий, стремящийся удовлетворить свои материальные и духовно-эстетические потребности и при этом рождающий красоту.

Особенности представления материала:

- Исторические события, явления, объекты изучаются в их связи с реальной окружающей детей средой;

- Преобразующая деятельность человека рассматривается в единстве и взаимосвязи с миром природы; раскрывается их взаимовлияние, как положительное, так и отрицательное, в том числе обсуждаются проблемы экологии;

- Показано, что технологии практических работ из века в век остаются почти неизменными, особенно ручных, ремесленных (разметка, вырезание, соединение деталей, отделка изделия);

- Осуществляется знакомство с основными движущими силами прогресса, в том числе рассматриваются причины и закономерности разделения труда, этапы развития техники в помощь человеку и т.д.;

- Подчеркивается, что творческая деятельность – естественная, сущностная потребность человека в познании мира и самореализации – проявляется, в частности, в изобретательстве, стимулирующем развитие производства или наук (физики, химии, астрономии, биологии, медицины).

Обе линии взаимосвязаны, что позволяет существенно расширить образовательные возможности предмета, приблизить его к окружающему миру ребенка в той части, где человек взаимодействует с техникой, предметами быта, материальными продуктами духовной культуры, и представить освоение этого мира как непрерывный процесс в его историческом развитии.

В программе эти содержательные линии представлены четырьмя разделами:

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

3. Конструирование и моделирование.

4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере).

В 3 и 4 классах освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой деятельности, высшая форма которой – проект.

Национальные и региональные традиции реализуются через наполнение познавательной части курса и практических работ содержанием, реальными историческими объектами (сооружения) и изделиями, по тематике связанные с ремеслами и промыслами народов, населяющих регион.

Материал учебников и рабочих тетрадей, реализующих данную программу, представлен таким образом, что позволяет учителю на основе учебных тем составить учебную программу внеурочного занятия (факультатива).

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной творческой деятельности детей начиная с 1 класса. Репродуктивно осваиваются только технологические приемы и способы. Главная задача курса – *научить учащихся добывать знания и применять их в своей повседневной жизни, а также пользоваться различного рода источниками информации.* Для этого необходимо развивать рефлексивные способности, умение самостоятельно двигаться от незнания к знанию. Этот путь идет через осознание того, что известно и неизвестно, умение формулировать проблему, намечать пути ее решения, выбирать один из них, проверять его, оценивать полученный результат, а в случае необходимости повторить попытку до получения качественного результата.

Основные методы, реализующие развивающие идеи курса, – продуктивные (включают в себя наблюдения, размышления, обсуждения, открытия новых знаний, опытные исследования предметной среды ит.п.). С их помощью учитель ставит каждого ребенка в позицию субъекта своего учения, т.е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится так, чтобы в первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретенной информации.

При таком подходе результатом освоения содержания курса становится не только усвоение заложенных в программе знаний, качественное выполнение практических и творческих работ, но и личностные изменения каждого ученика в его творческом, нравственном, духовном, социальном

развитии.

Для обеспечения качества практических работ (предметные результаты обучения) предусмотрено выполнение пробных поисковых, тренировочных упражнений, направленных на освоение необходимых технологических приемов и операций, открытие конструктивных особенностей изделий. Упражнения предусматривают изготовление предлагаемых изделий, помогают наглядно и практически искать оптимальные технологические способы и приемы и тем самым являются залогом качественного выполнения целостной работы. Их необходимо выполнять на этапе поиска возможных вариантов решения конструкторско-технологической или декоративно-художественной проблемы, выявленной в результате анализа предложенного образца изделия.

Развитие творческих способностей как части метапредметных результатов обучения обеспечивается стимулированием учащихся к поиску и самостоятельному решению конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся, иллюстративный материал, систему вопросов и заданий, активизирующих познавательную поисковую (в том числе проектную) деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

Развитие духовно-нравственных качеств личности, уважения к наследию и традициям народа своей страны и других стран обеспечивается созерцанием и обсуждением художественных образцов культуры, а также активным включением в доступную художественно-прикладную деятельность на уроках и во время внеурочных занятий.

Деятельность учащихся на уроках первоначально носит в основном индивидуальный характер с постепенным увеличением доли групповых и коллективных работ обобщающего характера, особенно творческих. Начиная со 2 класса дети постепенно включаются в доступную элементарную проектную деятельность, которая направлена на развитие творческих качеств личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и пользоваться информацией. Эта деятельность предполагает приобщение учащихся к активному познавательному и практическому поиску: от выдвижения идеи и разработки замысла изделия (ясное целостное представление о будущем изделии и его назначении, выбор конструкции, художественных материалов, инструментов, определение рациональных приемов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного. Тематику проектов предлагает учитель либо выбирают сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания (творческие проекты) могут носить индивидуальный или коллективный характер.

Основная форма проведения занятий по программе является урок.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников, однако, *основными типами уроков в первом классе являются урок-экскурсия, урок-исследование и урок-практикум.*

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Используемые на уроках обучающие технологии:

- Технология коллективной работы
- Технология организации диалога
- Технология групповой работы
- Мотивация, пленарная дискуссия, рефлексия, вопросы на понимание
- Технология мастерской
- Технология интегрированного урока
- Технология работы в парах
- Игровые технологии
- Проблемно-поисковые технологии
- Технология индивидуального подхода
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии

Предусмотрена внеурочной деятельности по предмету

в форме кружка «Рисуем-мастерим». Авторская программа «Рисуем-мастерим» Т.Н. Пресняковой представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии. Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л.В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка.

Проводится текущая, тематическая, промежуточная и итоговая аттестация

на основании Положения о промежуточной и итоговой аттестации по предмету технология в начальной школе.

1. В основу контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения предмета технологии в начальной школе лежит Положение об аттестации обучающихся и требования к Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования .

2. Формы, виды и методы аттестации.

2.1. Метод проведения аттестации: проверка педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения творческих работ учащимися.

2.2. Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – в первом классе – безотметочная.

Промежуточная и итоговая - зачет (усв/неусв)

2.3. Виды проведения проверок:

Письменная – творческая работа, изделие, проект.

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования

Комбинированная - предполагает сочетание письменного и устного видов.

2.4. Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации

Тематическая аттестация - творческие работы учащихся, проекты.

2.5. Во время контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- продукт деятельности учащегося (изделие, проект);
- устные, письменные опросы;
- тестирование;

3. Критерии оценки результатов предметно-творческой деятельности учащихся.

3.1. Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

- полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным характеристикам;
- аккуратность сборки деталей;
- общая эстетика изделия;
- внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия.

3.2. Критерии оценки заданий проектного характера:

- реализация поставленной задачи;
- умение отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение конструкторско-технологических проблем;
- изготовление изделия по заданным параметрам;
- качественное оформление сообщения, презентация изделия.

Требования к уровню освоения обучающимися

(личностных, метапредметных и предметных) результатов курса

К концу учебного года учащиеся

должны знать:

- виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;
- конструкции однодетальные и много детальные, неподвижное соединение деталей;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления - шаблон, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибанием, по шаблону;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
- виды отделки: раскрашиванием, аппликацией, прямой строчкой и ее вариантами;

должны уметь:

- *под контролем учителя* организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- *самостоятельно* определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Личностными результатами изучения курса «Технология» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- *самостоятельно определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить* рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *выполнять контроль* точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета соответствует требованиям ФГОС, целям и задачам образовательной программы образовательного учреждения и строится по темам в соответствии с учебно-тематическим планом рабочей программы.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование разделов и тем, содержание | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| | Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6ч) | |
| 1. | Рукотворный мир как результат труда человека | 1 |
| 2. | Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда | 1 |
| 3. | Природа в художественно-практической деятельности человека | 2 |
| 4. | Природа и техническая среда | 1 |
| 5. | Дом и семья, самообслуживание. | 1 |
| | Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. 17 час. | |
| 6. | Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком. | 2 |
| 7. | Инструменты и приспособления для обработки материалов. | 2 |
| 8. | Общее представление о технологическом процессе. | 2 |
| 9. | Технологические операции ручной обработки материалов. | 7 |
| 10. | Графические изображения в технике и технологии. | 4 |
| | Раздел 3. Конструирование и моделирование. 10 час. | |
| 11. | Изделие и его конструкция. | 1 |
| 12. | Элементарные представления о конструкции. | 2 |
| 13. | Конструирование и моделирование несложных объектов. | 7 |
| | Итого: | 33 |

Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6ч)

Профессии близких; профессии, знакомые детям.

Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения.

Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы.

Самообслуживание – порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом.

Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

17 час.

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам – декоративно-художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточки, стеки), поэты (слово), музыканты (ноты).

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и название) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей «на глаз», по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, прямой строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами и пр.).

Раздел 3. Конструирование и моделирование. 10 час.

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисунку. Неразборные (однотельные) и разборные (многодетельные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

| Наименование изучаемой темы | | Основное содержание по теме | | Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий) | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--------------------|--|--|-----------------------------------|---------|--|---|---|
| 1 | | Тема 1: «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание» Всего часов 6 | | | | | | | | |
| Дата | Тема урока, тип урока | Кол-во часов | Элемент содержания | Требования к результатам (предметным и метапредметным*) | | Контрольно-оценочная деятельность | | Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы** | Д.З.* | |
| | | | | Учащийся научится | Учащийся сможет научиться | Вид | Форма | | | |
| I четверть. 9 час. | | | | | | | | | | |
| 1. | 01/09 | Тема 1. Урок-беседа. Рукотворный мир как результат труда человека | I | Человек — творец и создатель, создатель духовно-культурной и материальной среды. Предметное окружение детей Мастера и их профессии (знакомые детям). | С помощью учителя: — <i>наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира; — <i>наблюдать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; — <i>сравнивать</i> , делать простейшие обобщения; — <i>анализировать</i> предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; — <i>планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; — <i>организовывать</i> свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; | | текущий | Беседа. Фронтальный опрос. | | - |
| 2 | 08/09 | Тема 2. Урок-путешествие. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда | I | Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение в работе безопасных приёмов труда | — <i>организовывать</i> свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; — <i>оценивать</i> результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников; | | | Урок введения новых знаний | | |
| 3,4 | 15/09 22/09 | Тема 3. Урок-прогулка. Природа в художественно-практической деятельности человека | 2 | Отражение мотивов природы в декоративно-прикладном творчестве. Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.) | — <i>оценивать</i> результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников; — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено | | текущий | Урок введения новых знаний. Творческая работа | http://mainsite.ru/forum/viewtopic.php?f=95&t=3042 | - |
| 5 | 29/09 | Тема 4. Урок-прогулка. Природа и техническая среда | I | Проблемы экологии. Общее представление о конструктивных особенностях изделий (изделие и его детали) | — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено | | текущий | Беседа. Урок введения новых знаний. Творческая работа | http://mainsite.ru/forum/viewtopic.php?f=95&t=686 | - |
| 6 | 06/10 | Тема 5. Урок-игра. Дом и семья. Самообслуживание | I | Самообслуживание (поддержание чистоты, опрятности). Изготовление для близких подарков (открытки, сувениры и т. п.). Растения в доме | | | текущий | Беседа. Творческая работа | | - |
| 2 | Тема 2: «Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты» Всего часов 17 | | | | | | | | | |
| 7,8 | 13/10 20/10 | Тема 1. Урок-викторина. Материалы, их свойства, | 2 | Мир материалов (общее представление, основные свойства). Подготовка материалов | С помощью учителя: — <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные | | текущий | Урок введения новых | | - |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---|--|----------------|---|--|---|
| | | происхождение и использование человеком | | к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов (разметка по шаблону, сгибание, складывание) | материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами; — <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное; — <i>осуществлять</i> практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); — <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; — <i>осуществлять самоконтроль</i> качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию);— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке | | знаний. Разметка по шаблону | | |
| 9 | 27/10 | Тема 2. Урок-сказка. Инструменты и приспособления для обработки материалов | 1 | Знакомство с ножницами, их конструкцией, удобным удержанием, правилами пользования ими | | <i>текущий</i> | Урок введения новых знаний. Творческая работа | | - |

II четверть. 8 часов

| | | | | | | | | | |
|--------|---|--|----------|---|--|----------------|---|--|---|
| 10 | 10/11 | Тема 2. Урок-викторина. Инструменты и приспособления для обработки материалов | 1 | Знакомство с ножницами, их конструкцией, удобным удержанием, правилами пользования ими | <i>С помощью учителя:</i> — <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами; — <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное; — <i>осуществлять</i> практический | <i>текущий</i> | Фронтальный опрос. Творческая работа. | | - |
| 11, 12 | 17/11 24/11 | Тема 3. Урок-сказка. Общее представление о технологическом процессе | 2 | Этапы (технология) изготовления изделий из разных материалов (общее представление). Технологические операции: разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка | | <i>текущий</i> | Урок введения новых знаний. Выполнение разметки детали. | | - |
| 13-17 | 01/12 08/12 15/12 22/12 29/12 | Тема 4. Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.) | 5 | Подбор материалов и инструментов (с помощью учителя). Разметка (на глаз, по шаблону). Обработка материала (отрывание, сгибание, складывание, резание ножницами). Сборка деталей, клеевое соединение. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация) | поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); — <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; — <i>осуществлять самоконтроль</i> качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию); — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке | <i>текущий</i> | Фронтальный опрос. Творческая работа. | | - |

III четверть. 8 час

| | | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|----------|--|---|----------------|--|--|---|
| 18-19 | 12/01 19/01 | Тема 4. Технологические операции ручной обработки | 2 | Подбор материалов и инструментов (с помощью учителя). Разметка (на глаз, по шаблону). Обработка материала (отрывание, сгибание, складывание, резание ножницами). Сборка деталей, клеевое соединение. | <i>С помощью учителя:</i> — <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами; — <i>анализировать</i> конструкторско- | <i>текущий</i> | Фронтальный опрос. Творческое задание. | | - |
|-------|----------------|--|----------|--|---|----------------|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|----------|--|---|----------------|--|---|---|
| | | материалов (изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.) | | Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация) | технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное; — <i>осуществлять</i> практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); — <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; — <i>осуществлять самоконтроль</i> качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию);— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке | | | | |
| 20-22 | 26/01 02/02 16/02 | Тема 5. Графические изображения в технике и технологии | 3 | Виды условных графических изображений: рисунок, инструкционная карта. Изготовление изделий с опорой на рисунки, инструкционные карты | | <i>текущий</i> | Урок введения новых знаний. Творческая работа | | |
| 3 | Тема 3. Раздел 3. Конструирование и моделирование Всего 9 часов | | | | | | | | |
| 23 | 02/03 | Тема 1. Изделие и его конструкция | 1 | Изделие, детали изделия | <i>С помощью учителя:</i> — <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и рисунку; — <i>определять</i> особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; | <i>текущий</i> | Урок введения новых знаний. Творческая работа | | - |
| 24-25 | 16/03 23/03 | Тема 2. Элементарные представления о конструкции | 2 | Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, общее представление. Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное) | — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла | <i>текущий</i> | Урок введения новых знаний. Творческая работа | | - |
| IV четверть. 8 час | | | | | | | | | |
| 26-33 | 06/04 13/04 20/04 27/04 04/05 11/05 18/05 25/05 | Тема 3. Конструирование и моделирование несложных объектов | 8 | Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций (например, образы животных и растений в технике оригами, аппликациях из геометрических фигур и пр.) | <i>С помощью учителя:</i> — <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и рисунку; — <i>определять</i> особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; — <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла | <i>текущий</i> | Урок введения новых знаний. Творческая работа | http://www.7gy.ru/detskoje-tvorchesnaya-bumaga.html | - |

1. Технические средства обучения.

1. Проектор BenQ MW512
2. Перс. компьютер с колонками

2. Информационно-коммуникационные средства.

1. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. Автор текста Л.А. Рапацкая, - М.: ЗАО «Новый диск», 2005.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства, - М.: ЗАО «Новый диск», 2004.
3. Возрождение. М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.
4. Как искусство сотворило мир. Серия Искусство и культура. BBC коллекционное издание. 2DVD, - М.: Союз видео, 2006.
5. Образцы (фотографии) творческих работ учащихся по темам.
7. Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (компакт диск),- «Учитель», 2013.

Интернет ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moyikomпас.ru/tags/plastilin>
3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
4. <http://www.orientmuseum.ru/art>
5. <http://www.vsnecov.ru>
6. <http://maminsite.ru/forum/viewtopic.php?f=95&t=3042>
7. <http://maminsite.ru/forum/viewtopic.php?f=95&t=686>
8. <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga.html>

3. Инструменты и оборудование, материалы

1. Простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

- ножницы школьные со скругленными концами,
- канцелярские ножи,
- линейки, угольники,
- циркуль,
- шило,
- иглы,
- булавки,
- дощечки для лепки,
- кисти для работы с клеем и красками,

2. материалы для изготовления изделий:

- бумага (писчая, альбомная формат А4, А3, А2, цветная для аппликации и оригами, крепированная,
- картон (обычный, гофрированный, цветной).
- ткань,
- текстильные материалы (нитки, пряжа),
- пластилин, глина, пластика,
- фольга, калька,
- природные материалы и вторсырье,
- клей ПВА